

Пояснительная записка.

Разработка программы данного курса обусловлена отсутствием темы в основном планировании, с одной стороны и острой потребностью в новых, современных произведениях, отвечающих духу времени, а главное, передающих чувства и настроения героев, с другой. Прежде всего, стоит отметить, что обозначая тему как «Современная русская литература», нельзя не учитывать тот факт, что литература, как искусство возникает не на пустом месте, имеет свои корни и традиции, а, следовательно, тесно связана с литературой XX века. Поэтому тематическое планирование представлено произведениями литературы не столько в хронологическом порядке, сколько личным отношением авторов к описываемым событиям и обозначаемым проблемам. Школьная программа ограничена в возможностях изучения творчества представителей современной литературы о подрастающем поколении, в то же время проза сегодня широко представлена новыми именами и многообразием художественных поисков. Содержание программы позволяет расширить представление учащихся о творчестве российских писателей. Кроме того, она поддерживает базовый школьный курс истории русской литературы и даёт возможность изучать новые произведения. Интеграция литературы с другими видами искусства (музыкой, живописью, кино), предполагаемая этой программой, позволит обучающимся лучше понять, в чём состоит своеобразие литературы рубежа веков и начала XXI века. Программа, в отличие от школьной, поднимает и обращает внимание на «неудобные» и «некрасивые» проблемы современного общества. Она насыщена историческими, биографическими сведениями, что способствует повышению интереса учащихся к личности автора, а, следовательно, и к его творчеству. Тесная связь с традицией русской литературы в изображении глубоко скрытых личных переживаний героев произведений способствует формированию качеств, которые относятся к сфере личностных.

Программа «Современная русская литература» имеет практическую направленность и предназначена не столько для формирования знаний обучающихся творчества современных писателей, сколько для развития их умений и навыков анализа художественного произведения. Навыки, которые предполагается выработать в процессе изучения данного курса, окажутся полезными как для построения устного ответа, так и для написания сочинений и других письменных работ по литературе.

В качестве форм организации учебных занятий предусмотрены лекция, практикум (урок анализа произведения), беседа, урок-исследование, обзор и презентация книг. Такая организация занятий призвана способствовать освоению обучающимися творчества писателей: более внимательному прочтению и анализу произведения, что в свою очередь поможет определить тенденции современной русской литературы.

Рабочая программа на составлена с использованием материалов Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2013 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 22.03.2021 №115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам, образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;

3. Приказом Минобрнауки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;

4. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;

5. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности(или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

6. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20.05.2020 № 254 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, осуществляющими образовательную деятельность»;

7. Примерной основной образовательной программой основного общего образования, одобренной решением федерального учебно - методического объединения

по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15);

8. Примерной программой воспитания, одобренной федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию (протокол от 2.06.2020 №2/20).

Цели изучения курса

Основной целью курса является:

- Развитие критического мышления и формирование читательской компетенции

Задачи курса:

- расширение представлений обучающихся о современном литературном процессе
- развитие умения использования в практике работы литературоведческие термины
- формирование представления о многообразии авторских подходов к проблемам современного общества;
- развитие творческих способностей у учащихся 8-9 классов в процессе овладения навыками вдумчивого чтения.
- повышение общей культуры учащихся

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.

Данная программа предусматривает формирование у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении для факультативного курса «Современная русская литература» приоритетами являются:

- сравнение, сопоставление;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом и развёрнутом виде;
- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста;
- владение диалогической и монологической речью, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной и письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Требования к уровню подготовки учащихся 8-9 класса

«Новое осмысление военной темы в произведениях современной литературы»

обучающиеся должны знать/понимать:

- общие принципы освещения темы, основанные на личных чувствах от переживаемых событий: достоверность, психологизм, натурализм;
- понимать войну как явление совершенно чуждое природе человека
- уметь сравнивать произведения о войне писателей-классиков и современных писателей и находить отличия в их подходах к данной теме;
- уметь анализировать и интерпретировать произведения В. Кондратьева, Б. Васильева и других авторов, выявлять авторскую позицию;
- использовать приобретённые знания и умения для участия в диалоге или дискуссии, для самостоятельного составления эссе на заданную тему и знакомства с произведениями современных авторов о войне.

После изучения темы «Где нет простоты, добра и правды, там не может быть подлинного величия» обучающиеся должны знать/понимать:

- Определения нравственно-философских категорий сострадание, добро, долг, самопожертвование
- уметь определять тему произведения «Дочь Бухары», анализировать рассказ Ю. Буйды «Продавец добра»
- выразительно читать изучаемые произведения
- использовать приобретённые знания и умения для определения своего круга чтения по русской литературе рубежа веков, для создания связного текста на заданную тему с учётом норм русского языка.

Планируемые результаты изучения учебного предмета

В результате изучения курса «Современная русская литература» обучающиеся должны *знать/понимать*:

- преемственность традиций русской литературы в освещении военной темы
- основные теоретико-литературные понятия постперестроечного периода литературы
- особенности, общие тенденции и принципы развития литературы постперестроечного периода

уметь:

- анализировать и интерпретировать произведения писателей рубежа веков, используя сведения по истории и теории литературы;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изучаемые произведения;
- аргументированно формулировать своё отношение к поэзии Серебряного века;

использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста на необходимую тему;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры;
- определения своего круга чтения по русской литературе.

Формы контроля: реферат, творческий отчёт, составление композиции или монтажа о творчестве поэтов, написание сценария литературного вечера.

Содержание тем учебного курса

(34 часа 1 час в неделю)

Тема 1. Особенности литературного процесса в России конца XX века (2 ч).

Общественно-политическая обстановка; влияние «возвращённой» отечественной и эмигрантской литературы на современный литературный процесс.

Тема 2. «Эти непростые 30-е годы» (4 ч)

Исторические события в России, нашедшие отражение в романах: тема коллективизации в литературе, крушение мечты о всеобщем счастье в произведениях Б. Можая и С. Антонова.

Тема 3. Годы репрессий (5 ч)

Отражение эпохи 30-40-х годов в современной литературе. Контраст как основной художественный приём описания кровавой эпохи. Судьба российской интеллигенции в 30-50-е годы.

Тема 4. Военная тема в неоклассической прозе (6 ч)

Новое осмысление военной темы в произведениях современной литературы: жанровое своеобразие (художественная публицистика), объективный субъективизм, натурализм и психологизм произведений о войне.

Тема 5. Женский взгляд на войну Светланы Алексиевич (3 ч)

Тема 6. Дети и война (3 ч)

Тема 7. Тема Абсурдности всякой войны в цикле О.Ермакова «Афганские рассказы» (5 ч)

Чеченская проза. Традиции русской литературы в изображении войны на Кавказе.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
Календарно-тематическое планирование 8 класс
(34 часа, 1 час в неделю)

№ п/п	Тема. Элементы содержания.	Форма организации занятия	Кол-во часов	Дата
1-2	Особенности литературного процесса в России конца XX века: общественно-политическая обстановка; влияние «возвращённой» отечественной и эмигрантской литературы на современный литературный процесс.	Лекция с элементами беседы.	2	
3-4	Годы репрессий. Отражение эпохи 30-40-х годов в современной литературе: А.Рыбаков «Дети Арбата» В.Дудинцев «Белые одежды»	Семинар	2	
5	В.Шаламов «Колымские рассказы». Самостоятельный анализ одного из рассказов.	практикум	1	
6	О.Волков «Погружение во тьму». Судьба российской интеллигенции	Презентация книги учителем	1	
7-8	Военная тема в неоклассической прозе. «Написанная кровью сердца» повесть К.Воробьёва «Это мы, Господи»	Беседа Урок-исследование	2	
9	Новое осмысление военной темы в произведениях современной литературы: Б.Васильев, Г.Бакланов, В.Кондратьев, В.Астафьев.	Беседа	1	
10	Поколение одиночек. Творчество В.Дёгтева.	Беседа	1	
11-12	Военная проза В.Дёгтева	Лекция. Практикум	2	
13	Женщина и война. С.Алексиевич «У войны не женское лицо»	Беседа	1	
14-15	Нравственный выбор героинь повести Б.Васильева «А зори здесь тихие». Анализ эпизода по выбору	Практикум	2	
16	Дети и война. Книга С.Алексиевич «Последние свидетели»	Отзыв о книге. Урок-практикум.	1	

17	Дети и война. Э. Веркин. «Облачный полк». Смысл названия рассказа	Сообщение-отзыв о книге. Урок-практикум.	1	
18	«Афганская проза». С. Дышев «Да воздастся»	Презентация книги	1	
19	С.Алексиевич. «Цинковые мальчики»	Обзор с элементами беседы	1	
20	Тема абсурдности всякой войны в цикле О.Ермакова «Афганские рассказы». «Последний рассказ о войне»	Практикум	1	
21-22	«Чеченская проза». Разлад с миром в рассказе В.Маканина «Кавказский пленный». Традиции русской литературы в изображении войны на Кавказе	Беседа с элементами лекции	2	
23	«Где нет простоты, добра и правды, там не может быть подлинного величия»...	Лекция	1	
24-25	Амлинский В.Г. «Жизнь Эрнста Шаталова» Непростая жизнь людей с ограниченными возможностями.	Беседа с элементами лекции	2	
26	Л.Улицкая. Общая характеристика творчества.	Обзор	1	
27-28	Л.Улицкая. «Дочь Бухары». Нравственный выбор героини. Анализ рассказа	Беседа с элементами лекции	2	
29	Ю.Буйда «Продавец добра» Практикум	Практикум	1	
30	Идея неотвратимости вины в рассказе Ю.Буйды «Всё больше ангелов»	Беседа с элементами лекции	1	
31	Анализ рассказа Г.Щербаковой «Ванька»	Практикум	1	
32-33	В.Мурашова. «Класс коррекции». Тема детей, отвергаемых обществом.	Практикум Анализ эпизода	2	
34	Определение уровня литературного развития обучающихся. Задания для чтения на лето.	Тест	1	

Литература:

1. М.А. Черняк. Современная русская литература. Учебно-методические материалы. – Москва «Эксмо», 2007.
2. В.Д. Серафимова. Русская литература XX века (в 2 частях). – Москва «Владос».
3. М.В. Черкезова, С.В. Жожикашливи. Современная русская литература. (Вторая половина XX века) – С-П., Специальная литература», 1998г.
4. Проза новой России в 4-х томах – Москва, «Вагриус», 2003г.
5. В. Чалмаев, С. Зинин. Русская литература XX века. Учебник для 11 класса в 2-х частях. – Москва «Русское слово», 2006г.
6. В.А. Чалмаев. Русская проза 1980-2000 годов на перекрестке и мнений и споров. – Литература в школе. - 2002 - № 4, 5.
7. Л.И. Вуколов. Поговорим об истинных ценностях. – Москва, 1992.