

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 8-9 классов на 2022-23 учебный год составлена с использованием материалов Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования и Примерной программы по русскому (родному) языку для основной школы в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2013 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 22.03.2021 №115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам, образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
3. Приказом Минобрнауки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
4. Приказом Минобрнауки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования»;
5. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
6. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности(или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
7. Приказом Министра обороны РФ № 96, Минобрнауки РФ №134 от 24.02.2010 «Об утверждении Инструкции об организации обучения граждан Российской Федерации начальным знаниям в области обороны и их подготовки по основам военной службы в образовательных учреждениях среднего (полного) общего образования, образовательных учреждениях начального профессионального и среднего профессионального образования и учебных пунктах»;
8. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20.05.2020 № 254 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, осуществляющими образовательную деятельность»;
9. Примерной основной образовательной программой основного общего образования, одобренной решением федерального учебно - методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15);

10. Примерной основной образовательной программой среднего общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-3);
11. Примерной программой воспитания, одобренной федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию (протокол от 2.06.2020 №2/20).

Класс: 8 – 9.

Уровень образования: основное общее образование

Количество часов:

8 класс - всего 68 часов в год; в неделю 2 часа;

9 класс - всего 102 часа в год; в неделю 3 часа

Информация об используемом учебнике

Для реализации данной программы используется линия учебников под редакцией В.Я. Коровиной. Учебник имеет гриф «Рекомендовано Министерством образования Российской Федерации» и включен в Перечень учебников, рекомендованных для использования в образовательных учреждениях РФ на 2015-2016 гг. и соответствующих требованиям ФГОС.

Предметная линия учебников под редакцией В.Я.Коровиной:

- Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Литература. 8 кл. Учеб. в 2 ч. - М.: Просвещение, 2018
- Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Збарский И. С., Коровин В. И. Литература. 9 кл. Учеб. в 2 ч. - М.: Просвещение, 2018

Вклад учебного предмета в общее образование

Рабочая (учебная) программа по литературе направлена на обеспечение:

- соответствия основной образовательной программы требованиям ФГОС;
- преемственности основных образовательных программ начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования;
- доступности получения качественного основного общего образования;
- формирования российской гражданской идентичности обучающихся;
- установление требований к формированию образовательного базиса с учетом не только знаний, но и соответствующего культурного развития личности, созданию необходимых условий для ее самореализации; духовно-нравственного развития, воспитания обучающихся и сохранения их здоровья;
- формирования содержательно-критериальной основы оценки результатов освоения обучающимися основной образовательной программы основного общего образования, условий создания социальной ситуации развития обучающихся, обеспечивающей их социальную самоидентификацию посредством личностно-значимой деятельности.

В основе Рабочей (учебной) программы лежит системно-деятельностный подход, который обеспечивает:

- формирование готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;
- проектирование и конструирование социальной среды развития обучающихся в системе образования;
- активную учебно-познавательную деятельность обучающихся;
- организацию интеллектуальных и творческих соревнований;
- построение учебного процесса с учётом индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся

Рабочая (учебная) ориентирована на становление личностных характеристик выпускника («портрет выпускника основной школы»):

- любящий свой край и своё Отечество, знающий русский и родной язык, уважающий свой народ, его культуру и духовные традиции; осознающий и принимающий ценности человеческой жизни, семьи, гражданского общества, многонационального российского народа, человечества;
- активно и заинтересованно познающий мир, осознающий ценность труда, науки и творчества;
- умеющий учиться, осознающий важность образования и самообразования для жизни и деятельности, способный применять полученные знания на практике;
- социально активный, уважающий закон и правопорядок, соизмеряющий свои поступки с нравственными ценностями, осознающий свои обязанности перед семьёй, обществом, Отечеством;
- уважающий других людей, умеющий вести конструктивный диалог, достигать взаимопонимания, сотрудничать для достижения общих результатов;
- осознанно выполняющий правила здорового и экологически целесообразного образа жизни, безопасного для человека и окружающей его среды;
- ориентирующийся в мире профессий, понимающий значение профессиональной деятельности для человека в интересах устойчивого развития общества и природы.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература.

Литература как искусство словесного образа - особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершённость, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.- 4;

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой литературы и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

В основу курса литературы положены принципы связи искусства с жизнью, единство формы и содержания, а также историзма, традиций новаторства. Задачей курса является осмысление историко-культурных сведений, нравственно – эстетических представлений, усвоение основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладение богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Обоснование выбора программы:

Выбор авторской программы и УМК обусловлен тем, что содержание программы, целей, задач обучения и методический аппарат данной программы обеспечивают выполнение требований, представленных в ФГОС. Программа определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом

Общие цели, решаемые при реализации рабочей программы

Литература — одна из основ гуманитарного образования в средней школе, определяющая уровень интеллектуального, эмоционально-нравственного развития школьника, его культуры, его способности владеть родным языком, искусством речи и мышления. Изучая литературу, школьник приобретает не только опыт ее понимания, этического и эстетического самоопределения, творческого самовыражения, но и сведения о развитии литературного языка и умение пользоваться им как важнейшим инструментом сознания.

Цель преподавания литературы — воспитание эстетически развитого и мыслящего в категориях культуры читателя, способного самостоятельно понимать и оценивать произведение как художественный образ мира, созданный автором, что требует от него получения сведений:

- о памятниках отечественной и мировой литературы и фольклора;

на их материале школьник учится воспринимать особенности художественного произведения как осуществления авторского творческого замысла, развивает навыки восприятия художественных явлений и вкус к размышлению над прочитанным.

- об этапах и периодах развития литературы, литературных направлениях и школах;

способствуют восприятию истории литературы в общем контексте отечественной и мировой истории, пониманию художественного, нравственно-философского и общественного значения литературы.

- о литературе как виде искусства во взаимосвязи с другими видами искусства (музыкой, театром, живописью, кино);

- о критериях художественности, о классике, об уровнях и видах литературы (массовая, беллетристика и др.), формирует литературный вкус.

- о жанрах, типах и методах литературоведческих исследований: текстологических, комментаторских, биографических и других библиографических, историко-литературных, критических, интерпретационных; общими сведениями по источниковедению (исторические, эпистолярные,

мемуарные и др.), об истории книги, о крупнейших библиотеках, книжных и рукописных собраниях.

- об основных типах изданий литературных памятников (академические, научные, авторские, массовые)

Приоритетные цели учебного предмета на ступени основного общего образования:

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Формы и методы работы с обучающимися

Формы организации образовательного процесса

Программой предусматривается проведение уроков различных типов:

1. Урок изучения нового (урок «открытия» нового знания») Это: традиционный (комбинированный), лекция, беседа, экскурсия, исследовательская работа. Имеет целью изучение и первичное закрепление новых знаний
2. Урок закрепления знаний (уроки рефлексии) Это: практикум, экскурсия, самостоятельная работа, собеседование, консультация. Имеет целью выработку умений по применению знаний.
3. Урок комплексного применения знаний (урок общеметодологической направленности) Это: практикум, проверочная работа, семинар и т.д. Имеет целью выработку умений самостоятельно применять знания в комплексе, в новых условиях.
4. Урок обобщения и систематизации знаний. Это: семинар, дискуссии, викторины, презентации и т.д. Имеет целью обобщение единичных знаний в систему.
5. Урок контроля, оценки и коррекции знаний. Это: контрольная работа, зачет, коллоквиум, смотр знаний и т.д. Имеет целью определить уровень овладения знаниями, умениями и навыками.

Домашняя работа - это естественное продолжение урока. Домашнее задание подразделяется на письменное и устное. К устным относится усвоение или повторение пройденного материала, инсценировка, заучивание текста наизусть, доклад и т.д.; к письменным - составление конспектов, написание сочинений, выполнение творческих работ, проектов и т.д.

Методы обучения

Курс литературы опирается на следующие методы:

1. Метод творческого восприятия (метод творческого чтения).
2. Анализирующе – интерпретирующий метод (поисковый, исследовательский, эвристический).
3. Синтезирующий метод (реализует двойной аспект: искусство и наука в преподавании литературы)

Технологии обучения

- технология проблемного обучения
- технология дифференцированного обучения
- технология использования опорных конспектов
- технология игрового обучения (викторины, конкурсы, концерт, "мозговой штурм" и т.д.)
- уроки «творческая мастерская»
- компьютерные технологии (презентации, трансформация текста, тесты, использование Интернет-ресурсов, мультимедиа библиотеки школы, выполнение творческих работ)
- социокультурно-адаптивная технология
- здоровьесберегающая
- ИКТ и проектная методика

Виды и формы контроля

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;

- анализ и интерпретация произведения; – составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними;
- индивидуальную и коллективную проектную деятельность.

Рабочая (учебная) программа предусматривает индивидуальную, групповую, фронтальную деятельность обучающихся, приоритетные виды деятельности – информационный, исследовательский, проектный.

Формы контроля уровня достижения обучающихся:

Предусматривается текущий, промежуточный (наблюдение активности учащихся на занятиях; анализ творческих и исследовательских работ; проверка рабочих тетрадей; тестирование, самоконтроль, контрольные работы) и итоговый (годовой) контроль по предмету (количество контрольных работ, планируемых в каждом классе, указаны в таблице «Тематическое распределение часов»).

Срок реализации программы – 2 года

Общая характеристика учебного предмета

Особенности содержания деятельности по предмету

Содержание деятельности по предмету в 8 классе

В этой возрастной группе формируются представления о специфике литературы как искусства слова, развивается умение осознанного чтения, способность общения с художественным миром произведений разных жанров и индивидуальных стилей. Отбор текстов учитывает возрастные особенности учащихся, интерес которых в основном сосредоточен на сюжете и героях произведения. Теоретико-литературные понятия связаны с анализом внутренней структуры художественного произведения – от метафоры до композиции. Эта группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, именно поэтому на уроках важно уделять внимание чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы, проектной деятельности учащихся. Курс литературы направлен на взаимосвязь литературы и истории, что определяет подготовку учащихся к восприятию предмета на историко – литературной основе.

Содержание деятельности по предмету в 9 классе

9 классе начинается линейный курс на историко – литературной основе (древнерусская литература – литература XVIII в. – литература первой половины XIX в.), который будет продолжен в старшей школе. В этом классе активизируется связь курса литературы с курсами отечественной и мировой истории, МХК, идет углубление понимания содержания произведения в контексте развития культуры, общества в целом, активнее привлекаются критическая, мемуарная, справочная литература, исторические документы, более определенную филологическую направленность получает проектная деятельность учащихся. Содержание литературы – начало курса на историко-литературной основе

Структура рабочей (учебной) программы представлена следующими разделами:

1. Устное народное творчество.
2. Древнерусская литература.
3. Русская литература XVIII в.
4. Русская литература XIX в.
5. Русская литература XX в.
6. Литература народов России.
7. Зарубежная литература.
8. Сведения по теории и истории литературы.

В разделах 1—7 для каждого класса даются: перечень произведений художественной литературы, краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя. Материалы по теории и истории литературы представлены в каждом классе и разделе программы.

Требования к результатам изучения предмета «Литература» в основной школе

Личностные результаты:

воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной; формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;

формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей

семьи; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты изучения литературы в основной школе:

умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения; владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач; смысловое чтение;

умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов;

формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;

планирования и регуляции своей деятельности;

владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью; формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты выпускников основной школы по литературе выражаются в следующем:

понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;

понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров;

понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;

собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

понимание авторской позиции и своё отношение к ней;

восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений;

классные и домашние творческие работы;

рефераты на литературные и общекультурные темы;

понимание образной природы литературы как явления словесного искусства;

эстетическое восприятие произведений литературы;

формирование эстетического вкуса; понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Тематическое распределение часов

№	Разделы	Количество часов по классам	
		8	9
1	Введение	1	1
2	Устное народное творчество	2	-
3	Древнерусская литература	2	2
4	Литература XVIII века	2	7
5	Литература XIX века	31	40
6	Литература XX века	14	18
7	Зарубежная литература	5	6
8	повторение	1	2
9	Развитие речи	6	11
10	Контрольные работы	2	3
11	Резерв	4	12
	Итого	70	102

Обязательный минимум сочинений по литературе

класс	Количество уроков в неделю	Минимум сочинений	Из них аудиторных	Тематика сочинений
8	2	5	4	Сравнительная характеристика героя. Сопоставление близких сюжетов в произведениях разных авторов.
9	3	6	5	Проблемный анализ

				литературного произведения.
--	--	--	--	-----------------------------

Обязательный контроль в каждом классе:

- одно контрольное сочинение

-итоговый (годовой) контроль по предмету

Содержание тем учебного курса

<p>перечень конкретных произведений, предназначенных для обязательного изучения</p>	<p>перечень авторов, изучение которых обязательно в школе – конкретное произведение каждого автора выбирается составителем рабочей программы</p>	<p>перечень литературных явлений, выделенных по определенному принципу (тематическому, хронологическому, жанровому и т.п.). Конкретного автора и произведение, на материале которого может быть изучено данное литературное явление, выбирает составитель программы.</p>
<p>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА</p>		
<p>«Слово о полку Игореве» (к. XII в.) (9 кл.)</p>		<p>Русский фольклор: Русская народная песня «В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная», «Вдоль по улице метели метет» (8 кл), частушка (8 кл) Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком» (8 кл) Древнерусская литература: Из «Жития Александра Невского». «Шемякин суд». (8 кл)</p>
<p>Д.И. Фонвизин «Недоросль» (1778 – 1782) (8 кл.) Н.М. Карамзин «Бедная Лиза» (1792) (9 кл.)</p>	<p>М.В. Ломоносов – 1 «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (9 кл.) Г.Р. Державин – 2 «Властителем и судиям» («Памятник» (1795) (9 кл)</p>	<p>И. А. Крылов- «Обоз» (1812) (8 кл) . «А.Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву (обзор) (9 кл)</p>
<p>А.С. Грибоедов «Горе от ума» (1821 – 1824) (9 кл.)</p>	<p>2 элегии «Море» (1822), «Невыразимое» (1819) (9 кл)</p>	

<p>А.С. Пушкин «Евгений Онегин» (1823 — 1831) (9 кл.),</p> <p>«Капитанская дочка» (1832 —1836) (8 кл.).</p> <p>Стихотворения:</p> <p>«К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...») (1818) (9 кл),</p> <p>«К***» («Я помню чудное мгновенье...») (1825) (8 кл),</p> <p>«Пророк» (1826) (9 кл),</p> <p>«Во глубине сибирских руд...» (1827) (9 кл),</p> <p>«Я вас любил: любовь еще, быть может...» (1829) (9 кл),</p> <p>«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» (1836) (9 кл.)</p>	<p>А.С. Пушкин – 5 стихотворений различной тематики, представляющих разные периоды творчества – входят в программу каждого класса «Туча» (1835) (8 кл),</p> <p>19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...») (1825) (8 кл),</p> <p>«Цветы последние милей» (1825) (8 кл)</p> <p>«К морю» (1824) (9 кл)</p> <p>«Анчар» (1828) (9 кл)</p> <p>«Маленькие трагедии» (1830):</p> <p>«Моцарт и Сальери» (9 кл.)</p> <p>«Выстрел» (8 кл)</p>	<p>Поэзия пушкинской эпохи</p> <p>А.С. Пушкин «Повести Белкина» (1830) - 2 - Гробовщик» (8 кл.)</p> <p>«Пиковая дама» (9 кл)</p> <p>Поэма «Цыгане» (9 кл)</p> <p>Стихотворения «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Мадонна», «Храни меня, мой талисман» (9 кл)</p>
<p>М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (1838 — 1840). (9 кл.) М.Ю. Лермонтов -4 стихотворения по выбору, входят в программу каждого класса</p> <p>Стихотворения:</p> <p>«Парус» (1832) (9 кл), «Смерть Поэта» (1837) (9 кл), «Узник» (1837) (9 кл), «Выхожу один я на дорогу...» (1841) (9 кл.)</p>	<p>М.Ю. Лермонтов -4 стихотворения по выбору, входят в программу каждого класса</p> <p>«И скучно и грустно» (1840) (9 кл) «Родина» (1841)(9 кл) «Нищий» (1830) (9 кл) «Как часто, пестрою толпою окружен...» (1841), (9 кл.)</p> <p>Поэма «Мцыри» (1839) ,(8кл)</p>	<p>Литературные сказки XIX – XX в</p>
<p>Н.В. Гоголь «Ревизор» (1835) (8 кл.), «Мертвые души» (1835 – 1841) (9</p>	<p>Н.В. Гоголь Повести – из разных циклов, которые входят в программу</p>	

кл.)	каждого класса: «Невский проспект» (1833 – 1834) (9 кл), «Шинель» (1839) (8 кл)	
Ф.И. Тютчев – Стихотворения: «Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая...») (1828, нач. 1850-х), «Silentium!» (Молчи, скрывайся и тай...) (1829, нач. 1830- х), «Умом Россию не понять...» (1866). (8 кл.) А.А. Фет Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...» (1850), «Как беден наш язык! Хочу и не могу...» (1887). (8 кл.)	Ф.И. Тютчев. Осенний вечер (8кл)	Поэзия второй половины XIX века
	Л.Н. Толстой 1 рассказ. «После бала» (1903) (8 кл.)	Н.С. Лесков. «Старый гений» (8 кл) А.П. Чехов «О любви» (8 кл) «Крыжовник» (8 кл) «Госка» (9 кл) «Смерть чиновника» (9 кл) А.Н. Островский. "Снегурочка" (9 кл) Ф. М. Достоевский. «Белые ночи» (9 кл)
	А.А. Блок - 2 стихотворения: «Россия» (8 кл) «Девушка пела в церковном хоре...» (1905) (8 кл.) А.А. Ахматова - 1 стихотворение «Пушкин» (8 кл.) М.И. Цветаева - 1 стихотворение «Идешь, на меня похожий» (1913),	Проза конца XIX – начала XX вв. М. Горький «Челкаш» (8 кл), А.И. Куприн «Куст сирени» (8 кл) И. Бунин «Кавказ» (8 кл) Поэзия конца XIX – начала XX вв. А.А. Блок «Ветер принёс

	<p>(8 кл.)</p> <p>О.Э. Мандельштам - 1 стихотворение «Я вернулся в мой город, знакомый до слез» (8 кл)</p> <p>Н.С. Гумилев - 1 стихотворение «Капитаны» (1912) (8 кл.)</p>	<p>издалёка...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина» (9 кл)</p> <p>С. Есенин. «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой брошенный...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...» (9 кл)</p> <p>А.А. Ахматова «Смуглый отрок бродил по аллеям...» (8 кл) М.И. Цветаева Стихотворения «Генералам двенадцатого года» (1913), «Мне нравится, что вы больны не мной...» (1915) (8 кл)</p> <p>В. В. Маяковский. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок) (9 кл)</p> <p>А. К. Толстой. Баллады «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин» (8</p>
	<p>А.Т. Твардовский 1 стихотворение «Василий Теркин» («Книга про бойца») (1942-1945) – главы по выбору. (8 кл.)</p>	<p>Поэзия 20-50-х годов XX в.</p> <p>Б.Л. Пастернак «Во всём мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...» (9 кл)</p> <p>Н.А. Заболоцкий «Я не ищу гармонии в природе...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание» (9 кл.)</p> <p>А.Т. Твардовский «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом» (9 кл)</p>

		<p>Проза о Великой Отечественной войне:</p> <p>М.А. Шолохов «Судьба человека» (9 кл),</p> <p>Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов (обзор)</p> <p>М. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»;</p> <p>Б. Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А. Фатьянов. «Соловьи»; Л. Ошанин. «Дороги» (8 кл)</p>
	<p>М.А. Булгаков 1 повесть «Собачье сердце» (1925) (8 кл.)</p> <p>А.И. Солженицын 1 рассказ «Матренин двор» (1959) (9 кл.)</p> <p>В.М. Шукшин 1 рассказ «Мастер» (1971) (9 кл.)</p>	<p>Проза о детях</p> <p>«Фотография, на которой меня нет» (8 кл),</p>
		<p>К. Г. Паустовский. Рассказ «Телеграмма»(8 кл)</p> <p>1 произведение Проза русской эмиграции</p> <p>И.С. Шмелев «Как я стал писателем» (8 кл)</p>
		<p>Поэзия 2-й половины XX в</p> <p>Б.Ш.Окуджава. "Молитва Франсуа Вийона", "Арбатский романс" (8 кл)</p> <p>В.С.Высоцкий "Охота на волков", "Кони привередливые", "Я не люблю" (8 кл)</p> <p>Н.М. Рубцов «По вечерам»,</p>

		«Встреча», «Привет, Россия» (8 кл)
		Произведения о Родине, родной природе: 8 кл Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер»; А. А. Фет. «Первый ландыш»; А. Н. Майков. «Поле зыблется цветами...»
		Песни на слова русских поэтов XIX - XX века В. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукою...»); Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); Е. А. Баратынский. «Разуверение»; Ф. И. Тютчев. «К. Б.» («Я встретил вас - и всё былое...»); А. К. Толстой. «Средь шумного бала, случайно...»; А. А. Сурков. «Бьётся в тесной печурке огонь...»; К. М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...» (9 кл)
		Писатели улыбаются Тэффи. «Жизнь и воротник» (8 кл) М. Зощенко. «История болезни»; «Медицинский случай», «Аристократка» (8 кл). М. А. Осоргин. «Пенсне» (8кл)

Зарубежная литература		
<p>В. Шекспир «Ромео и Джульетта» (1594 – 1595). (8 кл.)</p> <p>2 сонета №130 «Ее глаза на звезды не похожи...» (пер. С. Маршака). «Увы, мой стих не блещет новизной...». (8 кл.)</p>	<p>Данте. «Божественная комедия» (фрагменты по выбору) (9 кл.)</p> <p>М. де Сервантес «Дон Кихот» (главы по выбору) (8 кл.)</p>	<p>Зарубежный фольклор, легенды, баллады, саги, песни</p>
	<p>Ж-Б. Мольер Комедия «Мещанин во дворянстве» (1670). (8 кл.)</p> <p>И.-В. Гете «Фауст» (1774 – 1832) (фрагменты по выбору) (9 кл.)</p> <p>Байрон- фрагменты из поэмы «Паломничество Чайльд Гарольда» (1809 – 1811) (пер. В. Левика). (9 кл.)</p>	<p>Зарубежная романистика XIX– XX века В. Скотт. «Айвенго» (8 кл.)</p>

ВОСЬМОЙ КЛАСС

Введение

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька тёмная...», «Вдоль по улице метелица метёт...».

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком...». Особенности содержания и формы народных преданий.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий - главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои - крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами. «Шемякин суд» - «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы .

Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе. «Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы .

Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе. «Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. «Туча». Разноплановость содержания

стихотворения - зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. К*** («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. «19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных. «История Пугачёва» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачёва») и поправка Николая I («История пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачёв и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин). История создания романа. Пугачёв в историческом труде А. С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю. Роман «Капитанская дочка». Пётр Гринёв - жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова - нравственная красота героини. - 22 - Швабрин - антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачёва».

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления). «Выстрел», «Гробовщик» (Для внеклассного чтения).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. Поэма «Мцыри». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении. «Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора - высмеять «всё дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской поэзии (начальные представления).

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Ф.И. Тютчев – Стихотворения: «Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая...») (1828, нач. 1850-х), «Silentium!» (Молчи, скрывайся и таи...) (1829, нач. 1830-х) «Умом Россию не понять...» (1866).

А.А. Фет Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...» (1850), «Как беден наш язык! Хочу и не могу...» (1887).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе). Повесть «Ася». Проблема счастья в повести. Образ «тургеневской девушки». Злободневное и вечное в повести.

Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе. «Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. «После бала». Идея разделённости двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Психологизм художественной литературы (начальные представления).

«Крыжовник» (из трилогии) (Для внеклассного чтения). Ложное представление о счастье, определяющее судьбу человека.

Поэзия родной природы в русской литературе XIX века

А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...»; Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер»; А. А. Фет. «Первый ландыш»; А. Н. Майков. «Поле зыблется цветами...»

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Кавказ». Повествование о любви в различных её состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе. «Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте. «Россия». Историческая тема в стихотворении, её современное звучание и смысл. Стихотворение «Девушка пела в церковном хоре...»

А.А. Ахматова «Пушкин», «Смуглый отрок бродил по аллеям...» (1911),

Н.С. Гумилев «Капитаны» (1912)

М.И. Цветаева «Идешь, на меня похожий» (1913), «Генералам двенадцатого года» (1913), «Мне нравится, что вы больны не мной...» (1915). О.Э. Мандельштам «Я вернулся в мой город, знакомый до слез»

Иван Сергеевич Шмелёв. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). «Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Писатели улыбаются

Журнал «Сатирикон».

Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Тэффи. «Жизнь и воротник». (Для чтения и обсуждения). М. Зощенко. «История болезни»; «Медицинский случай», «Аристократка» (Для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказах.

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе. «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе. Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость - основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Приём гротеска в повести.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе. «Телеграмма». (Для внеклассного чтения).

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе. «Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Тёркина - сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления)

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов (обзор)

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину:

М. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»;

Б. Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»;

А. Фатьянов. «Соловьи»;

Л. Ошанин. «Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Герой-повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о Родине, родной природе (обзор)

И. Анненский. «Снег»; Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н. Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты 20 века

Б.Ш. Окуджава. Слово о поэте

Стихотворения: "Молитва Франсуа Вийона", "Арбатский романс" (возможен выбор других стихотворений). Мудрость и душевная щедрость лирического героя поэзии Окуджавы. Авторская песня как жанр и как явление культуры.

В.С. Высоцкий. Слово о поэте. Стихотворения: "Охота на волков", "Кони привередливые", "Я не люблю" (возможен выбор трёх других стихотворений) Лирический герой поэзии Высоцкого. Исповедальный пафос и напряженность чувств в лирике Высоцкого. Влияние авторского исполнения на восприятие его произведений.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта - символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты «Её глаза на звёзды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».

В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира - «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век - эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер - великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Классицизм. Комедия (развитие понятий).

Мигель де Сервантес Сааведра. Рассказ о писателе. Роман «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.) Т е о р и я л и т е р а т у р ы . «В е ч н ы е » образы в искусстве (начальные представления).

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе. «Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Исторический роман (развитие представлений)

Прогнозируемые результаты изучения литературы в 8 классе

Ученик научится	Ученик получит возможность научиться
Устное народное творчество	
<ul style="list-style-type: none"> • осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; фольклорные и литературные произведения; • выделять нравственную проблематику народных песен как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере; • обращаться к фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения; • выразительно читать народные песни, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания. 	<p>сравнивая произведения лирики разных народов, определять черты национального характера;</p> <ul style="list-style-type: none"> • выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками; • устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия). • исполнять лирические народные песни
Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература	
<ul style="list-style-type: none"> • адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ самостоятельно или по составленному плану; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения; • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • определять для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; • выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, создавать собственный текст 	<p>выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> • оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения; • создавать собственную иллюстрацию изученного текста; • сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно или под руководством учителя; • представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, реферат,

<p>интерпретирующего характера в формате анализа эпизода, ответа на проблемный вопрос;</p> <ul style="list-style-type: none">• сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;• работать с книгой и другими источниками информации	проект).
--	----------

ДЕВЯТЫЙ КЛАСС

Введение

Литература и её роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Литература как искусство слова (углубление представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. «Слово о полку Игореве». «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...».

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество (обзор). Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. «Ода па день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество (обзор). «Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации. «Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г. Р. Державина.

А.Н.Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву» (обзор). Отражение в «Путешествии...» просветительских взглядов автора. Изображение русской действительности в книге Радищева. Нравственно-социальная проблематика.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе. Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Сентиментализм (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). «Море». Романтический образ моря. «Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову. «Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» - пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана - пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Баллада (развитие представлений). Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество (обзор). Комедия «Горе от ума». История создания, публикации первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция внесценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар», «Во глубине сибирских руд», «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Мадонна», «Храни меня, мой талисман»

Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Любовная лирика. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии. «Евгений Онегин». Обзор содержания.

«Евгений Онегин» - роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна - нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика - В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика - А. А. Григорьев; «почвенники» - Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

"Цыгане" романтическая поэма А.С. Пушкина. Черты романтизма в произведении. Образ главного героя: переосмысление байроновского типа. Свобода и своеволие, столкновение Алеко с жизненной философией цыган. Смысл финала поэмы.

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворённые в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия). «Пиковая дама» (Для внеклассного чтения). Образ главного героя повести и «наполеоновская» тема. Нравственно-философская проблематика произведения. Особенности использования фантастического.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество (обзор). Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «Узник», «Выхожу один я на дорогу», «И скучно и грустно», «Родина», «Нищий», «Как часто, пестрою толпою окружен...»

Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема Родины, поэта и поэзии.

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский). Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина».

Повесть «Фаталист» и её философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского/

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество (обзор).

«Мёртвые души». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мёртвые и живые души. Чичиков - «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-

путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершённости поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора - от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издёвка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

А.Н. Островский. Слово о драматурге (обзор) (Для внеклассного чтения) Пьеса "Снегурочка". Мотив любви и "сердечной остуды" в "весенней сказке". Власть природы и порывы человеческого сердца. Берендеи и Снегурочка. Гуманизм театра Островского.

Фёдор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» - жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Повесть (развитие понятия). Психологизм литературы (развитие представлений).

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе. «Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к «маленькому человеку». Боль и негодование автора.

«Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе. Рассказ «Тёмные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Психологизм литературы (развитие представлений). Роль художественной детали в характеристике героя.

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе. Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Тема военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «Матрёнин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Притча (углубление понятия)

Василий Макарович Шукшин. Слово о писателе.

Рассказ «Мастер». Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Образ «странного» героя в литературе.

Из русской поэзии XX века (обзор)

Общий обзор и изучение трёх монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам.

Александр Александрович Блок. Слово о поэте. «Ветер принёс издалёка...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта. Образ Родины в поэзии Блока.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте. «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Той ты, Русь моя родная...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...»

Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России - главная в есенинской поэзии. Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор и сравнений.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок).

Новаторство Маяковского- поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте. «Я не ищу гармонии в природе...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. «Во всём мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...».

Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворённая предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте. «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом».

Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений)

Песни и романсы на стихи поэтов XIX-XX веков (обзор)

В. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукою...»); Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); Е. А. Баратынский. «Разуверение»; Ф. И. Тютчев. «К. Б.» («Я встретил вас - и всё былое...»); А. К. Толстой. «Средь шумного бала, случайно...»; А. А. Сурков. «Бьётся в тесной печурке огонь...»; К. М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Античная лирика. Гораций. Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах - знакомство римлян с греческими лириками. Традиции античной оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты) . Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворённого земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1 - й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвёртой (4-й акт). «Гамлет» - «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Дж. Байрон. Фрагменты из поэмы «Паломничество Чайльд Гарольда» (1809 – 1811) (пер. В. Левика).

Иоганн Вольфганг Гёте. Краткие сведения о жизни и творчестве Гёте. Характеристика особенностей эпохи Просвещения. «Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя).

«Фауст» - философская трагедия эпохи просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамике бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверие, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» - ключ к основной идеи трагедии. Основной смысл великой трагедии – «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . Драматическая поэма (углубления понятия)

Прогнозируемые результаты изучения литературы в 9 классе

Ученик научится	Ученик получит возможность научиться
Устное народное творчество	
<ul style="list-style-type: none"> • осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм); • выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере; • видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин; • учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения; • целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях; • определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию; • выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного 	<ul style="list-style-type: none"> • сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов); • рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор; • сочинять сказку (в том числе и по пословице), былину и/или придумывать сюжетные линии; • сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера; • выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками; • устанавливая связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия)

<p>рассказывания;</p> <ul style="list-style-type: none"> • пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы; • выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной; • видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку 	
<p>Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения; • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; • выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; • определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями; • анализировать и истолковывать 	<ul style="list-style-type: none"> • выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; • дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию; • сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их; • оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; • создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств; • сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа; • вести самостоятельную проектно-

<p>произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;</p> <ul style="list-style-type: none"> • создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; • сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; <p>работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации</p>	<p>исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект)</p>

ЛИНИИ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИХ КОМПЛЕКТОВ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИХ ПРОЦЕСС ЛИТЕРАТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО ПРОГРАММЕ 5-9 КЛАССЫ

Основная (обязательная) учебная литература для ученика	Основная (обязательная) учебная литература для учителя	
	Учебные пособия	Методические пособия
Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Литература. 8 кл. Учеб. В 2 ч. - М.: Просвещение, 2012, 2013	Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы: 8 кл. - М.: Просвещение, 2011 Фонохрестоматия к учеб. «Литература. 8 кл.» (формат МР3). - М.: Аудиошкола: Просвещение, 2010, 2011	Коровина В. Я., Збарский И. С. Литература: 8 кл.: Метод, советы / Под ред. В. И. Коровина. - М.: Просвещение, 2010. Кутейникова Н. Е. Уроки литературы в 8 классе: Кн. для учителя. - М.: Просвещение, 2011
Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Збарский И. С., Коровин В. И. Литература. 9 кл. Учеб. В 2 ч. - М.: Просвещение, 2012, 2013	Коровина В. Я., Коровин В. И., Збарский И. С. Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы: 9 кл. - М.: Просвещение, 2010. Литература: 9кл.: Хрестоматия / сост. В. Я. Коровина, В. П. Журавлёв, В. И. Коровин. - М.: Просвещение, 2007 Фонохрестоматия к учеб. «Литература. 9 кл. (формат МР3). - М.: Аудиошкола: Просвещение, 2010, 2011	Коровина В. Я., Збарский И. С., Коровин В. И. Литература: 9кл.: Метод, советы. - М.: Просвещение, 2010. Беляева Н. В., Ерёмина О. А. Уроки литературы в 9 классе: Кн. для учителя. - М.: Просвещение, 2010

Дополнительная литература для ученика

1. Альбеткова Р.И. Учимся читать лирическое произведение. - М.: Дрофа, 2007.
2. Беляева Н. В. Уроки изучения лирики в школе, -М: Вербум-М, 2004.- 38 –
3. Критарова Ж.Н. Анализ произведений русской литературы. – М.: Издательство «Экзамен», 2011
4. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 5-9 класс. - М.: Просвещение, 2009
5. Михайлова И. Литература Тесты к школьному курсу, 9 класс. - М.: АСТ-ПРЕСС, 1998.
6. Олейникова Н.С. Русские писатели-классики. Анализ произведений школьной программы. - Минск: Экоперспектива, 2010.
7. Обернихина ГА, Соколова Л.Э., Вольнова И.П., Емельянова Т.В. Как написать сочинение?: Рабочая тетрадь для 5-8 классов. - СПб.: Просвещение, 2006.
8. Русский фольклор: Словарь-справочник / Сост. Т.В. Зуева. - М.: Просвещение, 2009.
9. Шайтанов И.О., Свердлов М.И. Зарубежная литература: Учебник-хрестоматия: 5-7 классы. -М.: Просвещение, 2009.
10. Шер Н.С. Рассказы о русских писателях. – М.: Издательство «Детская литература», 1964
11. Энциклопедия для детей. Т.9. Русская литература. Ч.1. От былин и летописей до классики XIX века / Глав. Ред. М.Д.Аксёнова. – М.: Аванта+, 2000

Планируемые результаты изучения учебного предмета.

Результаты освоения учебного предмета

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- целеполаганию, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную;
- самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале;
- планировать пути достижения целей;
- устанавливать целевые приоритеты;
- уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им;
- принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров;
- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия; актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации;
- основам прогнозирования как предвидения будущих событий и развития процесса.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;
- аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;

- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;
 - адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание;
- организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия; планировать общие способы работы;
- осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнёра, уметь убеждать;
- работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;
- основам коммуникативной рефлексии;
- использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей;
 - отображать в речи (описание, объяснение) содержание совершаемых действий как в форме громкой социализированной речи, так и в форме внутренней речи.

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- основам реализации проектно-исследовательской деятельности;
- проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя;
- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- давать определение понятиям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- осуществлять логическую операцию установления родовидовых отношений, ограничение понятия;

- обобщать понятия — осуществлять логическую операцию перехода от видовых признаков к родовому понятию, от понятия с меньшим объёмом к понятию с большим объёмом;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций; • строить классификацию на основе дихотомического деления (на основе отрицания);
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования;
- основам ознакомительного, изучающего, усваивающего и поискового чтения;
- структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий;
- работать с метафорами — понимать переносный смысл выражений, понимать и употреблять обороты речи, построенные на скрытом уподоблении, образном сближении слов

Критерии оценки устных ответов по литературе

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по литературе. Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях. При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
5. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи.
6. Уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе используются следующие критерии

оценка	критерий
5	ставится за ответ, который обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения;- 49 - умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.
4	ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе
3	оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.
2	ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Оценка сочинений

Сочинение – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений проверяются:

- а) умение раскрыть тему;
- б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- в) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе отметки считаются отметками по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

отметка	Основные критерии отметки	
	Содержание и речь	Грамотность
«5»	<p>Содержание работы полностью соответствует теме.</p> <p>Фактические ошибки отсутствуют.</p> <p>Содержание излагается последовательно.</p> <p>Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.</p> <p>Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.</p> <p>В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов.</p>	<p>Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.</p>
«4»	<p>Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).</p> <p>Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.</p> <p>Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.</p> <p>Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.</p> <p>Стиль работы отличается единством и достаточной</p>	<p>Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.</p>

	<p>выразительностью.</p> <p>В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.</p>	
«3»	<p>1. В работе допущены существенные отклонения от темы.</p> <p>2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.</p> <p>3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.</p> <p>4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление</p> <p>5. Стилль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p> <p>6. В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов</p>	<p>Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки.</p>
«2»	<p>1. Работа не соответствует теме.</p> <p>2. Допущено много фактических неточностей.</p> <p>3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>4. Крайне беден словарь, работа написана короткими</p>	<p>Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.</p>

	<p>однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>5.Нарушено стилевое единство текста.</p> <p>В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.</p>	
--	---	--

Примечание. 1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.

2. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

3. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях.

Оценка тестовых работ

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2»- менее 59 %.

Технические средства обучения

1. ноутбук

2. видеопроектор

3. колонки

Интернет-ресурсы:

1. www.uchportal.ru
2. www.wikipedia.ru Универсальная энциклопедия «Википедия».
3. www.krugosvet.ru Универсальная энциклопедия «Кругосвет».
4. www.mbricon.ru Энциклопедия «Рубрикон».
5. www.slovari.ru Электронные словари.
6. www.gramota.ru Справочно-информационный интернет- портал «Русский язык».
7. www.myfliology.ru Мифологическая энциклопедия

Календарно-тематический план курса литературы 8 класса

Количество часов за год - 68

№	Тема урока	Решаемые проблемы(цели)	Понятие	Планируемые результаты			Вид контроля	Дата	
				Предметные	УУД	личностные		план	факт
1	Вводный урок. Введение. Русская литература и история. Выявление уровня литературного развития учащихся	Научиться определять идейно-исторический замысел художественного произведения	В чем заключается историзм творчества классиков русской литературы?	Уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника. Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.	Формирование стартовой мотивации к обучению		план	факт
2	Устное народное творчество (2ч.) Русские народные песни (историческ	Каковы сюжетно-композиционные признаки произведений устного народного творчества?	Научиться определять основные идейно-нравственные проблемы литературы	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать	Формирование учащихся деятельности способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: с/р	Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в единстве и			

	ие и лирические). Частушки		ы	обобщения. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	составление таблицы «Предания: жанровые и композиционные признаки»; составление тезисного плана устного сообщения по теме «Частушки»; коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок	разнообразии природы, культур, народов и религий			
3	Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве». «О покорении Сибири Ермаком	Каково жанровое своеобразие фольклора и литературы?	Научиться определять жанровое своеобразие произведений	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и	Формирование учащихся деятельностных способностей и структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: коллектив. работа с ЛП1 (составление тезисного плана к уст. и письм. ответу на проблемный вопрос), работа в парах (выразительное чтение отрывков с последующим	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной деятельности			

				регулировать свою деятельность Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, осознанно использовать речевые средства в соотв.с задачей коммуникации	рецензированием), коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	-				
4	Из древнерусской литературы (2ч.) Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Житие Александра	Каковы композиционные- жанровые признаки житийной литературы	Научиться определять жанровое своеобразие произведений	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста, узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием	Формирование учащихся деятельности способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: - комплексное повторение, - с/р с ЛП, - работа в парах (поиск незнакомых слов и объяснение их с помощью спецлитературы и словарей),	у	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопони	Текущий : устный ответ на вопрос		

	Невского»			Регулятивные: уметь анализировать текст жития, формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний (т.е. формировать операциональный опыт) Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное	«Нравственные заветы и идеалы Древней Руси», - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок	мания			
5	«Шемякин суд» как сатирическое произведение 17 века. Действительные и вымышленные события	Каковы композиционные-жанровые признаки сатирической повести?	Научиться определять жанровые признаки сатирической повести	Уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа	Уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Выразительное чтение		

6	<p>Из русской литературы 18 века (2ч.+1ч.)</p> <p>Д.И.Фонвизин. Слово о писателе. «Недоросль»</p> <p>Сатирическая направленность комедии. Понятие о классицизме комментирования выставленных оценок вести диалог с другими людьми</p>	<p>Какова идейно-этическая направленность комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»?</p>	<p>Научиться определять идейно-этическую направленность комедии</p>	<p>Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста</p> <p>Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст</p> <p>Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное (тв-ве поэта), - работа в парах Сил-Сл. 2 (устное рецензирование выразительного чтения стихотворения)</p> <p>, - коллективное</p>	<p>Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): - с/р (сообщение о жизни и</p>	<p>Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности - 55 - (сцены).</p>	<p>Смысловое чтение и анализ текста</p>		
---	---	---	---	--	---	--	---	--	--

				проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, -					
7	Анализ эпизодов комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Проект	Как научиться анализировать текст?	Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	<p>Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест)</p> <p>Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала</p> <p>Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания</p>	<p>Формирование учащихся деятельности способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания:</p> <p>- комплексное повторение по итогам дз, - выразительное чтение стихотворения последующим письменным рецензированием, - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - участие в коллективном диалоге, - комментирование</p>	<p>Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формирование нравственно-этической ориентации, обеспечение личностный моральный выбор</p>	Анализ эпизода по плану		

					выставленных оценок				
8	Социальная и нравственная проблематика комедии. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.	Как научиться характеризовать героев?	Научиться владеть изученной терминологией по теме	Выделять и формулировать познавательную цель. Применять метод информационного поиска в том числе с помощью компьютерных средств.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: - комплексное повторение по итогам ДЗ, - выразительное чтение стихотворения с последующим письменным его рецензированием, - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - участие в коллективном диалоге, - комментирование выставленных оценок	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля	- выразительное чтение стихотворения с последующим письменным анализом		
9	Контрольная работа по комедии «Недоросль»	Как научиться проектировать индивидуальную	Научиться проектировать и реализовывать	Познавательные: уметь устанавливать аналогии,	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции,	Формирование навыков индивидуальной работы	Контрольная работа		

	»	ый маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	ат ь индивид. план восполнен ия проблемны х зон в изученных темах	ориентировать я в разнообразии способов решения задач Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу Коммуникатив ные: уметь формулировать собственное мнение и	контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: - выполнение контрольной работы, - - коллективное проектирование выполнения дифференцированного	выполнения диагностиче ски х заданий по алгоритму решения литературов едческой задачи			
10	Из русской литературы 19 века (32ч.+5ч.) И.А.Крылов. Слово о баснописце. Басни «Лягушки, просящие царя», «Обоз» и их историческа я основа	Как научиться подбирать цитатные примеры из басни?	Научиться находить цитатные примеры из басни для составлени я аргументац ии	Познавательны е: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа . уметь определять меры усвоения изученного материала Коммуникатив ные: уметь делать анализ	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно- контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности: - комплексное повторение, работа над ошибками, - СР с литвед.портфолио, - выразительное чтение отрывков повести, -	Формирован ие навыков индивидуаль ного выполнения диагностиче ски х заданий по алгоритму решения литературов едч еской задачи	Устный ответ на вопрос; смыслов ое чтение и анализ текста		

				текста, используя изученную терминологию и полученные знания	работа в парах (поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения), - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок				
11	К.Ф.Рылеев. Слово о поэте. Дума как жанр. «Смерть Ермака»	Как научиться участвовать в коллективном диалоге?	научиться участвовать в коллективном диалоге	Уметь узнавать и называть определять объекты в соответствии с содержанием	Формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике	Формирование устойчивой мотивации к активной деятельности в составе пары или группы	Смысловое чтение и анализ текста		
12	А.С.Пушкин . Рассказ о писателе. Творческая история романа «Капитанская дочка» («История Пугачевского	Каковы жанрово-композиционные особенности произведения ?	Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) Регулятивные: уметь	Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: - комплексное повторение по итогам дз, -	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля	Составление таблицы		

	о бунта»). Историческая правда и художественный вымысел в романе			определять меры усвоения изученного материала Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	выразительное чтение стихотворения с последующим письменным его рецензированием, коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, участие в коллективном диалоге, комментирование выставленных оценок					
13	Формирование характера и взглядов Петра Гринева. Анализ 1 и 2 глав. Точность и лаконизм пушкинской прозы, роль эпитафий, особенности композиции	Как научиться навыкам сопоставительного анализа?	Научиться аргументировать свою точку зрения	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала Коммуникатив	Формирование учащихся деятельностных способностей и структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: - проверка дз, - Выразительное чтение отрывков с последующим его рецензированием, Групповая работа. коллективное проектирование выполнения	у	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Анализ 1 и 2 глав.		

				ные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок				
14	Проблема чести, достоинства, нравственного выбора в повести. Гринев и Швабрин. Анализ 3-5 глав.	Как научиться анализировать текст произведения?	Научиться понимать, выразительно читать текст и выполнять устное рецензирование выразительного чтения	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. операциональный опыт Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы «Выявление черт баллады в «Песне о вещем Олеге», - ЛР в парах Сил.-Сл. (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие баллада), - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок	Формирование мотивации к обучению и совершенствованию	Практическая работа по теме		

				ть точку зрения					
15	Падение Белогорской крепости. Анализ 6 и 7 глав повести	Каково значение картин быта 16 века для понимания характеров и идеи повести?	Научиться определять значение картин быта 16в.	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения и устанавливать аналогии Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать Для понимания характеров и идеи поэмы самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации Коммуникатив	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): - изучение параграфа учебника, - работа с теоретическим лит.материалом (основные понятия: поэма. Фольклоризм, композиция), - работа в парах (иллюстрирование понятия опричнина примерами из	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Анализ 6 и 7 глав повести		

				<p>ные: уметь ставить вопросы и и делать выводы обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение ,), - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок</p>					
16	Четыре встречи Гринева и	- Как научиться сопоставлять	Научиться сопоставлять	Познавательные: уметь осмысленно	Формирование у учащихся деятельностных	Формирование навыков взаимодействия	Устный ответ на		

	<p>Пугачева. Изображение народной войны и ее вождя. Анализ 8 12 глав</p>	<p>литературных героев?</p>	<p>литературных героев</p>	<p>читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в з-ти от поставленной цели, определять понятия</p> <p>Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи</p> <p>Коммуникативные: строить монологически</p>	<p>способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания</p>	<p>влия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультации помощи учителя</p>	<p>вопрос</p>		
--	--	-----------------------------	----------------------------	--	---	---	---------------	--	--

				е высказывания, овладеть умениями диалогической речи оценок					
17	Становление личности Петра Гринева под влиянием «благих потрясений» . Утверждение автором нравственных идеалов гуманности, чести и долга	Как научиться анализировать текст?	Научиться анализировать текст	Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в з-ти от поставленной цели, определять понятия Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции	Формирование у учащихся деятельностных способностей и структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: - комплексное повторение, - работа в парах (подбор цитатных примеров для аргументации), - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок	Формирование навыков исследовательской и творческой деятельности	Анализ текста		

				<p>своих действий, устанавливать причинно-следственные связи</p> <p>Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи</p>					
18	<p>Образ Маши Мироновой, ее душевная стойкость и нравственная красота. Смысл названия повести. Образ Пугачева в повести «Капитанская дочка». Отношение</p>	<p>Как научиться сопоставлять литературных героев?</p>	<p>Научиться сопоставлять литературных героев объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленн</p>	<p>Познавательные: уметь осмысленно читать и Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих</p>	<p>Формирование учащихся способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение, - работа в парах (подбор цитатных примеров для аргументации), - коллективное проектирование выполнения</p>	<p>у</p> <p>к</p> <p>и</p> <p>и</p> <p>-</p>	<p>Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопони</p>		

	автора и рассказчика к Пугачеву и народному восстанию -		ой цели, определять понятия	действий, устанавливать причинно-следственные связи Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи	дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок	мания			
19	Контрольная работа по производству «Капитанская дочка»	Как научиться проектировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах?	Научиться проектировать и реализовывать индивид.план восполнения проблемных зон в изученных темах	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу Коммуникативные: уметь	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: - выполнение контрольной работы, - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи:	Контрольная работа		

				формулировать собственное мнение и свою позицию	выставленных оценок				
20	А.С.Пушкин «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы. Система образов персонажей в повести. Образ Петербурга	Как научиться анализировать произведение ?	Научиться анализировать произведение	Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа Коммуникативные: уметь высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	Формирование учащихся деятельности способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: - СР (выделение этапов развития сюжета повести), - групповая работа (составление сравнительной характеристики героев), - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок	у	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Смысловое чтение и анализ текста	
21	М.Ю.Лермонтов. Жизнь и судьба. Воплощение	Как научиться составлять цитатный план для	научиться составлять цитатный план для	Познавательные: уметь выделять и формулировать	Формирование учащихся деятельности способностей к	у	Формирование навыков исследовательской		

	историческо й темы в творчестве Лермонтова	пересказа отрывка?	пересказа	познавательну ю Регулятивные: применять метод информационн ого поиска, в том числе с помощью компьютерных средств Коммуникатив ные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: - составление плана эпизода, - составление тезисного плана для пересказа отрывков, - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок.	деятельности , готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопони мания			
22	М.Ю.Лермо нтов «Мцыри». Мцыри как романтичesk ий герой. Воспитание в монастыре.	Как научиться аргументиров ать свой ответ?	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологич	Познавательны е: уметь выделять и формулировать познавательну ю Регулятивные: уметь	Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: - работа в парах, - групповая	Формирован ие мотивации к обучению и самовершенс тв ванию			

	Романтический- условный историзм поэмы		еско й речи	оценивать и формулировать то, что уже усвоено Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности.	практическая работа, - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок				
23	Особенности композиции поэмы М.Ю.Лермонтова «Мцыри». Эпиграф и	Как научиться анализировать эпизод?	научиться анализировать эпизод	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную Регулятивные: уметь	Формирование у учащихся деятельностных способностей и структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: - работа в	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при			

	сюжет			оценивать и формулировать то, что уже усвоено Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности.	парах, - групповая практическая работа, - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок	консультативной помощи учителя				
24	Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения .Смысл финала	Как научиться определять авторское отношение к героям?	научиться определять авторское отношение к героям?	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного	Формирование учащихся деятельностных способностей и структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания- СР с литвед.портфолио, -	у к и с задач	Формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения	выразительное чтение и его рецензирование		

	ПОЭМЫ..			<p>текста.</p> <p>Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст</p> <p>Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное:</p>	<p>выразительное чтение и его рецензирование, - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок</p>				
25	<p>Контрольная работа по произведению «Мцыри», - выразительное чтение и его рецензирование, - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего</p>	<p>Как научиться проектировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах?</p>	<p>научиться проектировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах</p>	<p>Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.</p> <p>Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст.</p> <p>Коммуникативные: уметь читать вслух и</p>	<p>Формирование учащихся деятельностных способностей и структурированию систематизации изучаемого предметного содержания: - СР с литвед.портфолио</p>	<p>Формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задач</p>	<p>Контрольная работа</p>		

	задания, - комментиро вание выставленн ых оценок			понимать прочитанное					
26	Н.В.Гоголь. «Ревизор» - как социальная комедия «со злостью и солью». История создания комедии ых оцено	Каково идейно- эмоционально е содержание комедии «Ревизор» и её первой постановки	Научиться определять авторское отношение к героям и идейно- эмоционал ьно е содержани е комедии	Познавательны е: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональн ый опыт Коммуникатив ные: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументирова ть точку зрения	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно- контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности: - проектная работа в парах (иллюстрирование эпизодов), - выразительное чтение и его рецензирование, - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленн	Формирован ие мотивации к обучению и самовершенс тво ванию			

27	Разоблачение нравственных и социальных пороков чиновничества в комедии «Ревизор»	Каковы художественные особенности комедии?	Научиться выявлять худ. особенности и комедии	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватное использовать	Формирование учащихся деятельности способностей структурированию систематизации изучаемого предметного содержания: - комплексная проверка ДЗ, - работа в парах (составление тезисного плана для пересказа отрывков), - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок.	у к и - - -	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя		
----	--	--	---	---	--	----------------------------	--	--	--

				различные речевые средства для разрешения коммуникативных задач					
28	Хлестаков и Хлестаковщина. Мастерство Гоголя в создании образа Хлестакова. Страх перед «ревизором» как основа развития комедийного действия.	Каков алгоритм характеристики героев Гоголя?	Научиться характеризовать героев произведения	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно Коммуникативные: уметь строить монологическо	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности: - индивид. Работа по диагностической карте типичных ошибок в домашней работе, - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок	Формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию			

				е высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватное использовать различные речевые средства для разрешения коммуникативн ых задач					
29	Чиновники на приеме у «ревизора». Анализ 4-го действия комедии. Мастерство автора в создании речевых характерист ик. Финал комедии, ее идейно- композицио нное	Каковы художественн ые особенности комедии	Научиться выявлять худ. особенност и комедии	Познавательны е: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): - индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом («Биография и творческий путь поэта»), - выразительное чтение, - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование	Формирован ие мотивации к индивидуаль ной и коллективно й творческой деятельности			

	значение			ответа, работать самостоятельно Коммуникатив ные: уметь строить монологическо е высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватное использовать различные речевые средства для разрешения коммуникативн ых задач	выставленных оценок				
30	Образ маленького человека в литературе. Повесть Н.В.Гоголя «Шинель»	Как научиться анализироват ь эпизод?	Научиться выполнять индивидуа льное задание в проектной деятельнос ти группы	Познавательны е: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости ти	Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: - комплексное повторение, - выразительное чтение	Формирован ие навыков исследовател ьской ой деятельности , готовности и способности вести диалог с другими			

			<p>от поставленной цели, определять понятия</p> <p>Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.</p> <p>Коммуникативны: строить монологически е высказывания, овладеть умениями диалогической</p>	<p>сказки, - работа со словарем</p> <p>литвед. терминов, - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование связи выставленных оценок</p>	<p>людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>			
--	--	--	---	--	---	--	--	--

				речи					
31	Роль фантастики в произведениях Н.В.Гоголя	Какова роль фантастики?	Научиться определять роль фантастики	уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности			
32	Контрольная работа по произведению «Ревизор»	Как построить и реализовать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах?	Научиться проектировать и реализовывать индивид. план восполнения проблемных зон в изученных темах	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу Коммуникатив	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки : - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование	Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя			

				ные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	выставленных оценок				
33	Иван Сергеевич Тургенев. «Певцы» -	Как составить портрет литературного героя?	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной и монологической речи	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): - изучение параграфа учебника, групповая лабораторная работа по тексту повести (составление портретной характеристики героев) - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультации помощи учителя	Самостоятельное составление тезисного плана для пересказа отрывков		

				кооперации					
34	И.С.Тургенев: личность, судьба, творчество. Автобиографический характер повести «Ася»	Как составить портрет литературного героя	Научиться аргументировать свои ответы	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего	Формирование учащихся деятельности способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: - групповая РНО в ДЗ, - работа в парах Сил.-Сл. (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих формы авторской позиции в повести), - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок	у	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности		
35	М.Е. Салтыков-	Каковы способы	Научиться определять	Познавательные: уметь	Формирование учащихся	у	Формирование		

	Щедрин «История одного города»?	сатирического изображения действительности	сатирические способы художественного изображения действительности.	извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути ее достижения	деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: - работа в парах Сил.-Сл. (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия герой-повествователь, автобиографическое произведение), - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок	мотивации к обучению и самосовершенствованию			
36	М.Е. Салтыков-Щедрин «История одного города»	Каковы признаки литературной пародии?	Научиться определять признаки литературной пародии в художественном произведении	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах Регулятивные:	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при			

			тексте	уметь осознать усвоенный материал, а такое качество и уровень усвоения Коммуникативные: ставить вопросы, обратиться за помощью, формулировать свои затруднения	собственных затруднений в деятельности: - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок	консультативной помощи учителя			
37	Н.С.Лесков «Старый гений»	Каковы способы сатирического изображения действительности ?	Научиться определять сатирические способы художественного изображения действительности.	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста Регулятивные: уметь анализировать стихотворный	Формирование у учащихся деятельностных способностей и структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: - комплексная работа над ошибками в ДЗ, - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, -	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопони			

				<p>текст Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать точку зрения</p>	<p>комментирование выставленных оценок</p>	<p>мания</p>			
38	<p>Л.Н.Толстой . Личность и судьба писателя. Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала»</p>	<p>Как построить и реализовать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах?</p>		<p>Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное и</p>	<p>Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): - изучение параграфа учебника, -различные виды пересказов, - устная и письменная характеристика героев, - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок</p>	<p>Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности</p>			

				аргументирова ть точку зрения					
39	Л.Н.Толстой . Психологиз м рассказа «После бала» -		Научиться выстраиват ь внутренню ю монологич еск ую речь	Познавательны е: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональн ый опыт Коммуникатив ные: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументирова ть точку зрения	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): - изучение параграфа учебника, -различные виды пересказов, -устная и письменная характеристика героев, - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оцено	Формирован ие мотивации к индивидуаль ной и коллективно й творческой деятельности			
40	Нравственно сть в основе поступков	Как построить и реализовать	Научиться проектиров ать и	Познавательны е: узнавать, называть и	Формирование у учащихся деятельностных	Формирован ие навыков взаимодейст			

	<p>героя рассказа Л.Н. Толстого «После бала»</p>	<p>индивидуальн ый маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах?</p>	<p>реализовыв ать индивид. план восполнен ия проблемны х зон в изученных темах</p>	<p>определять объекты в соответствии с их содержанием Регулятивные: применять метод информационн ого поиска, в том числе с помощью компьютерных средств Коммуникатив ные: формировать навыки выразительног о чтения, коллективного выполнения дифференциро ванного домашнего задания, - взаимодействи я, -- коллективное проектировани</p>	<p>способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: - комплексное повторение, - работа в парах (анализ поэтического текста), - выразительное чтение стихотворение с последующим его рецен зированием комментирование выставленных оценок</p>	<p>вия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультати вной помощи учителя</p>			
--	--	--	--	--	---	--	--	--	--

				е					
41	Поэзия родной природы. А.С.Пушкин, М.Ю.Лермонтов	Как научиться составлять портрет героя?	Научиться составлять портрет героя,	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств Коммуникативные: формировать навыки коллективного взаимодействия	Формирование у учащихся деятельностных способностей и структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: - комплексное повторение, - работа в парах (анализ поэтического текста), - выразительное чтение стихотворения с последующим его рецензированием, -- коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок выразительного чтения	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности			
42	, Поэзия родной природы. А.А.Фет	Как научиться анализировать поэтический текст?	научиться анализировать поэтически	Познавательные: уметь синтезировать полученную	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-	Формирование навыков исследовательской			

	М.Цветаева		й текст	<p>информацию для составления ответа (тест)</p> <p>Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно</p> <p>Коммуникативные: индивидуальная и групповая работа (анализ рассказа, выразительное чтение рассказа), - - коллективное уметь строить монологическое высказывание, формулировать</p>	<p>контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности: - адекватное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок</p>	<p>деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>			
--	------------	--	---------	---	---	---	--	--	--

				свою точку зрения, использовать различные речевые средства для разрешения коммуникативных задач					
43	А.П.Чехов «О любви»	Как научиться анализировать поэтический текст?	Научиться анализировать поэтический текст	<p>Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест)</p> <p>Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно</p> <p>Коммуникатив</p>	<p>Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности: - коллективная проверка ДЗ, - рецензирование выразительного чтения (по фонохрестоматии), - различные виды пересказа, - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование</p>	<p>Формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию</p>			

				ные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватное использовать различные речевые средства для разрешения коммуникативных задач	выставленных оценок				
44	Психологизм рассказа А.П.Чехова «О любви»	Каково идейно-эмоциональное содержание рассказа А.П.Чехова	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах, Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и	Формирование учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой - 75 - рассказа определять понятия, создавать	у к и	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности		

				<p>систематизации и изучаемого предметного содержания: - 75 - рассказа определять понятия, создавать обобщения</p> <p>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей</p> <p>Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе - взаимопроверка выполненного ДЗ, - групповая ЛР по тексту, - коллективное проектирование выполнения</p>	<p>обобщения</p> <p>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей</p>				
--	--	--	--	---	---	--	--	--	--

				дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок					
45	И.А.Бунин «Кавказ»	В чем особенность повествования А.П.Чехова?	Научиться определять особенности повествования	Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в соответствии от поставленной цели, определять понятия Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать	Формирование у учащихся деятельностных способностей и структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: - групповая работа (составление тезисного плана для различных видов пересказа), - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок	Формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию			

				<p>речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи</p> <p>Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи</p>						
46	А.И.Куприн «Куст сирени». Своеобразие рассказа	Как определить тему и проблему текста?	Научиться определять тему и проблему	<p>Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач теста</p> <p>Регулятивные: формулировать и удерживать</p>	<p>Формирование учащихся деятельности способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания:</p> <p>выразительное чтение с последующим рецензированием, групповая работа (характеристика метрико-</p>	у	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопони			

				учебную задачу Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию -	ритмических особенностей стихотворения), - комментирование выставленных оценок способности	мания			
47	А.А.Блок «Россия	Каково идейно-художественное своеобразие рассказа?	Научиться определять идейно-художественное	Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме Регулятивные: формировать ситуацию самодиагностики и саморефлексии Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных задач	Формирование учащихся деятельности способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: - СР с литвед. материалом (составление устного ответа на вопрос «Каково значение художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя?»), - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование	у к и	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя		

					выставленных оценок				
48	С.А.Есенин Поэма «Пугачев»	Каков пафос стихотворени я поэта	Научиться определять пафос стихотворе ния поэта	Познавательны е: : уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах, определять понятия, создавать обобщения Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, -- Коммуникатив ные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе коллективное проектировани е выполнения	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): - выразительное чтение рассказа с последующим рецензированием, - составление устного и письменного анализа рассказа	Формирован ие мотивации к обучению и самовершенс тво ванию			

				дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок					
49	Контрольная работа по творчеству С.А.Есенина и А.А.Блока	Каковы языковые и композиционные особенности поэмы?	Научиться определять языковые и композиционные особенности поэмы	<p>Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств</p> <p>Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и</p>	<p>Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): - изучение содержания параграфа учебника, - конспектирование статьи, - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок</p>	<p>Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>			

				способствовать продуктивной кооперации					
50	И.С.Шмелев . «Как я стал писателем»,	Как построить и реализовать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах?	Научиться строить индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных оценок	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности			
51	Писатели улыбаются. Журнал«Сатирик»	Каковы особенности рассказа И.С.Шмелева ?	Научиться определять особенность и рассказа И.С.Шмелева	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных	Формирование у учащихся деятельностных способностей и структурированию систематизации	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму			

				<p>текстах Регулятивные: осознавать качество усвоения Коммуникатив ные: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументирова ть точку зрения</p>	<p>изучаемого предметного содержания: выразительное чтение с последующим его рецензированием</p>	<p>выполнения задачи при консультати вной помощи учителя</p>			
52	Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник»	Как выполнить индивидуальн ое задание в составе проектной группы?	Научиться проектиров ать и реализовыв ать индивид.пл ан восполнен ия проблемны х зон в изученных темах	<p>Познавательны е: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональн ый Познавательны</p>	<p>Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: - выполнение контрольных заданий, - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок</p>	<p>Формирован ие навыков диагностиче ско й деятельности</p>			

				<p>е: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста и составлять развернутое опыт Регулятивные: уметь анализировать текст и соотносить нравственные принципы со своими Коммуникатив ные уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументирова ть точку зрения</p>					
53	М.Зощенко. «История	Каковы способы создания	Научиться определять способы		Формирование у учащихся деятельностных	Формирован ие мотивации к			

	болезни»	комического в рассказе?	создания комического в рассказе		способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: - комплексное повторение, - составление тезисного плана для рассуждения на проблемный вопрос, - коллективное проектирование выполнения	обучению и самосовершенствованию			
54	М.А.Осоргин «Пенсне»	Каковы приемы сатирического рассказа?	Научиться выделять приемы сатирического рассказа?	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста и составлять развернутое сообщение Регулятивные: уметь анализировать текст и соотносить	Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: - комплексное повторение, - составление тезисного плана для рассуждения на проблемный вопрос, - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование				

				<p>нравственные принципы со своими</p> <p>Коммуникативные уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать точку зрения</p>	<p>выставленных оценок</p>				
54	<p>А.Т.Твардовский «Василий Теркин»</p>	<p>Как научиться характеризовать проблему рассказа?</p>	<p>Научиться характеризовать проблему в рассказе</p>	<p>Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием</p> <p>Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств</p> <p>Коммуникативные: формировать</p>	<p>Формирование у учащихся деятельностных способностей и структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: - поиск материалов о биографии и творчестве с использованием справочной литературы и Интернет, - групповая работа (составление плана рассказа), - выразительное чтение рассказа с последующим рецензированием, - коллективное проектирование</p>	<p>Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности</p>			

				навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок				
56	Идейно-художественное и композиционное своеобразие поэмы. Утверждение жизнестойкости, оптимизма и других светлых черт русского национального характера	Каковы признаки фольклора в поэме А.Твардовского?	Научиться выделять признаки фольклора в поэме А.Твардовского	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) Регулятивные: уметь делать анализ текста Коммуникативные: уметь определять меры усвоения изученного материала	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности: - групповая практическая работа (поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие портрет героя, юмор, речь героя), - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя			
57	Стихи и песни о	Каковы признаки	Научиться выделять	Познавательные: уметь	Формирование у учащихся способностей к	Формирование			

	<p>Великой Отечественной войне 1941-1945г.г. Урок-конкурс на лучшее чтение стихов</p>	<p>фольклора в поэме А.Твардовского?</p>	<p>признаки фольклора в поэме А.Твардовского</p>	<p>синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватное использовать различные речевые</p>	<p>рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности: - различные виды пересказов, - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок</p>	<p>мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности</p>			
--	---	--	--	--	---	--	--	--	--

				средства для разрешения коммуникативных задач					
58	Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945г.г. Урок-конкурс на лучшее чтение стихов	Каков алгоритм проведения анализа поэтического текста?	Научиться применять алгоритм проведения анализа текста	<p>Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест)</p> <p>Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно</p> <p>Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание,</p>	<p>Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности: - выразительное чтение с последующим рецензированием, - работа в парах (различные виды пересказов), - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок</p>	<p>Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>			

				формулировать свою точку зрения, использовать различные речевые средства для разрешения коммуникативных задач					
59	В.П.Астафьев. Тема детства в его творчестве. Отражение реалий довоенного времени в рассказе «Фотография, на которой меня нет». Красота души русских людей	Каков алгоритм проведения анализа поэтического текста?	Научиться определять особенности и лирики	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей Коммуникативные: уметь ставить вопросы и	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): - выразительное чтение стихотворений с последующим рецензированием, - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок	Формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию			

				обращаться за помощью к учебной литературе					
60	В.П.Астафьев. Тема детства в его творчестве. Отражение реалий довоенного времени в рассказе «Фотография, на которой меня нет». Красота души русских людей	Как научиться определять идейно-тематическое своеобразие текста?	научиться определять идейно-тематическое своеобразие текста	Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме Регулятивные: формировать ситуацию самодиагностики и саморефлексии Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач	Формирование у учащихся деятельностных способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: - комплексное повторение, - СР с литвед.портфолие (составление конспекта статьи учебника, пересказ статьи), - работа в парах (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие лирический герой), - коллективное проектирование выполнения дифференцированного				составление конспекта статьи
61	Русские поэты о Родине и о	Как научиться определять идейно-	научиться определять идейно-	Познавательные: самостоятельно	Формирование у учащихся деятельностных	Формирование навыков взаимодействия			

	природе.	тематическое своеобразие текста?	тематическое своеобразие текста	делать выводы, перерабатывать информацию Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соответствии с позицией автора текста	способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: - работа в парах(подбор цитатных примеров, иллюстрирующих жанровые особенности стихотворений), - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок	вия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультации в помощи учителя			
62	Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине	Каковы жанрово-стилистические черты лирического произведения?	Научиться выявлять особенности и лирики о природе	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью	Формирование учащихся деятельности способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: - работа в парах - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, -	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем			

				компьютерных средств Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	комментирование выставленных оценок	взаимопомощи			
63	Из зарубежной литературы (7 ч.) У.Шекспир. Писатель и его время. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сонет как форма лирической	Как научиться определять идейно-тематическое своеобразие трагедии?	Научиться выявлять жанрово-стилистические черты лирического произведения	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание,	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок	Формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию			

	поэзии.			аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности						
64	«Вечные» проблемы в творчестве Шекспира. Трагедия «Ромео и Джульетта». Конфликт живого чувства и предрассудков, семейная вражда и преданность любящих	Как научиться определять идейно-тематическое своеобразие трагедии?	научиться определять идейно-тематическое своеобразие трагедии	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Регулятивные: уметь анализировать текст Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать	Формирование у учащихся деятельностных способностей и структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: - СР с литвед.портфолио, - заполнение таблицы «Жанрово-композиционные особенности лирика Р. Гамзатова», - коллективное проектирование выполнения дифференцированного	у	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания			

				прочитанное и аргументировать точку зрения	домашнего задания, - комментирование выставленных оценок				
65	Ж.-Б.Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма . «Мещанин во дворянстве» (сцены). Особенности классицизма . Сатира на дворянство и невежественных буржуа	Каковы жанрово-стилистические черты пьесы	Научиться выделять жанрово-стилистические черты пьесы	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать точку зрения	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности: - групповая работа, - выразительное чтение с последующим его рецензированием, - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультации вной помощи учителя			
66	Комедийное мастерство Мольера.	Каковы признаки классицизма в	Научиться выделять признаки	Познавательные: узнавать, называть и	Формирование у учащихся деятельностных	Формирование мотивации к			

	Общечеловеческий смысл комедии.	комедии Мольера?	классицизм а в комедии Мольера	определять объекты в соответствии с их содержанием Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: - комплексное повторение, - работа в парах (Выявление черт фольклора. Определение функций фольклорных мотивов, образов, поэтических средств в произведениях зарубежной литературы)	обучению и самосовершенствованию			
67	Промежуточная аттестация. Итоговый тест	Как построить и реализовать индивидуальный маршрут восполнения проблемных	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный план	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий			

		зон изученных темах?	в восполнен ия проблемны х зон в изученных темах	ответа (тест) Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно Коммуникатив ные: уметь строить монологическо е высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для разрешения коммуникативн ых задач - проверка ДЗ, -	(фиксирования собственных затруднений в деятельности: планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно : проверка ДЗ, - индивидуальная и парная работа по сочинению хокку, - выразительное чтение хокку с последующим рецензированием, - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок	по алгоритму решения литературов едческой задачи			
--	--	----------------------------	--	--	---	---	--	--	--

				<p>индивидуальная и парная работа по сочинению хокку, - выразительное чтение хокку с последующим рецензированием, - коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, - комментирование выставленных оценок</p>					
68	<p>В. Скотт. Слово о писателе. «Айвенго» как исторический роман</p>	<p>Как научиться аргументировать свой ответ?</p>	<p>научиться аргументировать свой ответ</p>	<p>Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в 3-</p>	<p>Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки:</p>	<p>Формирование навыков исследовательской и диагностической деятельности</p>			

				ти от поставленной цели, определять понятия Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи Коммуникативные: строить монологически е высказывания в письменной форме	выполнение контрольных заданий					
--	--	--	--	---	--------------------------------	--	--	--	--	--

Календарно-тематическое планирование курса «Литература» 9 класс

№ урока	Тема урока	Количество часов	Тип урока	Элементы содержания	Планируемые результаты			Вид контроля	Дата	
					Освоение предметных знаний (базовые понятия)	Универсальные учебные действия	Личностные		план	факт
Раздел 1. Введение (1 ч.)										
1.	Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека.	1	Урок актуализации знаний и умений	Литература как искусство слова. Роль литературы в духовной жизни человека. Национальная самобытность русской литературы. Выявление уровня литературного развития учащихся.	Научиться определять свой уровень литературного развития	Знать характерные особенности эпохи, отраженные в изученном произведении; сюжет, особенности композиции и системы образов; типическое значение характеров главных действующих лиц; жанровые		Беседа.		

						<p>особенности.</p> <p>Уметь анализировать произведение с учетом его идейно-художественного своеобразия.</p> <p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.</p>					
Раздел 2. Древнерусская литература (3 ч.)											
2.	Самобытный характер древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник	1	Урок усвоения новых знаний.	Обзорная характеристика древнерусской литературы, ее жанровое разнообразие.	Научиться определять тематическое многообразие «Слова...»	Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного,	План лекции и. Беседа	Знать характерные особенности эпохи, отраж			

	древнерусской литературы.			<p>Основные черты древнерусской литературы (исторический характер, этикетность). «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. История рукописи.</p>		<p>выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи Личностные: формирование</p>	<p>енные в изученном произведении; сюжет, особенности композиции и системы образов; типическое значение характеров главных действующих лиц; жанровые</p>			
--	---------------------------	--	--	--	--	---	--	--	--	--

						целостного представления об историческом прошлом Руси		особенности. Уметь анализировать произведение с учетом его идейно-художественного своеобразия.			
3.	Русская история в «Слове...»	1	Урок комплексного применения знаний и умений	Исторические справки о князьях-героях «Слова...» и описываемых событиях. Тема, идея, жанр произведения.	Научиться определять жанровое и тематическое своеобразие произведения; давать характеристику героев	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и	Беседа . Тест.				

				Образ автора.	произведения	<p>удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p> <p>Коммуникативны е: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью</p> <p>Личностные: формирование</p>					
--	--	--	--	---------------	--------------	--	--	--	--	--	--

						устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности					
4.	Р.Р.Художественные особенности «Слова...». Подготовка домашнего сочинению.	1	Урок комплексного применения знаний и умений	Тема, идея, жанр произведения. Исторические справки о князьях-героях «Слова...». Подготовка к домашнему сочинению	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут выполнения проблемных зон в изученных темах	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою	Чтение наизусть эпизода «Плач Ярославны».		Домашнее сочинение		

						<p>позицию.</p> <p>Личностные: формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи</p>					
Раздел 3. Литература XVIII века (8 ч.)											
5.	Классицизм в русском и мировом искусстве.	1	Урок усвоения новых знаний	<p>Понятие о классицизме. Истоки классицизма, его характерные черты. Классицизм в русской и мировой литературе. Иерархия жанров классицизма. Развитие сентиментализма.</p>	Научиться участвовать в коллективном диалоге	<p>Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритму).</p> <p>Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных</p>	Лекция Вопросы		конспект		

				Творчество Н.М.Карамзина. Значение русской литературы XVIII века		средств. Коммуникативные: формировать навыки коллективного взаимодействия при само-диагностике. Личностные: формирование устойчивой мотивации к активной деятельности в составе пары, группы					
6.	М.В.Ломоносов – поэт, ученый, гражданин. Ода «Вечернее размышление...».	1	Урок усвоения новых знаний.	Слово о поэте и ученом М.В. Ломоносове – реформаторе русского языка и системы стихосложения. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого	Научиться определять жанровые, языковые и выразительные особенности произведений М.В. Ломоносова	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала. Коммуникативны	Практикум Чтение наизусть.				

				северного сияния». Особенности содержания и форма произведения		е: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя					
7	Прославление Родины, науки и просвещения в произведениях М.В.Ломоносова.	1	Урок усвоения новых знаний.	М.В.Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Ода как жанр	Научиться владеть изученной терминологией по теме, выразительно му чтению и рецензированию выразительно го чтения произведений	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативны	Беседа .	Выразительное чтение и анализ «Оды ...»			

				<p>лирической поэзии. Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях М.В.Ломоносова.</p>		<p>е: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>Личностные: формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный выбор</p>					
8	Тема поэта и поэзии в лирике Державина.	1	Урок комплексного применения знаний и	Обращение к античной поэзии в стихотворении «Памятник». Тема поэта и	Научиться участвовать в коллективном диалоге	<p>Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием</p>	<p>Практикум. Чтение наизусть .</p>				

			умений	поэзии. Оценка собственного поэтического творчества. Мысль о бессмертии поэта.		(формировать умение работать по алгоритму). Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативны е: формировать навыки коллективного взаимодействия при само- диагностике. Личностные: формирование устойчивой моти- вации к активной деятельности в составе пары, группы					
9.	Вн..чт.Изображение российской действительности, «страданий	1	Урок усвоени я новых	Слово об А.Н.Радищеве – философе, писателе,	Научиться владеть изученной терми-	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную	Монол огичес кий ответ				

	<p>человечества» «Путешествии Петербурга Москву»</p>	<p>в из в</p>	<p>знаний.</p>	<p>гражданине. Политические убеждения писателя. Идея возмездия тиранам, прославление свободы в оде «Вольность». Изображение российской действительно сти, «страданий человечества» в «Путешествии из Петербурга в Москву». Обличение произвола и беззакония»</p>	<p>нологией по теме, навыкам устной, письменной, моно- логической речи</p>	<p>цель. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативны е: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности. Личностные: формирование навыков иссле- дования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные</p>	<p>учащи хся. Анали з глав.</p>				
--	--	-----------------------	----------------	--	--	--	--	--	--	--	--

						средства					
10.	Сентиментализм. Повесть Н.М.Карамзина «Бедная Лиза» - начало русской прозы.	1	Урок усвоени я новых знаний.	Слово о Н.М.Карамзин е - писателе и историке. Убеждения и взгляды писателя, его реформа литературного языка. Понятие о сентиментали зме. «Осень» как произведение сентиментали зма. «Бедная Лиза». Внимание писателя к внутренней жизни человека. Утверждение общечеловече ских ценностей.	Научиться участвовать в коллективном диалоге	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритму). Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативны е: формировать навыки коллективного взаимодействия при само- диагностике. Личностные: формирование устойчивой моти-	План лекци и.				

						вазии к активной деятельности в составе пары, группы					
11.	«Бедная Лиза» Н.М. Карамзина как образец русского сентиментализма.	1	Урок комплексного применения знаний и умений	Сюжет и герои повести «Бедная Лиза». Образ повествователя. Значение произведения: воспитание сердца, душевной тонкости, призыв к состраданию, облагораживанию жизни	Научиться понимать смысл повести Н.М. Карамзина	<p>Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p>Регулятивные: уметь анализировать текст; формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.</p> <p>Коммуникативны</p>	Устно е тестирование .				

						<p>е: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p> <p>Личностные: формирование навыков самоанализа и самоконтроля; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>						
12.	Р.Р.Подготовка к сочинению «Литература XVIII века в восприятии современного читателя» (на	1	Урок контроля знаний и умений.	Обсуждение тем сочинения: 1) Произведения литературы	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии	Составление плана, подбор матер					

	<p>примере одного-двух произведений).</p>			<p>XVIII века в восприятии современного читателя (на примере 1-2 произведений).</p> <p>2) Темы, идеи, значение произведений литературы XVIII века (на примере 1-2 произведений).</p>	<p>маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах</p>	<p>способов решения задач.</p> <p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p> <p>Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.</p> <p>Личностные: формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи</p>	<p>иалов. Сочинение-рассуждение.</p>				
--	---	--	--	--	---	--	--------------------------------------	--	--	--	--

Раздел 4. Литература XIX века (54 ч.)

13.	<p>Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме. Романтическая лирика начала века (К.Н.Батюшков, Н.М.Языков, Е.А.Баратынский, К.Ф.Рылеев, Д.В.Давыдов, П.А.Вяземский).</p>	1	Комбинированный урок	<p>Поэзия, проза, драматургия XIX века. Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме. Поэзия, проза и драматургия XIX века. Русская критика, публицистика, мемуарная литература.</p>	<p>Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы</p>	<p>Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос. Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала. Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. Личностные: формирование навыков самоанализа и самоконтроля</p>	<p>Составление конспекта или плана лекции .</p>				
-----	---	---	----------------------	---	--	--	---	--	--	--	--

14.	Романтическая лирика начала XIX века. «Его стихов пленительная сладость...» В.А.Жуковский.	1	Урок усвоения новых знаний.	Слово о В.А.Жуковском – великом поэте и переводчике (сообщения учащимся). Повторение изученного о творчестве поэта. В.А.Жуковский – зачинатель русского романтизма. «Море». «Невыразимое». Границы выразимого в слове и чувстве. Возможности поэтического языка. Отношение романтика к слову. Обучение анализу лирического стихотворения	Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	<p>Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос.</p> <p>Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала.</p> <p>Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.</p> <p>Личностные: формирование навыков самоанализа и самоконтроля</p>	Выразительно чтение.				
-----	--	---	-----------------------------	--	---	--	----------------------	--	--	--	--

				я							
15.	Нравственный мир героини баллады В.А.Жуковского «Светлана».	1	Урок усвоения новых знаний.	Баллады в творчестве В.А.Жуковского. Новаторство поэта. Создание национальной баллады. Пространство и время в балладе «Светлана». Особенности жанра баллады. Язык баллады: фольклорные мотивы, фантастика, образы-символы.	Научиться аргументировать свою точку зрения	<p>Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа.</p> <p>Регулятивные: уметь определять меру усвоения изученного материала.</p> <p>Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.</p> <p>Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультация-</p>	Анализ поэмы. Выразительно чтение.				

						тивной помощи учителя					
16.	А.С.Грибоедов: личность и судьба драматурга.	1	Урок усвоени я новых знаний.	Слово об А.С. Грибоедове – поэте и драматурге. Разносторонн ая одаренность, талантливость натуры писателя.	Научиться понимать, выразительно читать текст комедии; про- изводить самостоя- тельный и групповой анализ фрагментов текста	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию са- морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операционный опыт. Коммуникативны е: уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения. Личностные: формирование устойчивой моти- вации к обучению	План лекции .				

						и самосовершенствованию					
17.	<p>Знакомство с героями комедии «Горе от ума».</p> <p>Анализ первого действия.</p>	1	Урок усвоения новых знаний.	<p>Обзор содержания комедии «Горе от ума».</p> <p>Комментированное чтение ключевых сцен комедии.</p> <p>Особенности сюжета, жанра и композиции произведения.</p>	<p>Научиться анализировать текст комедии с позиции ее идейно-тематической направленности</p>	<p>Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).</p> <p>Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.</p> <p>Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения</p>	<p>Чтение и анализ ключевых сцен комедии.</p> <p>Тест.</p>				

						коммуникативных задач. Личностные: формирование навыков анализа, самоанализа и самоконтроля					
18.	Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума». Анализ второго действия.	1	Урок усвоения новых знаний.	Фамусов, его представления и убеждения. Гости Фамусова – общее и различное. Фамусовская Москва: единомыслие, круговая порука, приверженность старому укладу, сплетни, косность, приспособленчество, чиновничество, угодничество,	Научиться выявлять особенности развития комедийной интриги	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и	Беседа.				

				<p>низкоклонс тво, невежество, боязнь просвещения</p>		<p>критерии для классификации. Коммуникативны е: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; устанавливать причинно- следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по анalogии) и делать выводы</p> <p>Личностные: формирование навыков иссле- довательской деятельности; го- товности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем</p>					
--	--	--	--	---	--	--	--	--	--	--	--

						взаимопонимания					
19.	Проблема ума и безумия в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Анализ третьего и четвертого действий.	1	Урок обобщения и систематизации знаний и умений	Чацкий в системе образов комедии. Характеристика героя: ум, благородство, чувствительность, честность, образованность, остроумие, независимость, свобода духа, патриотизм. Конфликт Чацкого с обществом. Чацкий и Софья. Чацкий и Молчалин	Научиться сопоставлять литературных героев с их прототипами	<p>Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.</p> <p>Регулятивные: выполнять учебные действия в громко-речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.</p> <p>Коммуникативные: строить монологические</p>	Монологический ответ учащегося. Чтение наизусть	.			

						<p>высказывания, овладеть умениями диалогической речи.</p> <p>Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>					
20.	Язык комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».	1	Урок комплексного применения знаний и умений	<p>Богатство, образность, меткость, остроумие, афористичность языка комедии.</p> <p>Развитие традиций «высокой» комедии, преодоление канонов</p>	<p>Научиться определять роль средств выразительности в раскрытии замысла автора; производить самостоятельный групповой анализ фрагментов</p>	<p>Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p>Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е.</p>	<p>Анализ эпизода драматического произведения.</p>				

				классицизма	текста	<p>формировать операциональный опыт.</p> <p>Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения.</p> <p>Личностные: формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию</p>					
21.	<p>Комедия «Горе от ума» в оценке критики.</p> <p>Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от ума».</p>	1	Урок усвоения новых знаний.	<p>А.С.Пушкин и В.Г.Белинский о комедии А.С.Грибоедова.</p> <p>Составление тезисного плана и конспекта статьи И.А.Гончарова «Миллион терзаний».</p>	<p>Научиться анализировать текст комедии с позиции ее идейно-тематической направленности</p>	<p>Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).</p> <p>Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать</p>	Конспект статьи				

						<p>алгоритм ответа, работать самостоятельно.</p> <p>Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p> <p>Личностные: формирование навыков анализа, самоанализа и самоконтроля</p>					
22.	А.С.Пушкин: жизнь и творчество. Дружба и друзья в творчестве А.С.Пушкина	1	Урок усвоения новых знаний.	Слово об А.С.Пушкине (сообщения учащихся). Михайловское в судьбе поэта. Обзор творчества	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа	<p>Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Регулятивные: применять метод информационного</p>	Беседа. Выразительно чтение стихотворений.				

				А.С.Пушкина. Лицейская лирика. Друзья и дружба в лирике поэта.	поэтического текста	поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Анализ стихотворений.				
23.	Лирика петербургского периода. Проблема свободы, служения Родине в лирике	1	Урок усвоения новых знаний.	Лирика А.С.Пушкина петербургского периода. Сочетание	Научиться выявлять характерные художественные	Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в	Анализ лирики .				

	Пушкина.			<p>личной и гражданской тем в дружеском послании «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Отчизне. Стихотворение «К морю». Образ моря как символ свободы. Трагические противоречия бытия и общества в стихотворении «Анчар». Осуждение деспотизма, бесчеловечности.</p>	<p>средства и приемы лирики А. С. Пушкина</p>	<p>устной форме. Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.</p> <p>Личностные: формирование навыков самодиагностики по результатам исследовательской деятельности</p>					
24.	Любовь как гармония душ в любовной лирике А.С.Пушкина.	1	Урок усвоения новых знаний.	Обзор любовной лирики А.С.Пушкина. Адресаты	Научиться давать характеристику лирических	Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать	Анализ любовной лирики				

				<p>любовой лирики поэта. Искренность, непосредственность, чистота, глубина чувства, выраженные в лирических стихотворениях. («На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил...»)</p>	<p>произведений</p>	<p>информацию.</p> <p>Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения.</p> <p>Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя</p>	<p>Чтение наизусть.</p>				
25.	<p>Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина.</p>	1	<p>Урок усвоения новых знаний.</p>	<p>Стихотворение «Пророк» - программное произведение А.С.Пушкина. Служение поэзии, родственное служению Пророка. «Я</p>	<p>Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной и письменной моно-</p>	<p>Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью</p>	<p>Чтение и анализ стихотворений. Выразительно чтение</p>				

				памятник себе воздвиг нерукотворны й...»	логической речи	компьютерных средств. Коммуникативны е: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации Личностные: формирование навыков иссле- довательской деятельности; го- товности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	наизус ть.				
26.	Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы». Обучение анализу одного стихотворения.	1	Урок компле ксного примен ения знаний и	Размышления о смысле жизни, назначении поэта, сути поэзии.	Научиться выявлять характерные художественные средства и приемы	Познавательные: уметь строить сообщение исследовательско го характера в устной форме. Регулятивные:	Чтение и анализ стихот ворени й. Вырази				

			умений		лирики А. С Пушкина	<p>формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.</p> <p>Личностные: формирование навыков самодиагностики по результатам исследовательской деятельности</p>	тельно е чтение наизусть.				
27.	Контрольная работа по романтической лирике начала XIX века, лирике А.С.Пушкина.	1	Урок контроля знаний и умений	Обучение анализу стихотворения. Общественно-философский и исторический смысл	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут выполнения проблемных	<p>Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Регулятивные:</p>	Письменный анализ стихотворения.				

				стихотворения «Бесы». Роль образа дороги в композиции стихотворения. Тема заблудшего человека в произведении.	зон изученных темах	в формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. Личностные: формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи					
28.	Вн. чт. А.С.Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров:	1	Комбинированный урок	«Цыганы» как романтическая поэма. Обобщенный характер молодого	Научиться производить самостоятельный и групповой анализ	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с	Чтение и анализ.				

	цивилизованного и естественного. Индивидуалистический характер Алеко			человека начала XIX века. Герои поэмы. Темы свободы и любви в произведении.	фрагментов текста	содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения. Личностные: формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию					
29.	«Даль свободного романа» (История создания романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин»). Комментированное	1	Урок усвоения новых знаний.	Понятие о реализме. История создания романа «Евгений	Научиться аргументировать свою точку зрения	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления	Лекция . Комментированное				

	чтение 1 главы.			<p>Онегин». Замысел и композиция романа. Сюжет и жанр. Особенности романа в стихах. Онегинская строфа. Система образов романа.</p>		<p>аргументированный ответ. Регулятивные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. Коммуникативные: уметь определять меры усвоения изученного материала.</p> <p>Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>	чтение				
30.	«Они сошлись. Вода и камень...» (Онегин и Ленский).	1	Комбинированный урок	Типическое и индивидуальное в образах Евгения	Научиться характеризовать героев романа	Познавательные: уметь устанавливать аналогии,	Монологический ответ.	Сравнительная характеристика	Беседа.		

				<p>Онегина и Владимира Ленского. Юность героев. «Русская хандра» Онегина. Противоречивость образа Ленского. Вера Ленского в идеалы. Любовь Онегина и любовь Ленского. Роль эпизода дуэли в романе.</p>	<p>ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p> <p>Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию</p> <p>Личностные: формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи</p>	Цитирование.	критика.			
--	--	--	--	--	--	--------------	----------	--	--	--

31.	«Татьяна, милая Татьяна!» Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга.	1	Урок усвоения новых знаний.	Татьяна – «милый идеал» А.С.Пушкина. «Русская душа» Татьяны, ее естественность, близость к природе. Роль фольклорных образов. Роль образа няни. Соединение в образе Татьяны народной традиции с высокой дворянской культурой. Сопоставительная характеристика Татьяны и Ольги.	Научиться определять авторское отношение к героям, идейно-эмоциональное содержание романа	<p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.</p> <p>Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения.</p> <p>Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения</p> <p>Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>					
-----	---	---	-----------------------------	--	---	---	--	--	--	--	--

32-33	«А счастье было так возможно...» Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина.	2	Комбинированный урок	Анализ писем Татьяны к Онегину Татьяне. Значение писем в раскрытии внутреннего мира героев. Непосредственность чувств в письме Татьяны.	Научиться понимать смысл произведения и видеть главное	<p>Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.</p> <p>Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст.</p> <p>Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p> <p>Личностные: формирование навыков самостоятельной</p>	Чтение наизусть.	Беседа .	Бесед а.		
-------	---	---	----------------------	--	--	---	------------------	----------	----------	--	--

						работы по алгоритму выполнения задачи					
34.	«Там некогда гулял и я...» Автор как идейно-композиционный центр романа.	1	Комбинированный урок	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Язык романа. Простота языка, искренность и глубина чувств и мыслей в лирических отступлениях. Роль лирических отступлений в придании повествованию достоверности.	Научиться выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы	<p>Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p>Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.</p> <p>Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства</p>					

						<p>для решения коммуникативных задач.</p> <p>Личностные: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию</p>					
35.	«Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.	1	Урок обобщения и систематизации знаний и умений	<p>Отражение исторической эпохи в романе «Евгений Онегин». Своеобразие романа (необычность композиции, отсутствие романских штампов, реализм, саморазвитие характеров). Реальное и условное пространство романов.</p>	<p>Обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки проведения анализа текста</p>	<p>Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).</p> <p>Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.</p> <p>Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание,</p>	<p>Составление цитатного или тезисного плана.</p>	<p>Конспект критической статьи . Сочинение.</p>			

						<p>формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p> <p>Личностные: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию</p>					
36.	<p>Р.Р.«Здесь его чувства, понятия, идеалы...» Пушкинский роман в зеркале критики. Подготовка к сочинению по роману А.Пушкина «Евгений Онегин».</p>	1	<p>Урок контроля знаний и умений</p>	<p>Цели и задачи критической литературы. Статья В.Г.Белинского о «Сочинения Александра Пушкина». В.Г.Белинский, Д.И.Писарев, Ф.М.Достоевский, Роман А.С.Пушкина</p>	<p>Научиться выявлять художественные особенности романа</p>	<p>Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам). Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том</p>					

				и опера П.И.Чайковск ого.		числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативны е: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия Личностные: формирование навыков взаимо- действия в группе по алгоритму вы- полнения задачи при консульта- тивной помощи учителя					
37.	Вн. чт. Проблема «гения и злодейства» в трагедии А.С.Пушкина «Моцарт и Сальери».	1	Комбин ированн ый урок	«Маленькие трагедии» А.С.Пушкина. Условность образов Моцарта и Сальери. Противопоста	Научиться определять жанрово- компо- зиционные особенности трагедии	Познавательные: уметь синтезировать по- лученную информацию для составления ответа (тест).					

				<p>вление образов героев: «сын гармонии» Моцарт и «чадо праха» Сальери. Проблема «гения и злодейства».</p>		<p>Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.</p> <p>Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p> <p>Личностные: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой</p>					
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

						деятельности					
38.	Мотив вольности и одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова («Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва», «Парус», «И скучно и грустно»).	1	Урок усвоения новых знаний.	Слово о М.Ю.Лермонтове. Конфликт поэта с миропорядком, Мотивы вольности и одиночества в стихотворениях «Парус», «И скучно, и грустно...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва»	Научиться составлять развернутый цитатный план для обзора материала	<p>Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.</p> <p>Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев.</p> <p>Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем</p>	Лекция . Анализ и выразительно чтение стихотворений.	Чтение стихотворения наизусть.			

						взаимопонимания					
39.	Образ поэта-пророка в лирике поэта. «Смерть поэта», «Пророк», «Я жить хочу...»	1	Урок усвоены новые знания.	Конфликт поэта с окружающим миром в стихотворении «Смерть поэта». Образ поэта-пророка в стихотворении «Пророк»	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание стихотворения М.Ю. Лермонтова	<p>Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p> <p>Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.</p> <p>Личностные: формирование навыков самодиагностики по алго-</p>					

						ритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.					
40.	Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова («Дума», «Предсказание», «Родина»).	1	Урок усвоения новых знаний.	Тема России и ее своеобразие. Характер лирического героя и его поэзии. «Странная» любовь к Отчизне в стихотворении «Родина».	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание стихотворения М.Ю. Лермонтова	<p>Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.</p> <p>Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной</p>	Анализ и выразительно чтение стихотворения.	Чтение стихотворения наизусть.			

						<p>деятельности.</p> <p>Личностные: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности</p>					
41.	«Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе.	1	Урок усвоения новых знаний.	«Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе. Обзор содержания романа. Особенности жанра романа. Традиции романтической повести. Своеобразие композиции, ее роль в раскрытии	Научиться выстраивать внутреннюю монологическую речь	<p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.</p> <p>Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.</p> <p>Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути ее достижения.</p> <p>Личностные: формирование</p>	Беседа				

				характера Печорина. Незаурядная личность героя		устойчивой мотивации к самосовершенствованию					
42.	Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч».	1	Урок усвоения новых знаний.	Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч». Отношение горцев к Печорину. Значение образов Казбича, Азамата, Бэлы. Неискушенный взгляд на Печорина Максима Максимыча. Образ странствующего офицера	Научиться составлять характеристик у героя (ев)	<p>Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>Личностные: формирование навыков взаимо-</p>	Анализ портрета главного героя				

						действия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя					
43.	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.	1	Урок усвоения новых знаний.	Печорин как представитель «портрета поколения». «Журнал Печорина» как средство раскрытия характера героя. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист».	Научиться аргументировать свои ответы	<p>Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.</p> <p>Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной</p>	Выборочное комментированное чтение. Беседа.				

						<p>деятельности.</p> <p>Личностные: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности</p>					
44-45	Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина	2	Урок усвоения новых знаний.	<p>Значение дружбы в жизни человека.</p> <p>Печорин о дружбе.</p> <p>Отношения Печорина с Максимом Максимычем, Грушницким, доктором Вернером.</p> <p>Неспособность Печорина к дружбе</p>	<p>Научиться выстраивать внутреннюю мотивационную речь</p>	<p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.</p> <p>Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.</p> <p>Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути ее достижения.</p> <p>Личностные: формирование</p>	<p>Выборочное комментированное чтение.</p> <p>Беседа.</p>				

						устойчивой мотивации к самосовершенствованию					
46-47	Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина	2	Урок усвоены новых знаний.	Значение любви в жизни человека. Печорин и его взаимоотношения с близкими. Любовь-приключение (девушка-контрабандистка), любовь-игра (Мери), любовь-надежда (Бэла). Неспособность Печорина к любви	Научиться выполнять индивидуальное задание в коллективной проектной деятельности	<p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.</p> <p>Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения.</p> <p>Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.</p> <p>Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму вы-</p>	<p>Выборочное комментированное чтение.</p> <p>Беседа «Составление характеристики героя»</p>				

						полнения задачи при консультативной помощи учителя					
48	«Душа Печорина не каменная почва...»	1	Урок обобщения и систематизации знаний и умений	Основные черты личности Печорина. Идеино-композиционные особенности романа, способствующие пониманию образа Печорина.	Научиться составлять портрет героя	<p>Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.</p> <p>Регулятивные: уметь анализировать текст.</p> <p>Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p> <p>Личностные:</p>	Конспект критической статьи.				

						формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания					
49.	Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени».	1	Урок комплексного применения знаний и умений	Портрет и пейзаж как средства раскрытия психологии личности. Изобразительные средства, их роль в романе. Черты романтизма и реализма в произведении. В.Г.Белинский, Н.А.Добролюбов о романе (сопоставление	Научиться выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы	<p>Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p>Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.</p> <p>Коммуникативные: уметь строить монологическое</p>	Беседа				

				е мнений критиков)		высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Личностные: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию					
50.	Контрольная работа по творчеству М.Ю.Лермонтова.	1	Урок контроля знаний и умений	Основные мотивы лирики М.Ю.Лермонтова. Значение романа М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут выполнения проблемных зон в изученных темах	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и	Контрольная работа				

						<p>регулировать свою деятельность.</p> <p>Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.</p> <p>Личностные: формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи</p>					
51.	«Хочется... показать хотя с одного боку всю Русь...» Слово о Н.В.Гоголе. Замысел «Мертвых душ».	1	Урок усвоения новых знаний.	Слово о Н.В.Гоголе. Проблематика и поэтика первых сборников Н.В.Гоголя. Замысел и история создания	Научиться анализировать текст поэмы	<p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения,</p>	Конспект лекции. Сообщения.				

				<p>поэмы «Мертвые души». Роль поэмы в судьбе Н.В.Гоголя.</p>		<p>устанавливать аналогии. Регулятивные: выбрать действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе. Личностные: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности</p>						
52.	«Эти ничтожные люди». Образы помещиков в «Мертвых душах»	1	Урок комплексного применения знаний	Система образов поэмы «Мертвые души». Составление	Научиться определять роль героев в раскрытии темы и идеи произведения	Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение	Характеристики героев.					

			и умений	плана характеристик и героев. Образы помещиков. Понятие о маниловщине.		прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. Регулятивные: выполнять учебные действия в громко-речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно- следственные связи. Коммуникативны е: строить монологические высказывания, овладеть умением диалогической речи. Личностные: формирование устойчивой моти-						
--	--	--	-------------	--	--	---	--	--	--	--	--	--

						вации к самосовер- шенствованию					
53.	«Мертвая жизнь». Образ города в поэме «Мертвые души».	1	Урок комплексного применения знаний и умений	Городской пейзаж. «Толстые» и «тоненькие» чиновники губернского города.	Научиться производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста	<p>Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p>Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.</p> <p>Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения.</p> <p>Личностные: формирование устойчивой мотивации</p>	«Заочная экскурсия» по губернскому городу N (гл. 1, 7—10).				

						вазии к обучению и самосовершенствованию					
54-55	Пороки чиновничества	2	Комбинированный урок	Разоблачение пороков чиновничества: а: чинопочитания, угодничества, беспринципности, безделья, взяточничества, казнокрадства, лживости, невежества	Научиться производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста	<p>Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p>Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.</p> <p>Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения.</p> <p>Личностные: формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию</p>	Беседа				
							Тест.				

						вазии к обучению и самосовершенствованию					
56-57	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой.	2	Комбинированный урок	Чичиков – герой новой, буржуазной эпохи, «приобретатель». Жизнеописание Чичикова, эволюция его образа в замысле поэмы. Заветы отца.	Научиться составлять характеристик у героя произведения	<p>Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p> <p>Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию</p> <p>Личностные: формирование навыков исследовательской</p>	Задания по карточкам.				

						<p>деятельности;готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>					
58.	«Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души.	1	Комбинированный урок	<p>Образ автора в поэме, его эволюция. Поэма в оценке критики. «И как чудна она сама, эта дорога!» Образ дороги в «Мертвых душах».</p>	Научиться аргументировать свой ответ	<p>Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной</p>	Подготовка к сочинению.				

						<p>деятельности.</p> <p>Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>					
59.	Р.Р.Поэма в оценке критики. Подготовка к сочинению	1	Урок контроля знаний и умений	«Мертвые души» - поэма о величии России. Причины незавершенности поэмы. Соединение комического и лирического начал в поэме. Поэма в оценке критики.	Научиться конспектировать критический материал как опору для составления текста-рассуждения	<p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.</p> <p>Регулятивные: уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения.</p> <p>Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за</p>	Конспект критической статьи				

						<p>помощью, формулировать свои затруднения.</p> <p>Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>					
60.	<p>Внеклассное чтение. Патриархальный мир и угроза его распада в пьесе А.Н.Островского «Бедность не порок».</p>	1	<p>Урок усвоения новых знаний.</p>	<p>Слово об А.Н.Островском – драматурге, создателе репертуара русского театра. Отражение в пьесах реальных общественных противоречий времени. Особенности сюжета пьесы</p>	<p>Научиться определять идейно-тематическое своеобразие текста.</p>	<p>Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).</p> <p>Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.</p> <p>Коммуникативны</p>	<p>План лекции . Беседа.</p>				

				«Бедность не порок»		е: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Личностные: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности						
61.	Ф.М.Достоевский. Тип петербургского мечтателя в повести «Белые ночи».	1	Урок усвоения новых знаний.	Слово о Ф.М.Достоевском. Обзор творчества писателя. Роман «Белые ночи». Тип «петербургского	Научиться составлять литературный портрет писателя	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Регулятивные: уметь определять	Лекция. Аналитическое чтение. Беседа.					

				мечтателя». Развитие понятия о жанре романа. Внутренний мир мечтателя		меры усвоения изученного материала. Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя					
62.	Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи».	1	Комбинированный урок	Смена рассказчиков в романе. Время и пространство романа. Роль истории Настеньки в романе. Роль	Научиться определять идейно-тематическое своеобразие текста.	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Регулятивные: уметь выполнять	Аналитическое чтение. Беседа.		Сравнительный анализ произведений		

				<p>письма Настеньки в раскрытии авторского замысла. Символическ ие образы в романе</p>		<p>учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать само- стоятельно. Коммуникативны е: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p> <p>Личностные: формирование устойчивой моти- вации к индивиду- альной и коллек- тивной творческой деятельности</p>			(дома шнее задан ие) и анал итич еское чтен ия текст а.		
63.	Формирование	1	Урок	Слово о	Научиться	Познавательные:	Консп				

	<p>личности героя повести, его духовный конфликт с окружающей средой в повести Л.Н.Толстого «Юность».</p>		<p>усвоения новых знаний.</p>	<p>Л.Н.Толстом. Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности героя. Стремление героя к совершенствованию. Нравственные испытания, разочарования, падения и взлеты. Роль внутреннего монолога в раскрытии души героя.</p>	<p>производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста</p>	<p>узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p>Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.</p> <p>Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения.</p> <p>Личностные: формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию</p>	<p>лекции</p>				
--	---	--	-------------------------------	---	---	--	---------------	--	--	--	--

64.	Эволюция образа главного героя в рассказе А.П.Чехова «Смерть чиновника».	1	Урок усвоения новых знаний.	Слово об А.П.Чехове. Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Образ «маленького человека» в творчестве А.П.Чехова. Смысл названия рассказа. Соединение низкого и высокого, комического и трагического в рассказе	Научиться определять жанрово-стилистические черты произведения	<p>Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.</p> <p>Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотношении с позицией автора текста.</p> <p>Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>	Конспект лекции				
65.	Тема одиночества человека в мире в рассказе А.П.Чехова	1	Комбинированный	Тема одиночества человека в	Научиться определять идейно-	Познавательные: выделять и формулировать	Аналитическое				

	«Тоска».		ый урок	мире в рассказе «Тоска». Причина одиночества героя. Образ многолюдног о города и его роль в рассказе	эмоцио- нальное содержание рассказов А.П. Чехова	познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативны е: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Личностные: формирование навыков иссле- довательской деятельности; го- товности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	чтение .				
--	----------	--	---------	---	--	---	-------------	--	--	--	--

66.	Р.Р.Подготовка к сочинению-ответу на проблемный вопрос «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века»	1	Урок контроля знаний и умений	Обсуждение темы сочинения «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века» (на примере произведений А.Н.Островского, Ф.М.Достоевского, Л.Н.Толстого, А.П.Чехова). Составление плана, подбор материала	Научиться редактировать текст творческой работы по алгоритму выполнения задания	<p>Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.</p> <p>Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее.</p> <p>Личностные: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию</p>	Сочинение-рассуждение				
Раздел 5. Литература XX века (25 ч.)											
67.	Русская Литература XX Века: Разнообразие	1	Урок Усвоения	Исторические Потрясения XX Века И Их	Научиться определять идейно-	Познавательные: уметь искать и выделять	Конспект лекции				

	<p>Жанров И Направлений. История Любви Надежды И Николая Алексеевича В Рассказе И.А.Бунина «Темные Аллеи».</p>		<p>Новых Знаний.</p>	<p>Отражение В Литературе И Искусстве. Влияние Исторических Событий На Судьбы Русских Писателей. Эмиграция. Трагическое Разделение Русской Литературы. Тема Великой Отечественно й Войны И Ее Переосмыслен ие В 50-70-Е Гг.</p>	<p>художественное содержание произведений XX в.</p>	<p>необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать анalogии. Регулятивные: выбирать действия в соот- ветствии с поставленной задачей. Коммуникативны е: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной лите- ратуре. Личностные: формирование устойчивой моти- вации к индивидуальной и коллективной творческой</p>	<p>и.</p>				
--	--	--	--------------------------	---	---	--	-----------	--	--	--	--

						деятельности					
68.	Поэзия и проза русской усадьбы в рассказе «Темные аллеи».	1	Урок усвоения новых знаний.	Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Мастерство писателя в рассказе «Темные аллеи». Лиризм повествования . Психологизм прозы писателя. Драматизм, лаконизм рассказа. Художественные средства создания образов.	Научиться составлять характеристик у героя (ев)	<p>Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консульта-</p>	Беседа				

						тивной помощи учителя					
	Русская поэзия Серебряного века										
69.	Русская поэзия Серебряного века. Высокие идеалы и предчувствие перемен в лирике А.А.Блока.	1	Урок усвоени я новых знаний.	Многообразие направлений, новаторские идеи, богатство образных средств в поэзии Серебряного века.	Научиться выразительно читать текст по образцу из фонохрестоматии	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со- держанием (формировать умение работать по алгоритмам). Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативны е: формировать навыки выразительного чтения, коллективного	Лекци я				

						<p>взаимодействия.</p> <p>Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>					
70.	Тема Родины в лирике С.А.Есенина.	1	Урок усвоения новых знаний.	Слово о С.А.Есенине. Россия – главная тема поэзии С.А.Есенина. Неразрывность судьбы поэта с родным домом. «Вот уж вечер», «Разбуди меня завтра рано...», «Край ты мой брошенный...»	Научиться анализировать поэтический текст	<p>Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p>Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.</p> <p>Коммуникативные: уметь строить монологическое</p>	Чтение наизусть.				

						<p>высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p> <p>Личностные: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности</p>					
71.	<p>Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.Есенина.</p>	1	Комбинированный урок	<p>Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.А.Есенина. Народно-песенная основа,</p>	<p>Научиться определять идейно-эмоциональное содержание стихотворений С.А. Есенина</p>	<p>Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Регулятивные: формулировать и удерживать</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений</p>				

				<p>напевность лирики С.А.Есенина. Элегическая грусть в стихотворении и «Отговорила роща золотая...» Судьба поэта в эпоху исторических потрясений в стихотворении и «Письмо к женщине». Ностальгические мотивы в стихотворении и «Шаганэ ты моя, Шаганэ!» Народно-песенная основа лирика С.Есенина.</p>		<p>учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. Личностные: формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>	й.				
72.	Слово о поэте. В.Маяковский.	1	Урок усвоения новых	Слово о В.В.Маяковском. Понятие о футуризме.	Научиться выразительно читать текст по образцу из	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять	Чтение наизус				

			знаний.	Новаторство поэзии В.В.Маяковского. «Послушайте», «А вы могли бы?», «Люблю».	фонохрестоматии	<p>объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам).</p> <p>Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.</p> <p>Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи</p>	ть.					
--	--	--	---------	--	-----------------	---	-----	--	--	--	--	--

						учителя					
73.	В.Маяковский. «Послушайте», «А вы могли бы?», «Люблю». Своеобразие стиха. Словотворчество	1	Урок усвоения новых знаний.	В.В.Маяковский о труде поэта. Своеобразие стиха, ритма, рифмы, интонаций	Научиться анализировать поэтический текст	<p>Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p>Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.</p> <p>Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных</p>	Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений.				

						задач Личностные: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности					
74-75	М.А.Булгаков «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество	2	Урок усвоения новых знаний.	Слово о М.А.Булгакове. История создания и судьба повести «Собачье сердце». «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. Идея переделки человеческой природы. Система	Научиться выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание,	Беседа . Аналитическое чтение .				

				образов повести		формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Личностные: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию					
76.	Поэтика повести, гуманистическая позиция автора. Художественная условность, фантастика, сатира, гротеск и их художественная роль в повести	1	Комбинированный урок	Поэтика повести. Мифологические и литературные источники сюжета. Смысл названия произведения. Мотив превращения, оборотничества в повести.	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной и письменной монологической речи	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать	Беседа . Тест. Работа по карточкам.				

				Символика имен, названий, художественных деталей. Шариковы и швондеры как социальные типы, их живучесть		рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания					
77.	М.И.Цветаева. Слово о поэте. Слово о поэзии, любви и жизни. Особенности поэзии Цветаевой	1	Урок усвоения новых знаний.	Слово о М.И.Цветаевой. Мотивы и настроения лирики. Своеобразие стиха, ритма, рифмы, интонаций. Беспощадная искренность и	Научиться анализировать поэтический текст	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции	Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений				

				<p>свежесть чувства в стихотворени ях. «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...».</p>		<p>эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативны е: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p> <p>Личностные: формирование устойчивой моти- вации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности</p>	й.				
78.	Особенности поэзии	1	Комбинированный	Особенности поэтики	Научиться выразительно	Познавательные: уметь узнавать,	Выразительный				

	А.А.Ахматовой.		ый урок	А.А.Ахматовой.	читать текст по образцу из фонохрестоматии	<p>называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам).</p> <p>Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.</p> <p>Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консульта-</p>	ое чтение и чтение наизусть.				
--	----------------	--	---------	----------------	--	---	------------------------------	--	--	--	--

						тивной помощи учителя					
79.	Тема гармонии человека с природой, любви и смерти в лирике Н.А.Заболоцкого.	1	Урок усвоения новых знаний.	Слово о Н.А.Заболоцком. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. Традиции русской поэзии в творчестве поэта. Философский характер, метафоричность лирики.	Научиться анализировать поэтический текст	<p>Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p>Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.</p> <p>Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения</p>	Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений.				

						<p>коммуникативных задач</p> <p>Личностные: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности</p>					
80-81	Судьба человека и судьба Родины в рассказе М.А.Шолохова.	2	Урок усвоения новых знаний.	Слово о М.А.Шолохове. Смысл названия рассказа «Судьба человека». Судьба человека и судьба Родины. Тема народного подвига, непобедимости человека. Образ главного героя. Особенности	Научиться выстраивать внутреннюю монологическую речь	<p>Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.</p> <p>Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.</p> <p>Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути ее достижения.</p> <p>Личностные:</p>	Беседа	Поиск ответа на проблемный вопрос			

				национального характера		формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию					
82.	Автор и рассказчик в рассказе «Судьба человека».	1	Комбинированный урок	Особенности композиции. Сказовая манера повествования. Противопоставление жизни и весны смерти и войне, добра и справедливости, жестокости и бесчеловечности.	Научиться определять идейно-тематическое своеобразие текста	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать	Составление характеристики героя				

						<p>различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p> <p>Личностные: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности</p>					
83.	<p>Вечность и современность в стихах Б.Л.Пастернака о любви и природе.</p>	и в о	1	<p>Урок усвоения новых знаний.</p>	<p>Слово о Б.Л.Пастернаке. Многообразие талантов Б.Л.Пастернака. Вечность и современность в стихах о природе и любви. Стремление проникнуть в существо и тайны бытия в стихотворении</p>	<p>Научиться выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы</p>	<p>Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p>Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений.</p>			

				и «Во всем мне хочется дойти...»		Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Личностные: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию					
84	Раздумья о Родине в лирике А.Т.Твардовского.	1	Урок усвоения новых знаний.	Слово об А.Т.Твардовском. Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта. Одухотворение природы, ощущение радости бытия	Научиться анализировать поэтический текст	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию са-	Рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворений, их				

				<p>В стихотворениях «Урожай», «Весенние строчки». Философские размышления об истинных жизненных ценностях в стихотворении «О сущем».</p>		<p>морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p> <p>Личностные: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности</p>	анализ				
85-86	Внеклассное чтение повести	2	Комбинированный	«Лейтенантская» проза.	Научиться выполнять	Познавательные: узнавать,	Беседа Анализ				

	<p>Б.Васильева «А зори здесь тихие» или В.В.Быков. «Сотников», «Обелиск».</p>		<p>ый урок</p>	<p>Будни войны. Нравственный выбор героев.</p>	<p>индивидуальное задание в проектной деятельности группы</p>	<p>называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p>Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.</p> <p>Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p> <p>Личностные: формирование</p>	<p>тическое чтение рассказа.</p>				
--	---	--	----------------	--	---	--	----------------------------------	--	--	--	--

						устойчивой мотивации к самосовершенствованию					
87.	Картины послевоенной деревни в рассказе А.И.Солженицына «Матренин двор».	1	Урок усвоения новых знаний.	Слово об А.И.Солженицыне. Обзор творчества писателя. Картины послевоенной деревни. Разрушение советской деревни, деградация крестьянства. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе. Нравственная проблематика в рассказе	Научиться определять роль средств выразительности в раскрытии замысла автора; производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста	<p>Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p>Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.</p> <p>Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения.</p> <p>Личностные: формирование</p>	Беседа				

						устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию					
88.	Образ праведницы в рассказе «Матренин двор».	1	Комбинированный урок	Прототип образа Матрены – характерный народный тип русской крестьянки. Самоотверженность, подвижничество Матрены, трагизм ее судьбы. Нравственный смысл рассказа-притчи. Смысл финала рассказа.	Научиться определять роль средств выразительности в раскрытии замысла автора; производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста	<p>Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p>Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.</p> <p>Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения.</p> <p>Личностные: формирование</p>	Беседа . Тест.				

						устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию					
89.	<p>Внеклассное чтение. Рассказы Ф.Абрамова «Пелагея», «Алька» или повесть В.Г.Распутина «Женский разговор».</p>	1	Комбинированный урок	Нравственный выбор героев.	<p>Научиться производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста</p>	<p>Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p>Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.</p> <p>Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения.</p> <p>Личностные: формирование</p>	Беседа	Аналитическое чтение рассказа за			

						устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию					
90.	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX веков	1	Урок комплексного применения знаний и умений	Понятие о жанре романа. История русского романа, его особенности. Поэтическая основа романа. Разновидности русского романа	Научиться анализировать поэтический текст	<p>Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p>Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.</p> <p>Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные</p>	Высказывание и свое собственное мнение о прослушанном музыкальном произведении.				

						<p>речевые средства для решения коммуникативных задач</p> <p>Личностные: формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности</p>					
91.	Зачетное занятие по русской лирике XX века	1	Урок контроля знаний и умений	<p>Русская лирика XX века. Устные ответы на вопросы, подготовленные учителем и учениками</p> <p>Развитие традиций русского романа</p>	<p>Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах</p>	<p>Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p> <p>Коммуникативны</p>	Тест,				сочинение-рассуждение.

						<p>е: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.</p> <p>Личностные: формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи</p>					
Раздел 6. Из зарубежной литературы (8 ч.)											
92.	Чувства и разум в любовной лирике Катулла.	1	Урок усвоения новых знаний.	Понятие об античной лирике. Катулл. Слово о поэте. Чувства и разум в любовной лирике поэта. Искренность, лирическая сила, простота поэзии	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной и письменной монологической речи	<p>Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p>	Конспект статьи в учебнике.				

				Катулла.		<p>Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>					
93.	«Божественная комедия» Данте Алигьери.	1	Урок усвоения новых знаний.	Слово о Данте Алигьери. Сочетание реального и аллегорического в произведении. Реальные,	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание поэмы	<p>Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения</p>	Беседа .				

				<p>вымышленные, исторические персонажи поэмы. Моральное восхождение героя к высотам духа.</p>		<p>задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию Личностные: формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>					
94.	<p>Гуманизм эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с</p>	1	<p>Урок усвоения новых знаний.</p>	<p>Слово об У.Шекспире. Обзор творчества поэта и</p>	<p>Научиться определять идейно-этическую направленность</p>	<p>Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться</p>	<p>Беседа</p>				

	реальным миром в трагедии У.Шекспира.			драматурга. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшего века»	ть трагедии У. Шекспира	в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической					
--	---------------------------------------	--	--	--	-------------------------	--	--	--	--	--	--

						<p>контекстной речью.</p> <p>Личностные: формирование спектра этических чувств, чувства патриотизма, гордости за историческое прошлое Отечества</p>					
95	Трагизм любви Гамлета и Офелии.	2	Урок комплексного применения знаний и умений	Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии. Гамлет как вечный образ мировой литературы	Научиться аргументировать свою точку зрения	<p>Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа.</p> <p>Регулятивные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.</p> <p>Коммуникативные: уметь определять меры</p>	Беседа				

						<p>усвоения изученного материала.</p> <p>Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>					
96	Промежуточная аттестация										
97.	Трагедия И.В.Гете «Фауст».	1	Урок усвоения новых знаний.	Слово об И.В.Гете. Трагедия «Фауст». Народная легенда о докторе Фаусте и ее интерпретация в трагедии И.В.Гете.	Научиться производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста	<p>Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p>Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать</p>	Обзор с чтением отдельных глав.				

						<p>операциональный опыт.</p> <p>Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения.</p> <p>Личностные: формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию</p>					
98.	Поиски справедливости и смысла жизни в философской трагедии И.В.Гете «Фауст».	1	Комбинированный урок	История сделки с дьяволом как бродячий сюжет.	Научиться аргументировать свою точку зрения	<p>Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа.</p> <p>Регулятивные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и</p>	Беседа				

						<p>полученные знания.</p> <p>Коммуникативные: уметь определять меры усвоения изученного материала.</p> <p>Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>					
99	Трагизм любви Фауста и Гретхен.	1	Комбинированный урок	Особенности жанра трагедии «Фауст». Признаки разных родов и жанров в произведении. Смысл сопоставления Фауста и Вагнера.	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной и письменной монологической речи	<p>Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p>	Тест. Задания по карточкам.				

				Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идейный смысл трагедии. Фауст как вечный образ мировой литературы.		Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания					
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Раздел 7. Заключительные уроки (3 ч.)

100 - 101	Выявление уровня литературного развития учащихся.	2	Урок контроля знаний и	Обобщение изученного за год. Сквозные темы и гуманистические идеи	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии	Итоговый тест по программе 9				
-----------	---	---	------------------------	---	--	--	------------------------------	--	--	--	--

Промежуточная аттестация по литературе 8 класса

1. Какой из жанров литературы нельзя отнести к фольклорному? А) сказка; б) былина; в) народная песня; г) поэма
2. Назовите героев исторических песен: А) Ермак Тимофеевич; Б) Князь Потемкин; в) Емельян Пугачев; г) М.И. Кутузов
3. Отчего погиб герой «Жития...» Александр Невский? А) в сражении с литовцами; б) предположительно был отравлен в ставке хана Батые; в) он не погиб, а умер своей смертью, прожив долгую жизнь
4. К какому литературному направлению принадлежит повесть Н.М.Карамзина «Наталья, боярская дочь»? А) романтизм; б) сентиментализм; в) реализм; г) есть черты и сентиментализма, и романтизма
5. Кого присылал Бог лягушкам в качестве царя в басне И.А.Крылова? А) осиновый чурбан; б) цаплю; в) журавля
6. Свою работу по исследованию Пугачевского бунта А.С.Пушкин начал А) с «Истории Пугачевского бунта»; б) с «Капитанской дочки»; в) с книги «Крестьянские бунты»
7. В чьи уста А.С.Пушкин вкладывает пословицу, ставшую эпиграфом ко всей повести: «Береги честь смолоду»? А) Савельича; б) Петра Гринева; в) Отца Петруши, Андрея Петровича Гринева
8. В каком образе приснился Гриневу Пугачев на постоялом дворе? А) царя; б) висельника; в) посаженного отца
9. Кто были герои калмыцкой сказки-аллегии, которую рассказал Пугачев Гриневу по дороге в крепость? А) уж и сокол; б) орел и ворон; в) аист и заяц
10. Жанр произведения М.Ю.Лермонтова «Мцыри»: А) повесть; б) стихотворение; в) поэма
11. Идейный кульминационный центр «Мцыри» - это... А) эпизод борьбы Мцыри с барсом; б) встреча с грузинкой; в) сон о золотой рыбке
12. О чем говорит Мцыри «За эти несколько минут... Я б рай и вечность променял...»? А) за время встречи с грузинкой; б) за ночь бегства из монастыря; в) за возможность попасть на родину
13. Какую пословицу Н.В.Гоголь взял в качестве эпиграфа к комедии «Ревизор»? А) «Не в свои сани не садись»; б) «На всякого мудреца довольно простоты»; в) «На зеркало неча пенять, коли рожа крива»
14. Знакомством с каким писателем хвалится Хлестаков? А) с Гоголем; б) с Пушкиным; в) с Лермонтовым
15. Каков основной композиционный прием в рассказе Л.Н.Толстого «После бала»? А) контраст; б) преувеличение; в) сопоставление

16. Какая жизненная ситуация легла в основу рассказа Н.С.Лескова «Старый гений»? А) великосветский франт не хотел отдавать долг старушке; б) старушка не хотела отдавать долг франту; в) у старушки заболела внучка

17. Чем закончилась история любви в рассказе И.А.Бунина «Кавказ»? А) герои остались вместе; б) у героини родился ребенок; в) муж героини застрелился, не вынеся бесчестия измены жены

18. Почему А.Блок обратился к теме истории в цикле стихов «На поле Куликовом»? А) ему был интересен этот период; в) видел в исторических событиях связь с современностью; в) идеализировал Дмитрия Донского, победившего татар

19. Откуда был родом Василий Теркин? («Василий Теркин», А.Твардовский) А) с Рязанщины; б) с Орловщины; в) со Смоленщины

20. Почему герой рассказа В.Астафьева «Фотография, на которой меня нет» не попал на съемку? А) не захотел фотографироваться; б) заболел; в) обиделся на то, что его хотели поставить последним в ряду

Критерии оценки:

Количество правильных ответов Оценка

Менее 13 ответов - 2 (неудовлетворительно)

13-15 - 3(удовлетворительно)

15-18 -4(хорошо)

19-20 - 5 (отлично)

Промежуточная аттестация по литературе 9 класс

1. Соотнесите автора и его произведение:

- | | |
|---------------------------|----------------------|
| 1. «Евгений Онегин» | А) Ф. М. Достоевский |
| 2. «Человек в футляре» | Б) Н. В. Гоголь |
| 3. «Бедные люди» | В) А. П. Чехов |
| 4. «Шинель» | Г) М. Горький |
| 5. «Песня о Буревестнике» | Д) А. С. Пушкин |

2. Что не является произведением древнерусской литературы? 1) «Повесть временных лет» 2) «Горе от ума» 3) «Слово о полку Игореве» 4) «Повесть о Петре и Февронии Муромских»

3. Укажите произведение, главный герой которого не хотел учиться, а хотел жениться». 1) «Недоросль» Д. И. Фонвизина 2) «Бедная Лиза» Карамзин 3) «Ревизор» Н. В. Гоголя 4) «Горе от ума» А. С. Грибоедова

4. Укажите автора баллады «Светлана» 1) Пушкин 2) Жуковский 3) Лермонтов 4) Гоголь

5. Жанр «Слова о полку Игореве»? 1) житие; 2) воинская повесть; 3) слово; 4) летопись

6. Какое грозное предзнаменование было Игорю («Слово о полку Игореве») накануне похода? 1) лунное затмение 2) гроза 3) солнечное затмение 4) комета

7. Главные герои пьесы «Недоросль» являются представителями: 1) дворянства 2) мещанства 3) купечества 4) крестьянства

8. Кто является основателем русского романтизма? 1) Державин; 2) Жуковский; 3) Карамзин; 4) Достоевский

9. Из какого произведения, какого автора взяты строки: «Служить бы рад – прислуживаться тошно»? Кто их произносит?

10. Кто пустил слух о сумасшествии Чацкого («Горе от ума»)?- 1) Софья 2) Фамусов 3) Хлестова 4) Лиза

11. Кто является автором критического этюда «Мильон терзаний»? 1) Белинский; 2) Чернышевский; 3) Грибоедов; 4) Гончаров

12. Стихотворение "К" ("Я помню чудное мгновенье") А. С. Пушкина посвящено: 1) М. Н. Раевской 2) Е. Н. Карамзиной 3) А. П. Керн 4) Е. П. Бакуниной

13. О каких героях романа «Евгений Онегин» идёт речь в приведённых отрывках:

1. С душою прямо геттингенской,

Красавец, в полном цвете лет,

Поклонник канта и поэт.
Он из Германии туманной
Привёз учёности плоды:
Вольнолюбивые мечты,
Дух пылкий и довольно странный,
Всегда восторженную речь
И кудри черные до плеч.

Ни красотой сестры своей,
Ни свежестью её румяной
Не привлекла б она очей.
Дика, печальна, молчалива,
Как лань лесная, боязлива,
Она в семье своей родной
Казалась девочкой чужой

14. Фрагмент какого стихотворения М. Ю. Лермонтова приведён ниже: Погиб Поэт! – невольник чести- Пал, оклеветанный молвой, С свинцом в груди и жаждой мести. Поникнув гордой головой!... 1) «Поэт» 2) «Смерть Поэта» 3) «Родина» 4) «Дума»

15. Какой герой не является действующим лицом романа Лермонтова «Герой нашего времени»? 1) Вадим; 2) Вернер; 3) Грушницкий; 4) Вера

16. Кто главный герой романа «Герой нашего времени»? 1) Печорин 2) Бэла 3) Максим Максимыч 4) Грушницкий

17. Какой эпизод является кульминацией романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»? 1) дуэль Печорина с Грушницким 2) похищение Бэлы 3) встреча с контрабандистами 4) разрыв с княжной Мэри

18. Укажите, к каким помещикам заезжал Чичиков (в той последовательности, что и в произведении «Мёртвые души») 1) Коробочка, Манилов, Собакевич, Плюшкин, Ноздрев 2) Манилов, Собакевич, Плюшкин, Ноздрев, Коробочка 3) Коробочка, Манилов, Собакевич, Ноздрев, Плюшкин 4) Манилов, Коробочка, Ноздрев, Собакевич, Плюшкин

19. Как определил Гоголь жанр «Мёртвых душ»? 1) роман; 2) поэма; 3) эпопея; 4) повесть 2

20. Героем какого произведения является Акакий Акакиевич Башмачкин? А) «Мёртвые души» Б) «Шинель» В) «Медный всадник» Г) «Ревизор»

