

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 10 класса составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, учебного плана, примерной программы основного общего образования по литературе с учетом авторской программы по литературе для общеобразовательных учреждений (базовый уровень): Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В. И., Лебедев Ю. В. – М.: Просвещение, 2017 и в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

1. Федеральным законом от 29.12.2013 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 22.03.2021 №115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам, образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
3. Приказом Минобрнауки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
4. Приказом Минобрнауки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования»;
5. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
6. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности(или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
7. Приказом Министра обороны РФ № 96, Минобрнауки РФ №134 от 24.02.2010 «Об утверждении Инструкции об организации обучения граждан Российской Федерации начальным знаниям в области обороны и их подготовки по основам

военной службы в образовательных учреждениях среднего (полного) общего образования, образовательных учреждениях начального профессионального и среднего профессионального образования и учебных пунктах»;

8. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20.05.2020 № 254 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, осуществляющими образовательную деятельность»;
9. Примерной основной образовательной программой основного общего образования, одобренной решением федерального учебно - методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15);
10. Примерной основной образовательной программой среднего общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-3);
11. Примерной программой воспитания, одобренной федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию (протокол от 2.06.2020 №2/20).
12. Данный вариант программы обеспечен учебником для общеобразовательных школ: Лебедев Ю. В. Литература: Учебник: в 2-частях. Москва: Просвещение, 2017 г.

В 10 классе предусмотрено изучение художественной литературы на историко-литературной основе, монографическое изучение творчества классиков русской литературы.

Программа предполагает изучение литературы на базовом уровне. Такое изучение сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления обучающихся об историческом развитии литературы.

Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи. При изучении произведений художественной литературы обращается внимание на вопросы традиций и новаторства в русской литературе, на историю создания произведений, на литературные и фольклорные истоки художественных образов, на вопросы теории литературы (от усвоения отдельных теоретико-литературных понятий к осмыслению литературных направлений, художественных систем). Предусматривается весь процесс чтения учащихся (восприятие, понимание, осмысление, анализ, интерпретация и оценка прочитанного).

Важным принципом изучения литературы в 10-ом классе является рассмотрение творчества отдельного писателя и литературного процесса в целом.

Цели изучения курса

Изучение литературы на ступени среднего общего образования направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Задачи изучения курса

Основные задачи рабочей программы заключаются в следующем:

- приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения художественных и
- текстов, в том числе и чтения наизусть; свободное владение монологической и диалогической речью в объеме изучаемых
- произведений; 3 навыки развернутого ответа на вопрос, рассказа о литературном герое, характеристики
- героя; отзыва на самостоятельно прочитанное произведение;
- овладение способами свободного владения письменной речью;
- освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенций.

Выбор данной авторской программы и учебно-методического комплекса обусловлен тем, что ее содержание направлено на формирование универсальных учебных действий, обеспечивающих развитие познавательных и коммуникативных качеств личности. Обучающиеся включаются в проектную исследовательскую деятельность, основу которой составляют такие учебные действия, как умение видеть проблемы, ставить вопросы, классифицировать, наблюдать, сравнивать, анализировать, сопоставлять, делать выводы, объяснять художественные средства, доказывать, давать определения понятий, выявлять главную информацию в тексте, пересказывать, структурировать материал, работать с разными источниками при поиске информации, строить монологические высказывания (устная и письменная форма) и др.

Сюда же относятся приемы, сходные с определением понятий: описание, характеристика, разъяснение, сравнение, различение, классификация, наблюдение, умения делать выводы и заключения, структурировать материал и др. Учащиеся включаются в коммуникативную учебную деятельность, где преобладают такие её виды, как умение полно и точно выражать свои мысли, аргументировать свою точку зрения, работать в группе, представлять и сообщать информацию в устной и письменной форме, вступать в диалог, слушать и слышать друг друга и т. д.

В программе соблюдается преемственность с примерными программами среднего общего образования, в том числе и в использовании основных видов учебной деятельности обучающихся.

Построение учебного содержания курса осуществляется последовательно от общего к частному с учётом реализации внутрипредметных и метапредметных связей.

В основу положено взаимодействие научного, гуманистического, аксиологического, культурологического, личностно-деятельностного, интегративного, компетентностного подходов.

Важнейшее значение в создании условий для формирования духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами имеет художественная литература.

Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиции и новаторства,

осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных теоретико-литературных понятий.

Данная программа составлена для реализации курса литература в 10 классе, который является частью предметной области гуманитарных дисциплин. Новизна данной программы определяется тем, что перед каждой темой дано краткое содержание уроков по теме, прописаны требования к предметным и метапредметным результатам, указаны основные виды деятельности учащихся на уроке. В конце каждой темы определены универсальные учебные действия (УУД), которые формируются у учащихся при изучении данной темы. Система уроков ориентирована на формирование активной личности, мотивированной к самообразованию, обладающей достаточными навыками и психологическими установками к самостоятельному поиску, отбору, анализу и использованию информации, владеющей основами исследовательской и проектной деятельности. При организации процесса обучения в рамках данной программы предполагается применением следующих педагогических технологий обучения: технология развития критического мышления, технология «Письмо», учебно-исследовательская и проектная деятельность, проблемные уроки.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Уставом ОУ в форме контрольных, творческих работ, тестирования.

Требования к уровню освоения обучающимися программы литературы в 10 классе в условиях внедрения ФГОС второго поколения.

В соответствии с требованиями ФГОС СОО результаты освоения учащимися программы по литературе в 10 классе отражают достижения следующих планируемых результатов:

Личностные результаты:

воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной
формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;

формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;

умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое

рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и с учетом интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение; умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;

умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;

понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

понимание образной природы литературы как явления словесного искусства;

эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Содержание тем учебного курса по литературе 10-11.

102 часа

Тема 1. СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ РЕАЛИЗМА В РЛ 19 ВЕКА (2ч)

Исторические причины особого развития русской классической литературы. Своеобразие становления реализма в РЛ. Национальное своеобразие русского реализма. Эволюция русского реализма.

Теория. Реализм как литературное направление. Русский реализм. Художественная форма.

Рр. Индивидуальное сообщение «Реализм как худ.направление.»

Тема 2. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ КРИТИКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ 19 ВЕКА (3 ч)

Расстановка общественных сил в 1860 годы.

Теория. Направления в русской критике второй половине 19 века. Лит.-критическая статья. Мемуары, лит. Мемуары, мемуаристика.

Рр.Объяснение признаков мемуарного стиля. Определение стиля текста. Указание стилевых признаков.

Пр.д-ть. Дискуссия в форме свободного обсуждения или дебатов.

Тема 3. Иван Сергеевич Тургенев (9 ч.)

Преходящее и вечное в художественном мире И.С.Тургенева. Этапы биографии и творчества И.С. Тургенева. Рассказы цикла «Записки охотника». Повести «Муму» и «Постоялый двор» как творческая лаборатория автора. Творческая история романа и своеобразие романа «Отцы и дети». Общественная атмосфера и ее отражение в романе. Взаимоотношения Базарова с Кирсановым. Базаров и Одинцова. «Дуэль Евгения Базарова и Анны Одинцовой. Базаров и его родители. Базаров – нигилист. Причины конфликта Базарова с окружающими и причины его одиночества. Базаров перед лицом смерти. Острота и искренность отклика писателя на появление нового и значительного типа в русском обществе. Конфликт «отцов» и «детей» или конфликт жизненных позиций. Базаров в системе действующих лиц. Базаров и его мнимые последователи. Оппоненты героя, их

нравственные и социальные позиции. «Вечные темы» в романе (природа, любовь, искусство). «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, пейзажа, интерьера. Авторская позиция и способы ее выражения. Полемика вокруг романа.

Роман «Дым». Общественный подъем 1870 годов. Роман «Новь». Последние годы жизни Тургенева.

Теория. Прототип литературного героя. Нигилизм и образ нигилиста. Конфликт в романе. Психологизм. Эпилог романа.

Литературоведческий практикум. Анализ эпизодов романа.

Рр. Составление тезисного плана критической статьи. Написание сочинения на предложенные темы. Написание сообщения и реферата.

Пр.д-ть. Историко-культурный комментарий к сценам споров Базарова с Павлом Петровичем (дискуссия).

Тема 4. Николай Гаврилович Чернышевский (4 ч)

Гражданская казнь Чернышевского. Этапы биографии и творчества Н.Г. Чернышевского. Творческая история романа «Что делать?». Жанровое своеобразие романа. Значение «Что делать?» в истории литературы и революционного движения. Композиция романа. Старые люди. Новые люди. «Особенный человек».

Теория. Жанр утопии. Антиэстетизм романа. Прием иносказания и аллегии. Внутренний монолог героя. Фабула романа.

Литературный практикум. Анализ эпизодов романа.

Рр. Выборочный пересказ на тему «История Веры Павловны.»

Пр.д-ть. Презентация основных этапов жизни и творчества Чернышевского. Интерпретация четырех снов Веры. (диспут)

Тема 5. Иван Александрович Гончаров (9ч)

Своеобразие художественного таланта Гончарова. Основные этапы жизни и творчества. Роман «Обыкновенная история». Цикл очерков «Фрегат «Паллада». Роман «Обломов». История создания. Особенности композиции романа.

Прием антитезы в романе. Образ главного героя в романе «Обломов». Понятие «обломовщина». Роль главы «Сон Обломова» в произведении. Роль второстепенных персонажей. Обломов и Захар. Обломов и Штольц. Женские

образы в романе и их роль в развитии сюжета. Пейзаж, портрет, интерьер в художественном мире романа. Способы выражения авторской позиции в романе. Образ Обломова в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). «Обломов» - роман, утвердивший писателя как классика. Художественное мастерство И.А. Гончарова в романе. Историко-философский смысл романа.

Роман «Обрыв» в оценке русской критики.

Теория. Очерк. Портрет, речь, предыстория героя романа. Интерьер. Художественные детали. Антитеза романа. Антипод героя. «Обломовщина».

Литературный практикум. Анализ эпизодов романа.

Рр. Составление тезисного плана критической статьи. Стилистический анализ фрагмента. Написание сочинения. Написание реферата.

Пр.д-ть. Презентация биографии Гончарова. Фрагменты очерков «Фрегат «Паллада»»(выразит.чтение с комментариями). Просмотр эпизодов фильма Н.С.Михалкова «Несколько дней из жизни И.И.Обломова»,обсуждение.

Тема 6. Александр Николаевич Островский (9 ч)

Художественный мир драматурга. Этапы биографии и творчества. Драма «Гроза». Идеино-художественное своеобразие. Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины. Ее душевная трагедия. Семейный и социальный конфликт в драме. Борьба героини быть свободной в своих чувствах. Ее столкновение с «темным царством». Внутренний конфликт Катерины. Роль религиозности в духовном мире героини. Тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. «Бесприданница». Анализ комедии «Бесприданница».Лариса и ее трагическая судьба. Быт и нравы русской провинции. Сценическая история пьесы и ее экранизации. Драматургическое мастерство Островского. Пьесы драматурга на русской сцене. Современные постановки пьес Островского.

Теория. Действующее лицо пьесы. Реплики и монологи. Второстепенные персонажи пьесы. Развитие любовного сюжета. Конфликт драмы. Композиция драмы: экспозиция, завязка, кульминация, развязка действия.

Литературный практикум. Сопоставление героев пьесы «Гроза».

Рр. Подготовка сообщения об участии Островского в этнографической экспедиции по заданию Морского ведомства. Составление тезисного плана критич.статьи.

Подготовка сообщения о порядках города Калинова. Выразительное чтение отрывков пьесы наизусть. Написание реферата. Написание сочинения.

Тема 7. Федор Иванович Тютчев (4ч)

Малая родина Тютчева. Тютчев и поколение «любомудров». Ф.И. Тютчев. «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Эти бедные селенья...», «Последняя любовь», ««День и ночь». Очерк жизни и творчества. Тютчев – поэт-философ и певец родной природы. Раздумья о жизни, человеке и мироздании. Тема родины. Любовная лирика: любовь как «поединок роковой». Художественное своеобразие и ритмическое богатство стиха.

Рр. Подготовка сообщения о литер.судьбе Тютчева. Выразительное чтение наизусть стих-й Тютчева. Лексико-фразеологический анализ стихотворения «Фонтан». Написание сочинения. Реферат.

Пр.д-ть. Презентация о малой родине Тютчева. Коллективный проект.

Тема 8. Николай Алексеевич Некрасов (6 ч)

О народных истоках мироощущения Некрасова. Детство и отрочество Некрасова. «Петербургские мытарства». Встреча с В.Г.Белинским. Основные темы и идеи в творчестве Н.А. Некрасова. «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Поэт и гражданин», «Рыцарь на час», «Элегия» («Пушкай нам говорит изменчивая мода...»), «Пророк», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Зине», «О, муза! Я у двери гроба...», «Умру я скоро...». Очерк жизни и творчества. Поэт «мести и печали». Гражданственность лирики, обостренная правдивость и драматизм изображения жизни народа. Город и деревня в лирике Некрасова. Образ Музы. Гражданская поэзия и лирика чувств. Художественные открытия Некрасова, простота и доступность стиха, его близость к строю народной речи. Решение «вечных тем» в поэзии Некрасова.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие, фольклорная основа, смысл названия. Горькая доля народа пореформенной России. Путешествие как прием организации повествования.

Авторские отступления. Мастерство изображения жизни России. Многообразие народных типов в галерее героев поэмы. Народ в споре о счастье. «Люди холопского звания» и народные заступники. Народ и Гриша Добросклонов. Сатирические образы помещиков. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Судьба Матрены Тимофеевны, смысл ее «бабьей притчи». Проблемы счастья и смысла жизни в поэме.

Теория. Поэтическая декларация. Литературная преемственность и новаторство. Комплексный анализ стихотворения. Сатира и пародия.

Рр. Подготовка сообщения на тему «Некрасов и Достоевский». Чтение наизусть стих-й Некрасова. Сообщения на предложенные темы. Написание сочинений.

Литерат.практикум. Сопоставление стихотворений Некрасова и стих-ями других поэтов. Характеристика эпизодов поэмы.

Пр.д-ть. Презентация о творчестве поэта. Коллективный проект.

Тема 9. Афанасий Афанасьевич Фет (4 ч)

Русский дворянин А.Шеншин. А.А. Фет. «Поэтам», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...» «Заря прощается с землею,,», «Облаком волнистым...», «На железной дороге». Точность в передаче человеческого восприятия картин родной природы, оттенков чувств и душевных движений человека. Фет и теория «чистого искусства». Волшебство ритмов, звучаний, мелодий. Метафоричность лирики Фета.

Теория. Образец антологической лирики. Метафоричность лирики. Музыкальность лирики и звукопись, ассоциативные связи. Звуковая организация текста.

Рр. Подготовка сообщений о творческой истории сборника «Вечерние огни».

Конспектирование критической статьи. Написание сочинения. Реферат.

Лит.практикум. Анализ стихотворений.

Пр.д-ть. Презентация о жизни и творчестве Фета. Урок-концерт.

Тема 10. Алексей Константинович Толстой (4 ч)

Жизненный путь А.К. Толстого. Лирика А.К. Толстого. Баллады и былины А.К. Толстого. Трилогия Толстого «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор

Иоаннович», «Царь Борис». Сатирические произведения А.К. Толстого. «Бесстрашный сказатель правды».

Теория. Мотив исторической памяти. Былинные образы в сатирических целях. Историческая баллада. Литературная маска. Драматическая трилогия. Прием стилизации.

Рр. Сообщение о литературной маске. Написание сочинения и реферата.

Лит.практикум. Анализ стих-й.

Пр.д-ть. Презентация о творческом пути А.К.Толстого. Коллективный проект «Универсальный талант».

Тема 11. Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (4ч)

Мастер сатиры. Этапы биографии и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. «Вятский плен.»Жизненная позиция писателя. Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина – синтез его творчества. «История одного города» как сатирическое произведение. Переключки событий и героев произведения с фактами российской истории. Собираемые образы градоначальников и «глуповцев». Органчик и Угрюм-Бурчеев. Тема народа. Смысл финала романа «История одного города». Своеобразие приемов сатирического изображения в произведениях Салтыкова-Щедрина (гротеск, алогизм, сарказм, ирония, гипербола).»Общественный » роман «Господа Головлевы».

Теория. Сатира и юмор. Сатира и антиутопия. Анархизмы. Пародия. Гротеск. Фантастика.

Рр. Подготовка сообщения о годах службы Салтыкова-Щедрина в должности вице-губернатора. Написание отзыва. Комплексный анализ эпизода. Написание сочинения.

Лит.практикум. Характеристика героев.

Пр.д-ть. Презентация о жизни и творчестве писателя. Дискуссия.

Тема 12. Страницы истории западноевропейского романа 19 века (6 ч)

Фредерик Стендаль «Красное и чёрное». Оноре де Бальзак «Человеческая комедия». Роман «Евгения Гранде». Роман «Отец Горио». Чарльз Диккенс. Рождественские повести. Роман «Домби и сын».

Теория. Новелла. Роман. Система образов. Соц.-психологический тип героя. Повесть. Святочный рассказ.

Рр. Сообщение о жанре святочного рассказа. Сообщение-обзор об английской литературе 19 века. Сообщение о соц.-сатирических произведениях У.Теккерея.

Лит.практикум. Анализ произведений.

Пр.д-ть. Презентация о судьбе книг Стендаля в России 19 века. Презентация о жизни и творчестве Бальзака.

Тема 13. Федор Михайлович Достоевский (9 ч)

Ф.М. Достоевский. Этапы биографии и творчества. Творческая биография Ф.М. Достоевского. «Бедные люди». Кружок Петрашевского. Сибирь и каторга. «Почвенничество Достоевского». Роман «Преступление и наказание». В Петербурге Достоевского. Раскольников среди униженных и оскорбленных. Социальные и философские причины бунта Раскольникова. Идея Раскольникова о праве сильной личности. Преступление Раскольникова. Причины поражения Раскольникова. Раскольников и «сильные мира сего». Раскольников и его «двойники» (Лужин и Свидригайлов). Место Раскольникова в системе образов романа. Раскольников и Порфирий Петрович. «Правда» сони Мармеладовой. Воскрешение человека в Раскольникове через любовь. Раскольников и Соня Мармеладова. Смысл финала романа. Нравственная проблематика, острое чувство ответственности в произведениях писателя. «Поиски «человека в человеке». «Преступление и наказание». Детективный сюжет и глубина постановки нравственных проблем. Раскольников. Сонечка Мармеладова и проблема нравственного идеала автора. Тема гордости и смирения. Библейские мотивы в романе. Мрачный облик Петербурга. Роль эпилога.

Роман «Подросток». Роман «Братья Карамазовы».

Теория. Психологический роман. Философский роман. Социальный роман. Полифонизм романа. Герой и его внутренний мир. Психологизм. Интерьер. Кульминация.

Рр. Подготовка сообщения о кружке Петрашевского. Сообщение о книге «Записки из Мертвого дома». Рецензия на кинофильм «Преступление и наказание».

Написание сочинения. Реферат.

Лит.практикум. Анализ эпизодов. Анализ героев романа.

Пр.д-ть. Презентация о жизни и творчестве писателя. Коллективный проект.

Тема 14. Лев Николаевич Толстой (12ч)

Родовое гнездо. Л.Н. Толстой. По страницам великой жизни. Трилогия Толстого. «Севастопольские рассказы». «Война и мир» - роман-эпопея: проблематика, образы, жанр. Эпизод «Вечер в салоне Шерер. Петербург. Июль 1805 г.» Именины у Ростовых. Лысые горы. Изображение войны 1805-1807 г.г. Поиски плодотворной деятельности П. Безухова и А. Болконского. Быт помещного дворянства и «жизнь сердца» героев. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Война 1812 года – Отечественная война. Осуждение войны. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Кутузов и Наполеон в романе. Противопоставление Кутузова и Наполеона. Партизанская война. Бегство французов. Последний период войны и ее воздействие на героев. «Мысль народная» в романе «Война и мир». Простой народ как ведущая сила исторических событий и источник настоящих норм морали. Эпилог романа. «Бородино» Лермонтова как зерно замысла романа-эпопеи. История создания. Жанровое своеобразие. Художественные особенности произведения: специфика композиции, психологизм и «диалектика души» в раскрытии характеров персонажей. Женские образы романа – Наташа Ростова и Марья Болконская. Картины войны в романе. «Роевая» жизнь крестьянства. Значение образа Платона Каратаева. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения духовного мира героев («диалектика души»). Внутренний монолог как прием психологической характеристики героя. Антитеза как центральный композиционный прием в романе. Портрет, пейзаж, диалоги и внутренние монологи в романе. Интерес к Толстому в современном мире.

«Анна Каренина».Религиозно-эстетические взгляды Толстого. «Воскресение». Уход и смерть.

Теория. Эпос. Роман-эпопея. Путь искания героя. Герой и толпа. «Диалектика души»

«Мысль народная» в романе –эпопее.

Рр. Сообщение о трилогии Толстого. Сообщение об участии Толстого в войне. Конспектирование крит.статей. Написание сочинения.

Лит.практикум. Комментированное чтение фрагмента трилогии. Анализ эпизодов романа.

Пр.д-ть. Презентация о жизни и творчестве Толстого. Историко- литературная справка о событиях войны .

Тема 15. Николай Семенович Лесков (4 ч)

Краткая справка о жизни и творчестве писателя. Судьба его творчества. Художественный мир произведений Н.С. Лескова. «Очарованный странник». Изображение национального русского характера в повести. Идеино-художественное своеобразие повести. Лесков как мастер изображения русского быта. Национальный характер в изображении писателя. Напряженность сюжетов и трагизм судеб героев его произведений. «Леди Макбет Мценского уезда». «Соборяне». «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Изображение этапов духовного пути личности. (смысл странствий героя повести). Иван Флягин – один из героев-правдоискателей. Былинные мотивы повести. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа.

Теория. Сказ. Сказовое повествование. Повесть-хроника. Композиция хроники. Герой хроники.

Рр. Сообщения о сказе Лескова «Левша». Составление сложного плана. Подготовка сообщения. Написание сочинения. Реферат.

Лит.практикум. Анализ эпизодов жизни главного героя.

Пр.д-ть. Презентация о жизни и творчестве Лескова.

Тема 16. Страницы зарубежной литературы конец 19 – начало 20 вв (4 ч)

Обзорная лекция по творчеству Генрик Ибсена, Ги де Мопассана, Бернарда Шоу. Г. де Мопассан. «Ожерелье». Грустные раздумья автора о несправедливости мира. Мечты героев и их неосуществимость. Тонкость психологического анализа. Г. Ибсен. «Кукольный дом». Образ героини. Вопрос о правах женщины. Своеобразие «драм идей» как социально-психологических драм. «Пигмалион».

Теория. Пьеса. Конфликт. Сюжет. Новелла. «Драма идей».

Рр. Сообщение о полит. И театральной деятельности Ибсена. Выразительное чтение фрагментов. Сообщение о театрализации пьес Б.Шоу. Реферат.

Лит.практикум. Анализ героев пьесы. Анализ новелл.

Пр.д-ть. Презентации о биографиях писателей.

Тема 17. Антон Павлович Чехов (10 ч)

А.П. Чехов. Этапы биографии и творчества. Повесть «Степь». Тема гибели души в рассказе «Ионыч». Рассказы Чехова, своеобразие их тематики и стиля. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Мастерство писателя: внимание к деталям, «импрессионизм», философская глубина, лаконизм повествования.

Действующие лица пьесы «Вишневый сад» и тема ответственности человека за свою судьбу. Конфликт в пьесе «Вишневый сад». Символический смысл образа вишневого сада. Тема времени в пьесе. Подтекст. Свообразие жанра. Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта. Разлад между желаниями и реальностью существования – основа конфликта пьесы. Образы Лопухина, Пети Трофимова и Ани. Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Внесценические персонажи. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

Теория. Комедия. Система персонажей. Символический смысл образа. Подтекст.

Рр. Сообщения о жизни и творчестве Чехова. Критический отзыв о пьесе. Написание сочинения. Реферат.

Лит.практикум. Анализ произведений.

Пр.д-ть. Презентация о семье Чехова.

Тема 18. О мировом значении русской литературы (2 ч)

Утверждение в русской литературе идеи нового человека и новой человечности. Широта связей русского героя с миром. Поиски русскими писателями второй половины 19 века «мировой гармонии». Уроки русской классической литературы.

Теория. Русская классическая литература.

Рр. Подготовка научных сообщений.

Лит.практикум. Анализ статьи учебника.

Характеристика основных видов деятельности

№	Тема	Содержание по теме	Характеристика
1	Раздел 1. Введение (1 ч.)	Введение. Русская литература XIX века в контексте мировой культуры	1) Определяют понятия. 2) Выявляют особенности русской XIX века в контексте мировой культуры. 3) Анализируют прочитанное. 4) Работают с дополнительными источниками по теме.
2	Раздел 2. Литература первой половины XIX века (8 ч. + 1 ч.)	Русская литература первой половины XIX века. А.С. Пушкин: краткий обзор жизни и творчества. Философская лирика поэта. Человек и история в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник». Тема «маленького человека». М.Ю. Лермонтов: жизнь и творчество. Основные темы и мотивы лирики М.Ю. Лермонтова. Философские мотивы лирики М.Ю. Лермонтова. Н.В. Гоголь: обзор жизни и творчества. Обобщающее	1) Определяют понятия. 2) Характеризуют изученные понятия. 3) Изучают биографии писателей и поэтов литературы первой половины XIX века. 4) Выступают с сообщениями по предложенным

		<p>значение гоголевских образов. Н.В. Гоголь. «Портрет». Место повести в сборнике «Петербургские повести». Н.В. Гоголь «Невский проспект» и «Нос». Сочинение по теме «Петербург в литературе первой половины XIX века. Контрольная работа по теме «Литература первой половины XIX века»</p>	<p>темам.</p> <p>5) Пишут тезисный план.</p> <p>6) Работают с дополнительными источниками.</p> <p>7) Смысловое чтение текстов.</p> <p>8) Анализируют, сравнивают, обобщают.</p> <p>9) Выразительно читают.</p> <p>10) Учат стихотворения наизусть.</p> <p>11) Пишут сочинение.</p> <p>12) Пишут контрольную работу</p>
3	<p>Раздел 3. Литература второй половины XIX века (71 ч.+14 ч.)</p>	<p>Обзор русской литературы второй половины XIX века. Характеристика русской прозы, журналистики и литературной критики второй половины XIX века.</p> <p>А. Н. Островский – создатель</p>	<p>Определяют понятия.</p> <p>2) Характеризуют изученные понятия.</p> <p>3) Изучают</p>

		<p>русского национального театра. Драма «Гроза». История создания, система образов, приемы раскрытия характеров. Город Калинов и его обитатели. Протест Катерины против «темного царства». Семейный и социальный конфликт в драме «Гроза».</p> <p>Драма А.Н. Островского «Гроза» в зеркале русской критики. Сочинение- рассуждение по драме А.Н. Островского «Гроза».</p> <p>И.А. Гончаров: жизнь и творчество. Роман «Обломов». Место романа в творчестве писателя. Обломов и посетители. Обломов – «коренной народный наш тип». Диалектика характера Обломова. Глава «Сон Обломова» и её роль в романе «Обломов». Два типа любви в романе И.А. Гончарова «Обломов». Обломов и Ольга Ильинская. Борьба двух начал в Обломове. Попытки героя проснуться. Обломов и Штольц в романе «Обломов».</p> <p>Роман «Обломов» в зеркале русской критики.</p> <p>И.С. Тургенев: жизнь и</p>	<p>биографии писателей и поэтов литературы первой половины XIX века.</p> <p>4) Выступают с сообщениями по предложенным темам.</p> <p>5) Пишут тезисный план.</p> <p>6) Работают с дополнительными источниками.</p> <p>7) Смысловое чтение текстов.</p> <p>8) Анализируют, сравнивают, обобщают.</p> <p>9) Выразительно читают.</p> <p>10) Составляют (сравнительную характеристику)</p>
--	--	---	--

		<p>творчество. И.С. Тургенев – создатель русского романа. Обзор отдельных произведений. Творческая история романа «Отцы и дети». Эпоха и роман. Конфликт «отцов и детей» в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». Испытание любовью в романе «Отцы и дети». Мировоззренческий кризис Базарова. Сила и слабость Евгения Базарова. Роль эпилога. Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети». Сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети».</p> <p>Ф.И. Тютчев: жизнь и творчество. Единство мира и философия природы в его лирике. Человек и история в лирике Ф.И. Тютчева. Жанр лирического фрагмента. «Любовная лирика Ф.И. Тютчева. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой».</p> <p>А.А. Фет: жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало лирики о природе. Любовная лирика А.А. Фета. Импрессионизм поэзии.</p> <p>А.К. Толстой: жизнь и творчество. Основные черты, темы, мотивы и образы поэзии.</p>	<p>героев</p> <p>11) Учат стихотворения наизусть.</p> <p>12) Пишут сочинение.</p> <p>13) Пишут сочинение-рассуждение, сочинения, эссе.</p> <p>14) Пишут контрольную работу.</p> <p>15) Пишут итоговую контрольную работу</p> <p>16) Пишут эссе по теме «Анализ стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого» (по выбору).</p> <p>17)Подготовка к</p>
--	--	---	--

		<p>Н.С. Лесков: очерк жизни и творчества. Поиск «призвания» в повести Н.С. Лескова «Очарованный странник».</p> <p>Тема праведничества в «Очарованном страннике».</p> <p>Н.А. Некрасов: жизнь и творчество. Героическое и жертвенное в образе разночинца - народолюбца. Тема любви в лирике Н.А. Некрасова. «Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания, композиция, проблематика и жанр поэмы Н.А. Некрасова. Дореформенная и пореформенная Россия в поэме. Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо».</p> <p>М.Е. Салтыков -Щедрин: жизнь и творчество. Сказки Салтыкова -Щедрина. Замысел, история создания, жанр и композиция романа «История одного города». Образы градоначальников в романе - хронике «История одного города».</p> <p>Ф.М. Достоевский: жизнь и судьба. Образ Петербурга в русской литературе и в романе</p>	<p>домашнему сочинению (темы – по выбору).</p> <p>18) Пишут сочинение по поэме «Кому на Руси жить хорошо»</p> <p>19) Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» (темы – по выбору).</p> <p>20) Составляют сравнительную характеристику семей Ростовых и Болконских</p>
--	--	---	--

		<p>Достоевского «Преступление и наказание». Художественный мир Ф.М. Достоевского. Замысел и история создания романа «Преступление и наказание». Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Психологические поединки Порфирия Петровича и Раскольникова. «Вечная Сонечка» как нравственный идеал автора. Мир «униженных и оскорбленных» в романе. Эпилог и его роль в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Л.Н. Толстой: жизнь и судьба.</p> <p>Трилогия «Детство. Отрочество. Юность». «Севастопольские рассказы»</p> <p>Л. Н. Толстого: правдивое изображение войны. История создания, жанровое своеобразие и проблематика романа Л.Н. Толстого «Война и мир». Анализ эпизода «Вечер в салоне Анны Павловны Шерер». Петербург. Июль 1805г. Путь духовных исканий Андрея Болконского и Пьера Безухова до 1812 года. Изображение войны 1805 -1807</p>	<p>21) Составляют эссе по теме «Ночь в Отрадном».</p> <p>21) Сочинение по теме «Духовный путь героев Л.Н. Толстого».</p> <p>22) Эссе по теме «Ключевые образы и символы пьесы А.П. Чехова «Вишнёвый сад».</p> <p>23) Итоговая контрольная работа</p>
--	--	--	--

		<p>гг. Смотр войск под Браунау. Женские образы в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Семья Ростовых и семья Болконских. Эссе Изображение войны 1812 г. Философия войны в романе. Мысль народная» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».Кутузов и Наполеон. Проблема истинного и ложного патриотизма в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Итог духовных исканий любимых героев Л.Н. Толстого. Контрольная работа по теме «Роман Л.Н. Толстого «Война и мир».</p> <p>А.П. Чехов: жизнь и творчество. «Маленькая трилогия» А.П. Чехова. А.П. Чехов: проблематика и поэтика рассказов 90-х годов. Тема гибели человеческой души в рассказе А.П. Чехова «Ионыч». А.П. Чехов: особенности драматургии писателя. Пьеса А.П. Чехова «Вишнёвый сад»: история создания, жанр, система образов и символов. Лирико-психологический подтекст пьесы. Своеобразие чеховского стиля. Мировое значение русской литературы XIX века.</p>	<p>по произведениям русской литературы II половины XIX века.19</p>
--	--	--	--

4	<p>Раздел 4. Зарубежная литература -4ч</p>	<p>Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века.</p> <p>Тема власти денег в повести Оноре де Бальзака «Гобсек».</p> <p>Психологическая новелла Ги де Мопассана «Ожерелье».</p> <p>Зарубежная поэзия XIX века: Дж.Г. Байрон, Г. Гейне.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1) Определяют понятия. 2) Характеризуют изученные понятия. 3) Изучают биографии писателей и поэтов зарубежной литературы второй половины XIX века. 4) Выступают с сообщениями по предложенным темам. 5) Пишут тезисный план. 6) Работают с дополнительными источниками. 7) Смысловое чтение текстов. 8) Анализируют, сравнивают, обобщают. 9) Выразительно читают. 10) Учат стихотворение наизусть.
5	<p>Раздел 5. Подведение итогов (1 ч.)</p>	<p>Нравственные уроки русской литературы XIX века. 1)</p>	<p>Подводят итоги</p>

6	Раздел 6 Резерв (2 ч.)	Резервные занятия	
---	------------------------	-------------------	--

Календарно- тематическое планирование (102 часа)

№ п/п	Дата проведена по плану	Дата проведения по факту	Содержание (разделы, темы)	Количество часов
Тема 1. СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ РЕАЛИЗМА В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ 19 ВЕКА.(2ч).				
1			Исторические причины особого развития русской классической литературы.	1
2			Национальное своеобразие русского реализма.	1
Тема 2. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ КРИТИКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ 19 ВЕКА. (2 ч.)				
3			Расстановка общественных сил в 1860-е гг.	1
4			Направления в русской критике второй половины 19 века.	1
Тема 2. Иван Сергеевич Тургенев (9 ч).				
5			Этапы биографии и творчества И. С. Тургенева	1
6			Творческая история и своеобразие романа «Отцы и дети»	1
7-8			Трагический характер конфликта в романе. Споры Базарова с Павлом Петровичем.	2
9-10			Внутренний конфликт в душе Базарова. Испытание любовью. Болезнь и смерть Базарова.	2
11			«Отцы и дети» в русской критике. Тест.	1
12-13			Р.р. Сочинение по роману «Отцы и дети».	2
Тема 3. Николай Гаврилович Чернышевский. 5 ч				
14			Жизненный и творческий путь Н.Г.Чернышевского.	1

15-16			Творческая история романа «Что делать?» Значение романа в истории литературы и революции.	2
17-18			Композиция романа «Что делать?». Система образов в романе. Старые и новые люди. «Особенный человек» Рахметов. Четыре сна Веры Павловны.	2
Тема 4. Иван Александрович Гончаров. 8 ч				
19			Основные этапы жизни и творчества И.А. Гончарова. Творческая история романа «Обломов»	1
20-21			Полнота и сложность характера Обломова. Штольц как антипод Обломова.	2
22-23			История любви Обломова и Ольги Ильинской. Историко – философский смысл романа.	2
24			Роман «Обломов» в русской критике. Тест.	1
25-26			РР Сочинение по роману И.А. Гончарова «Обломов»	2
Тема 5. Александр Николаевич Островский 9 ч				
27			Основные этапы жизни и творчества А.Н.Островского.	1
28-29			Творческая история драмы А.Н.Островского «Гроза». Конфликт драмы. Композиция драмы	2
30			Система образов в драме «Гроза».	1
31-32			О народных истоках характера Катерины. Катерина как трагический характер. Тест.	2
33			«Гроза» в русской критике. Урок-суд по пьесе «Гроза»	1
34-35			РР Сочинение по пьесе «Гроза»	2
Тема 6. Федор Иванович Тютчев 4ч				
36-37			Этапы биографии и творчества Ф.И. Тютчева. Основные темы и идеи лирики.	2

38			Поэзия Ф.И.Тютчева в контексте русского литературного развития.	1
39			Р.р. Письменный анализ стихотворения Ф.И.Тютчева.	1
Тема 7. Николай Алексеевич Некрасов 6 ч				
40			Основные этапы биографии и творчества Н.А. Некрасова.	1
41			Поэзия Н.А.Некрасова в контексте русского литературного развития.	1
42-43			Поэма «Кому на Руси жить хорошо» в контексте творчества Некрасова. Тест. Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо».	2
44-45			РР Сочинение по поэме «Кому на Руси жить хорошо»	2
Тема 8. Афанасий Афанасьевич Фет 4 ч				
46			Основные этапы жизни и творчества А.А.Фета.	1
47-48			Проблематика и характерные особенности лирики Фета..	2
49			РР Контрольный анализ стихотворения А.А.Фета.	1
Тема 9. Алексей Константинович Толстой 4 ч				
50			Жизненный путь А.К. Толстого. Исторические взгляды поэта и его сатирические стихотворения	1
51-52			Лирика А.К. Толстого. «Бесстрашный сказатель правды».	2
53			Р.р. Анализ стихотворения А.К.Толстого.	1
Тема 10. Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин 4ч				
54			Основные этапы биографии и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина.	1
55			«Сказки для детей изрядного возраста» М.Е. Салтыкова-Щедрина.	1
56-57			Проблематика и поэтика сатиры «История одного	2

			города».	
Тема 11. Страницы истории западноевропейского романа 19 века 6 ч				
58-59			Судьба книг Ф.Стендаля в России 19 века. Роман «Красное и чёрное» (семинар)	2
60-61			Основные этапы жизни и творчества О. де Бальзака . Анализ новеллы «Гобсек».	2
62-63			Английская литература 19 века. Произведения Ч.Диккенса и У. Теккерея.	2
Тема 12. Федор Михайлович Достоевский 9 ч				
64			Ф.М. Достоевский. Основные этапы биографии и творчества. Творческая история Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»	1
65			Мир Петербургских углов и его связь с теорией Раскольникова.	1
66			Теория Раскольникова. Идея и натура Раскольникова.	1
67			Раскольников и Соня.	1
68-69			Раскольников и Порфирий Петрович.	2
70			«Преступление и наказание» в русской критике 1860-х годов. Тест.	1
71-72			РР Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	2
Тема 13. Лев Николаевич Толстой 12 ч				
73			По страницам великой жизни. Л.Н.Толстой – человек, мыслитель, писатель. Трилогия Толстого.	1
74			«Севастопольские рассказы» Л. Н. Толстого. Правдивое изображение войны.	1
75			Творческая история романа «Война и мир». «Война и мир» как роман-эпопея. Композиция произведения.	1
76			«Народ» и «толпа». Наполеон и Кутузов.	1

77			Жизненные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова.	1
78			Наташа Ростова. Эпилог «Войны и мира».	1
79			РР Анализ эпизода «Лунная ночь в Отрадном»	1
80-81			«Война и мир» в русской критике и киноискусстве. (Возможен просмотр х/ф «Война и мир») Тест.	2
82			Обзор содержания романов «Анна Каренина», «Воскресение».	1
83-84			РР Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»	2
Тема 14. Николай Семенович Лесков 4 ч				
85			Н.С. Лесков.Художественный мир писателя.	1
86			«Леди Макбет Мценского уезда»	1
87			Повесть-хроника «Очарованный странник».	1
88			Р.р. Сочинение-анализ характера героя по повести Н.Лескова «Очарованный странник».	1
Тема 15. Страницы зарубежной литературы конца 19 – начала 20 вв 4 ч.				
89			Политическая и театральная деятельность Г.Ибсена. Пьеса «Кукольный дом».	2
90			Промежуточная аттестация	
91-92			Основные этапы жизни и творчества Ги де Мопассана. Анализ новелл «Пышка»и «Ожерелье».	2
Тема 16. Антон Павлович Чехов 9 ч				
93			Общественно-политическая жизнь России в 80-90-е годы 20 века и ее отражение в литературе	1
94			Особенности художественного мироощущения А.П.Чехова.	1
95			Рассказ А.П.Чехова «Ионыч». От Старцева к Ионычу.	1

96			Творческая история пьесы А.П.Чехова «Вишневый сад».	1
97			Общая характеристика «новой драмы». Исторические истоки «новой драмы». Тест.	1
98			О жанровом своеобразии комедии А.П. Чехова «Вишневый сад». Своеобразие конфликта и его разрешение.	1
99			«Вишневый сад» в русской критике и на сцене.	1
100-101			РР. Сочинение по пьесе А.П.Чехова «Вишневый сад»	2
Тема 17. Мировое значение русской литературы 2 ч.				
102			Контрольный тест по курсу литературы 10 класса	1

Универсальные учебные действия по курсу «Литература. 10 класс»:

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- целеполаганию, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную;
- основам саморегуляции эмоциональных состояний;
- самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных
- учителем ориентиров действия в новом учебном материале;
- планировать пути достижения целей;
- устанавливать целевые приоритеты;
- уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им;
- принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров;
- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия; вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации; адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и основам прогнозирования как предвидения будущих событий и развития процесса.

Выпускник получит возможность научиться:

- самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи
- построению жизненных планов во временной перспективе;
- при планировании достижения целей самостоятельно, полно и адекватно учитывать условия и средства их достижения;
- выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;
- основам саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей;
- осуществлять познавательную рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач;

- адекватно оценивать объективную трудность как меру фактического или предполагаемого расхода ресурсов на решение задачи;
- адекватно оценивать свои возможности достижения цели определённой сложности в различных сферах самостоятельной деятельности;
- прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения\целей.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
 - формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
 - устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;
 - аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;
 - задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
 - осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
 - адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;
 - адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач;
 - владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание;
 - организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия;
 - планировать общие способы работы;
- осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнёра, уметь убеждать;

- работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации;
- интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;
- использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей;
- отображать в речи (описание, объяснение) содержание совершаемых действий как в форме громкой социализированной речи, так и в форме внутренней речи.

Выпускник получит возможность научиться:

- основам коммуникативной рефлексии;
- учитывать и координировать отличные от собственной позиции других людей в сотрудничестве;
учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;
- продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство);
- оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижение цели в совместной деятельности;
- осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра;
- в процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссии и аргументировать свою позицию, владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка;

- следовать морально-этическим и психологическим принципам общения и сотрудничества на основе уважительного отношения к партнёрам, внимания к личности другого, адекватного межличностного восприятия, готовности адекватно реагировать на нужды других, в частности оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнёрам в процессе достижения общей цели совместной деятельности; устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечивать обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений;
- в совместной деятельности чётко формулировать цели группы и позволять её участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей.

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- основам реализации проектно-исследовательской деятельности;
- проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя;
- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- давать определение понятиям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- осуществлять логическую операцию установления родовидовых отношений, ограничение понятия;
- обобщать понятия — осуществлять логическую операцию перехода от видовых признаков к родовому понятию, от понятия с меньшим объёмом к понятию с большим объёмом;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;
- строить классификацию на основе дихотомического деления (на основе отрицания);
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования;
- основам ознакомительного, изучающего, усваивающего и поискового чтения;
- структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий;
- работать с метафорами — понимать переносный смысл выражений, понимать и употреблять обороты речи, построенные на скрытом уподоблении, образном сближении слов.

Выпускник получит возможность научиться:

- основам рефлексивного чтения;

- ставить проблему, аргументировать её актуальность;
- самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения, эксперимента;
- выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов, объектов;
- организовывать исследование с целью проверки гипотез;
- делать умозаключения (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации.

Промежуточная аттестация по литературе 10 класс.

Часть 1

При выполнении заданий части 1 укажите номер выполненного вами задания и букву выбранного вами ответа (например, 1) А).

1) Кто из героев романа И.А. Гончарова «Обломов» обладает «хрустальной, прозрачной душой»?

А) Захар

Б) Штольц

В) Ольга Ильинская

Г) Обломов

2) Какой тип героя изображал И.С. Тургенев в романе «Отцы и дети»?

А) Лишний человек

Б) Рефлексирующая личность

В) Нигилист

Г) Разумный эгоист

3) Кому посвящено стихотворение Ф.И. Тютчева «Я встретил вас...»?

А) Елене Денисьевой

Б) Амалии Крюденер

В) Элеоноре Тютчевой

Г) Анне Керн

4) Кто из персонажей пьесы А.Н. Островского «Гроза» утверждал: «А по-моему: делай, что хочешь, только бы шито да крыто было»?

А) Кабанов

Б) Борис

В) Кудряш

Г) Варвара

5) Из какого стихотворения Н.А. Некрасова взяты строки: Я лиру посвятил народу своему. Быть может, я умру, неведомый ему, Но я ему служил – и сердцем я спокоен.

А) «Элегия»

Б) «Поэт и гражданин»

В) «Муза»

- Г) «Блажен незлобивый поэт»
- 6) Какой наказ от отца получил герой сказки М. Е. Салтыкова–Щедрина «Премудрый пескарь»? А) «Береги и копи копейку»
Б) «Береги честь смолоду»
В) «Гляди в оба»
Г) «Угождай всем людям без изъятия»
- 7) «История одного города» М. Е. Салтыкова-Щедрина по жанру - это
А) повесть
Б) роман
В) сатирический роман-хроника
Г) поэма
- 8) Кому из героев романа Достоевского «Преступление и наказание» соответствует портрет: «У неё такое доброе лицо и глаза. Очень даже. Доказательство – многим нравится. Тихая такая, кроткая, безответная, согласная, на всё согласная. А улыбка у ней даже очень хорошая»?
А) Дуне
Б) Алёне Ивановне
В) Соне
Г) Лизавете
- 9) Почему Л.Н. Толстой изображает Бородинское сражение через восприятие Пьера?
А) Показать в истинном и ярком свете происходящее
Б) Это необходимо для развития характера Пьера
В) Показать состояние человека в экстремальной ситуации
Г) Это оригинальный сюжетный ход 1
- 10) В каком произведении Н.С.Лескова главный герой был обещан Богу, много раз погибал и не погиб? Напишите имя героя.
А) «Леди Макбет Мценского уезда»
Б) «Левша»
В) «Тупейный художник»
Г) «Очарованный странник»

Часть 2

При выполнении этих заданий запишите ваш ответ рядом с номером задания.

- 1) Напишите название теории середины XIX века, представители которой утверждали независимость художественного творчества от общества.
- 2) Кого Н. А. Добролюбов назвал «лучом света в тёмном царстве»?
- 3) Что означает название стихотворения Ф.И.Тютчева «Silentium»?
- 4) Что символизирует образ Сони Мармеладовой?
- 5) Какое художественное средство использовал А.А. Фет в приведённом отрывке:

Лес проснулся,

Весь проснулся, веткой каждой,

Каждой птицей встрепенулся...

Часть 3

Дайте развёрнутый ответ на вопрос: В чём противоречие теории Раскольникова?

Учебно-методический комплекс

Для учителя:

1. Золотарева И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по русской литературе XIX века 10 класс. 1-е полугодие. – М.: Вако, 2009.
2. Золотарева И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по русской литературе XIX века 10 класс. 2-е полугодие. – М.: Вако, 2009.
3. Капитанова Л.А. Н.С. Лесков в жизни и творчестве. – М.: Русское слово, 2008.
4. Капитанова Л.А. Л.Н. Толстой в жизни и творчестве. – М.: Русское слово, 2008.
5. Капитанова Л.А. А.П. Чехов в жизни и творчестве. – М.: Русское слово, 2008.
6. Кузина Л.Н. Ф.И. Тютчев в жизни и творчестве. – М.: Русское слово, 2007.
7. Лебедев Ю.В. , Кузнецова М.Б. Литература:10 класс: Методические советы: Пособие для учителя.– М.: Просвещение.
8. Лебедев Ю.В. Романова А.Н. Литература: 10 класс: Поурочные разработки.– М.: Просвещение.
9. Сахаров В.И. А.Н.Островский в жизни и творчестве. – М.: Русское слово, 2008.
10. Соболев Л.И. Путеводитель по книге Л.Н.Толстого «Война и мир». Часть 2. Учебное пособие.- М.: Издательство МУ, 2012.

Для учащихся:

1. Лебедев Ю.В. Литература:10 класс: Учебник: В 2ч. – М.: Просвещение.
2. Литература: 10 класс: Учебник: В 2 ч. / Под ред. В.И.Коровина. – М.: Просвещение.

Интернет-ресурсы для ученика и учителя:

1. <http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8>
2. Сеть творческих учителей <http://www.it-n.ru>

Контрольно-измерительные материалы.

Тест по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»

Цель: проверить знание учащимися содержания романа И. С.Тургенева «Отцы и дети» ,учёт и контроль знаний; развитие самостоятельной деятельности учащихся в поиске ответов на поставленные вопросы; пробудить интерес к изучению художественной литературе.

1. «Точно и сильно воспроизвести истину, реальность жизни есть высочайшее счастье для литератора, даже если эта истина не совпадает с его собственными симпатиями». Кому симпатизирует И. С. Тургенев:

1) Революционерам-демократам. 2) Разночинцам. 3) Либералам. 4) Монархистам.
2. Какова будущая специальность Базарова? 1) инженер,2) врач 3)учитель
4)военный

3. Чей это портрет: «...человек высокого роста, в длинном балахоне с кистями... обнаженная красная рука... ленивый, но мужественный голос», лицо «длинное и худое, с широким лбом...»?

1) Отец Николая Петровича Кирсанова. 2) Николай Петрович Кирсанов. 3) Евгений Васильевич Базаров. 4) Павел Петрович Кирсанов.

4. Чей это портрет: «...человек среднего роста, одетый в темный английский сюрт, модный низенький галстук и лаковые полусапожки... На вид ему было лет сорок пять: его коротко остриженные седые волосы отливали темным блеском, как новое серебро...»?

1) Отец Николая Петровича Кирсанова. 2) Николай Петрович Кирсанов.
3) Евгений Васильевич Базаров. 4) Павел Петрович Кирсанов.

5. Чей это портрет: «...Это была молодая женщина лет двадцати трех, вся беленькая и мягкая, с темными волосами и глазами, с красными, детски-пухлявыми губками и нежными ручками. На ней было опрятное ситцевое платье; голубая новая косынка легко лежала на ее круглых плечах»?

1) Фенечка. 2) Авдотья Никитишна Кукшина, «эмансипированная женщина».
3) Помещица Анна Сергеевна Одинцова. 4) Катя, сестра Одинцовой.

6. Споры героев романа «Отцы и дети» велись вокруг разных вопросов, волновавших общественную мысль России. Найдите лишнее:

- 1) Об отношении к дворянскому культурному наследию.
- 2) Об искусстве, науке.
- 3) О системе поведения человека, о нравственных принципах.
- 4) О положении рабочего класса.
- 5) Об общественном долге, о воспитании.

7. Давая общую оценку политического содержания «Отцов и детей», И. С. Тургенев писал: «Вся моя повесть направлена против...» (выберите правильное).

- 1) Пролетариата как передового класса.
- 2) Дворянства как передового класса.
- 3) Крестьянства как передового класса.
- 4) Революционных демократов как передового класса.

8. Кто из героев романа «Отцы и дети» может быть назван «маленьким человеком»:

- 1) Василий Иванович Базаров.
- 2) Николай Петрович Кирсанов.
- 3) Аркадий Николаевич Кирсанов.
- 4) Фенечка.

9. На какие круги русского общества возлагает надежды Е. Базаров: 1) Крестьянство. 2) Дворянскую аристократию. 3) Русское патриархальное дворянство.

4) Интеллигенцию.

10. Кому из героев романа «Отцы и дети» соответствуют приведенные характеристики:

1) Представитель молодого дворянского поколения, быстро превращающийся в обыкновенного помещика, духовная ограниченность и слабоволие, поверхностность демократических увлечений, склонность к красноречию, барские замашки и лень.

2) Противник всего подлинно демократического, любующийся собой аристократ, жизнь которого свелась к любви и, к сожалению, об уходящем прошлом, эстет.

3) Бесплезность и неприспособленность к жизни, к новым ее условиям, тип «уходящего барства».

4) Натура независимая, не склоняющаяся ни перед какими авторитетами, нигилист.

а) Евгений Базаров б) Аркадий Кирсанов в) Павел Петрович г) Николай Петрович

11. Иван Сергеевич Тургенев писал: «На его долю не пришлось, как на долю Онегина и Печорина, эпохи идеализации, сочувственного превознесения». Почему

Базаров был отрицательно принят и прогрессивным журналом «Современник», и либеральными, и демократическими кругами:

- 1) Из-за своих крайностей, неприемлемых для одних и бесперспективности для других.
- 2) Из-за нетипичности героя и времени.
- 3) Из-за отношения героя к народу и его роли в демократическом движении.
- 4) Из-за расхождений в вопросе о путях освободительного движения.

12. Чем Е. Базаров был особенно далек автору романа:

- 1) Непониманием роли народа в освободительном движении.
- 2) Нигилистическим отношением к культурному наследию России.
- 3) Преувеличением роли интеллигенции в освободительном движении.
- 4) Отрывом от какой-либо практической деятельности.

13. Кто из героев романа «Отцы и дети»: «...мечтал о том, чтобы в биографии его сына была фраза: «сын простого штабс-лекаря, который, однако, рано сумел разгадать его и ничего не жалел для его воспитания»? 1) Губернатор города ***. 2) Павел Петрович Кирсанов. 3) Николай Петрович Кирсанов. 4) Отец Базарова.

14. Кто из героев романа «Отцы и дети» «...назвала Базарова хищным, а Аркадия Кирсанова ручным»? 1) Феничка. 2) Катя, сестра Одинцовой. 3) Авдотья Никитишна Кукшина. 4) Помещица А. С. Одинцова.

15. Кто из героев романа «Отцы и дети» «...вступает за крестьян», но «говоря с ними... морщится и нюхает одеколон»? 1) Губернатор города***. 2) Сын откупщика Ситников. 3) Евгений Базаров. 4) Павел Петрович Кирсанов.

16. Кто из героев романа «Отцы и дети» «...дает другому такую характеристику: «Ваш брат, дворянин, дальше благородного смирения или благородного кипения дойти не может, а это пустяки... Ты славный малый; но ты все-таки мякенький, либеральный барич...»? 1) П.П. Кирсанов – Базарову. 2) Кукшина – Ситникову. 3) Крестьяне – Базарову. 4) Базаров – Аркадию.

17. Найдите соответствие героев романа социальному положению:

1) «Эмансипе». 2) Русский аристократ. 3) Полковой лекарь. 4) Студент-барич. 5) Студент-демократ

1) «Эмансипе». 2) Русский аристократ. 3) Полковой лекарь. 4) Студент-барич. 5) Студент-демократ

А) Евгений Базаров Б) Кукшина В) В.И. Базаров Г) Аркадий Кирсанов Д) Павел Петрович Кирсанов

18. Какой момент в биографии Евгения Базарова стал переломным в осознании им своей личности:

1) Любовь к Одинцовой.2) Разрыв с Аркадием.3) Спор с П. П. Кирсановым.4) Посещение родителей.

19. Обозначьте основной конфликт романа «Отцы и дети». Запишите развернутый ответ, доказав свою точку зрения.

20. Кому посвящен роман? Запишите фамилию.

Ответы к тесту

1 – 1	8 – 1	14 – 4	19.
2 – 2	9 – 4	15 – 4	Конфликт
3 – 3	10 – 1б, 2в,	16 – 4	поколений
4 – 4	3г, 4а	17 – 1б, 2д,	
5 – 1	11 – 1	3в, 4г, 5а	20.
6 – 4	12 – 2	18 – 1	Белинский.
7 – 2	13 – 4		

Критерии оценивания:

20-19 баллов-5

18-16 баллов- 4

15-11 баллов-3

Тест по творчеству И.А. Гончарова и роману «Обломов».

Цель: проверить знание учащимися содержания романа И. А. Гончарова «Обломов»; учёт и контроль знаний; развитие самостоятельной деятельности учащихся в поиске ответов на поставленные вопросы; пробудить интерес к изучению художественной литературе.

Задания с выбором ответа.

1. Укажите годы жизни И. А. Гончарова.

- а) 1799-1837 б) 1814-1841
в) 1812-1891 г) 1803-1873

2. Назовите автора критической статьи «Что такое обломовщина»?

- а) И.С. Тургенев б) Н.А. Добролюбов в) Н.А. Некрасов г) В.Г. Белинский

3. Какое дело Ильи Ильича Обломова считал роскошью?

- а) написание писем б) забота об имении
в) общение с друзьями г) чтение книг

4. Укажите проблему, не волновавшую Обломова в начале романа.

- а) неоплаченные счета б) предстоящая женитьба
в) проблемы в имении г) переезд на новую квартиру

5. Укажите происхождение И. И. Обломова.

- а) мещанин б) купец в) дворянин г) крестьянин

6. Что являлось нормальным состоянием Ильи Ильича Обломова, героя романа И.

А. Гончарова «Обломов» ?

- а) государственная служба б) лежание на диване
в) игра в карты г) чтение книг

7. Укажите персонажа по описанию: « высокая и стройная женщина с тихим и

гордым взглядом, со спокойно сложенными на груди руками, с тихим, но гордым взглядом и задумчивым выражением лица».

- а) Мария Михайловна б) Ольга Сергеевна
в) Авдотья Матвеевна г) нет правильного ответа

8. О чем просил Обломов Штольца при их последней встрече?

- а) позаботиться об Агафье Матвеевне б) не забыть его сына

в) не оставлять его имени без присмотра г) никогда не изменять Ольге Ильинской

Где в конце романа И. А. Гончарова «Обломов» происходит последняя встреча Штольца с Захаром?

а) в доме Агафьи Матвеевны б) в имении Обломова
в) возле церкви в толпе нищих г) в имении Ильинских

10. Укажите, какие портретные характеристики не относятся к Обломову.

а) «Это был человек лет тридцати двух-трёх от роду, среднего роста, приятной наружности, с тёмно-серыми глазами, но с отсутствием всякой определённой идеи, всякой сосредоточенности в чертах лица».

б) «Цвет лица не был ни румяный, ни смуглый, ни положительно бледный, а безразличный или казался таким».

в) «Он весь составлен из костей, мускулов и нервов, как кровная английская лошадь».
г) «Мысль гуляла по лицу, порхала в глазах, садилась на полуотворённые губы, пряталась в складках лба, потом совсем пропадала, и тогда во всём лице теплился ровный свет беспечности».

Задания с кратким ответом.

1. Узнайте героя по описанию. «... человек лет сорока, принадлежащий к крупной породе, высокий, объёмистый в плечах и во всём туловище, с крупными чертами лица, с большой головой, с крепкой, коротенькой шеей, с большими навыкате глазами, толстогубый». _____

2. Узнайте героя по описанию.

«Ленивый от природы, он был ленив ещё и по своему лакёйскому воспитанию. Он важничал в дворне, не давал себе труда ни поставить самовар, ни подмести полов».

3. «Он (Штолец) не предвидел, что он вносит в жизнь Обломова». Какое слово пропущено? _____

4. «Он задумался и машинально стал чертить пальцем по пыли, потом посмотрел, что написано ...» Какое слово было написано? _____

5. В каком чине начал и закончил службу Илья Ильич Обломов? _____

6. Какой литературный приём использовал И. А. Гончаров в романе «Обломов», создавая образы Обломова и Штольца, Ольги Сергеевны и Агафьи Матвеевны?

7.Какой внесюжетный элемент композиции романа помогает понять истоки «обломовщины»? _____

8. Кто написал литературно-критическую статью «Что такое обломовщина»? _____

9. Назовите главу романа И.А. Гончарова «Обломов», которая была опубликована почти за 10 лет до выхода в свет самого романа. _____

10. Закончите фразу из романа И. А. Гончарова: «В Гороховой улице, в одном из больших домов, народонаселения которого стало бы на целый уездный город, лежал утром в постели, на своей квартире ... _____

Ответы:

Тестовые задания с выбором ответа

в) 1812-1891

б) Н.А. Добролюбов

г) чтение книг

в) проблемы в имении

в) дворянин

б) лежание на диване

г) нет правильного ответа

б) не забыть его сына

в) возле церкви в толпе нищих

в) «Он весь составлен из костей, мускулов и нервов, как кровная английская лошадь».

Задания с кратким ответом.

1. Тарантьев

2. Захар

3. Фейерверк

4. «обломовщина»

5. коллежский секретарь

6. антитеза

7. сон Обломова

8. Н. А. Добролюбов
9. «Сон Обломова»
10. Илья Ильич Обломов

Критерии оценивания:

20-18 б.-5

17-15б.-4

14-11 б.-3

Тест по пьесе А. Н. ОСТРОВСКОГО «ГРОЗА»

Цель: определить уровень знаний по содержанию текста и понимания учащимися проблематики произведения.

1. Определите жанр произведения.

- | | |
|----------------------------|---|
| а) семейно - бытовая драма | г) сплав комизма, драматизма, лирики и трагедии |
| б) трагедия | д) психологическая драма |
| в) комедия | |

2. Определите вид конфликта в драме «Гроза».

- | | |
|-------------------|---------------|
| а) философский | г) внутренний |
| б) социальный | д) семейный |
| в) идеологический | |

3. Правильно расположите элементы композиции драмы «Гроза».

- | | |
|----------------|-----------------------------------|
| а) экспозиция | 1) разговор Бориса и Кудряша |
| б) завязка | 2) гибель Катерины |
| в) кульминация | 3) монолог Катерины перед смертью |
| г) развязка | 4) разговор Кулигина и Кудряша |

4. Какими художественными средствами передается в пьесе мотив замкнутости города Калинова?

- а) символическими деталями — калитка, забор
- б) конкретными авторскими указаниями, ремарками
- в) отсутствием связи с другими городами
- г) образом Феклуши

5. С какой целью А. Н. Островский вводит в пьесу экспозицию?

- а) чтобы подчеркнуть положительные черты в характере Кулигина
- б) обозначить конфликт между молодежью и старшим поколением в пьесе
- в) обозначить место действия и обстановку в городе

г) описать волжский берег

6. Система образов в пьесе «Гроза» строится по принципу «парности».

Определите эти пары среди указанных персонажей.

Катерина; Дикой; Кудряш; Кабаниха; Борис; Варвара.

7. Перечислите имена героев пьесы, которых с точки зрения классической драмы можно назвать «лишними персонажами».

а) Варвара

д) полусумасшедшая барыня

б) Кудряш

е) Шапкин

в) Кулигин

ж) Глаша

г) Феклуша

8. В противостоянии каких героев наиболее ярко выразился основной конфликт пьесы?

а) Кабаниха — Дикой

б) Катерина — Варвара

в) Катерина — Кабаниха

г) Катерина — Тихон

9. Как на уровне персонажей представлено «тёмное царство» и его «жертвы»?

Выделите тех и других из списка.

Дикой; Катерина; Тихон; Феклуша; Борис; Кабаниха; Варвара; полусумасшедшая барыня; Кудряш.

10. А. Н. Островский широко использует в пьесе образы-символы. Выделите их из перечисленных.

Тропинка; белый платок; луг за рекой; вечный двигатель; могила; стихи Державина; гроза; ключ.

11. Кто из героев пьесы так отзывается о Кабанихе?
«— Ханжа, сударь! Нищих оделяет, а домашних поедом заела совсем...»
- а) Борис
 - б) Кулигин
 - в) Катерина
 - г) Дикой
12. Кому из русских критиков принадлежит эта оценка образа Катерины: «Вся жизнь Катерины состоит из постоянных внутренних противоречий; она ежеминутно кидается из одной крайности в другую; она сегодня раскаивается в том, что делала вчера...»?
- а) Н. А. Добролюбову
 - б) Д. И. Писареву
 - в) В. Г. Белинскому
 - г) И. А. Гончарову
13. В какой момент происходит основная кульминация пьесы?
- а) публичное признание Катерины в своей греховности
 - б) свидание с Борисом
 - в) в монологе Катерины в финале пьесы
 - г) в пьесе отсутствует кульминация
14. Почему А. Н. Островский был назван «отцом русского национального театра»?
- а) возродил традиции А.С. Грибоедова, А. С. Пушкина, Н. В. Гоголя
 - б) его перу принадлежит сорок семь пьес
 - в) своим творчеством оказал определяющее влияние на последующее развитие прогрессивной русской драматургии
 - г) построил здание Малого театра

Ответы к тесту «А. Н.
ОСТРОВСКИЙ. «ГРОЗА»

1. г 1б

2. г, д 1б

3. а — 4, б — 1, в — 3, г — 2 4 б.

4. г 1 б.

5. в 1б.

6. Катерина — Кабаниха; Кабаниха
— Дикой; Катерина — Борис;
Варвара — Кудряш; Катерина —
Варвара 5 б.

7. д, е, ж 1б.

Критерии оценивания.

25 -24 б.-5

23-21 б. -4

20- 15 б.- 3

8. в 1б.

9. «темное царство»: Дикой,
Кабаниха, Феклуша,
полусумасшедшая барыня;

«жертвы»: Катерина, Тихон, Борис,
Варвара, Кудряш 2 б.

10. белый платок, могила, гроза,
ключ 4 б.

11. б 1 б.

12. б 1 б.

13. в 1 б.

14. в 1 б.

Тест по произведению Н.А. Некрасова
«Кому на Руси жить хорошо»

Цель: сделать срез знаний, отследить уровень усвоения материала по этому произведению.

1. Определите жанр произведения «Кому на Руси жить хорошо»

- а) роман
- б) роман -эпопея
- в) поэма-эпопея
- г) повесть

2. На поиски кого отправились мужики в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?

- а) счастливого
- б) богатого
- в) доброго
- г) волшебных предметов

3. Где встречаются мужики для великого спора и по какой земле держат путь в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?

- а) в Москве
- б) в Петербурге
- в) «в каком селе – угадывай»
- г) «в Подтянутой губернии»

4. Какие мотивы звучат в «Прологе» поэмы «Кому на Руси жить...»?

- а) былинные
- б) песенные
- в) сказочные
- г) мотивы легенд

5. Сколько мужиков ведут спор на «столбовой дороженьке» в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?

- а) десять
- б) шесть
- в) девять
- г) семь

6. Кто из героев «Кому на Руси жить хорошо» провел 20 лет на каторге?

- а) Савелий
- б) Матрена Тимофеевна
- в) Яким Нагой
- г) Гриша Добросклонов

7. О ком говорит автор в поэме «Кому на Руси жить хорошо»: «И сам на землю — матушку. Похож он: шея бурая, как пласт, сохой отрезанный, кирпичное лицо»?

- а) Савелий
- б) Яким Нагой
- в) Гриша Добросклонов
- г) Ермил Гирин

8. Кто из героев ради народной правды отказался от материальных благ - покоя, богатства?

- а) Яким Нагой
- б) Ермил Гирин
- в) Матрена Тимофеевна
- г) Савелий

9. За что уважает автор Матрену Тимофеевну?

- а) за долготерпение и многострадание
- б) за умение справляться с трудностями, находить выход из сложных ситуаций
- в) за хозяйственность и домовитость
- г) за верность русским традициям

10. Почему несчастливы поп, помещик?

- а) крестьяне у них забрали все, что было
- б) они не понимают своего счастья
- в) «порвалась цепь великая»: мужик обеспечивал им спокойное существование
- г) они глупы и ограничены

11. Кто, по мнению Некрасова, счастливый в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?

- а) Оболт-Оболдуев
- б) Григорий Добросклонов
- в) поп
- г) Матрена Тимофеевна

12. Каков, по мнению Некрасова путь к счастью?

- а) покорность и смирение
- б) холопское угодничество
- в) путь борьбы и противостояния
- г) накопительство

13. Что хотел сказать читателю Некрасов главой «О двух великих грешниках»?

- а) убийство угнетателя не грех
- б) грехи необходимо искупать страданием
- в) грехи человеческие искупить нельзя
- г) убийство угнетателя – грех

14. Чем отличается путь противостояния Гриши Добросклонова от протеста Якима и Савелия?

- а) это решение вынужденное под влиянием случая
- б) это сознательный выбор жизненного пути
- в) его судьба тяжелее, чем у Якима и Савелия
- г) отличия в жизненных позициях нет

15. Найдите соответствия:

а) Утятин б) Яким Нагой в) Ермил Гирин г) Гриша Добросклонов

1. «Пьяная ночь» 2. «Счастливые» 3. «Пир на весь мир» 4. «Последыш»

Ответы:

1. В

9. Б

2. А

10. В

3. В

11. Б

4. В

12. В

5. Г

13. А

6. А

14. Б

7. Б

15. А – 4, Б – 1, В – 2, Г – 3

8. Б

Критерии оценивания:

15-14 б. -5

13-11 б. -4

10 -8 б.-3

Тест по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»

Цель: тест помогает проверить знание учащимися содержания романа Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание". Требуется выбрать только один ответ из предложенных.

1. Кто это?

«Это был человек лет тридцати пяти, росту ниже среднего, полный и даже с брюшком, выбритый, без усов и без бакенбард, с плотно выстриженными волосами на большой круглой голове... Пухлое, круглое и немного курносое лицо его было цвета больного, темно-желтого, но довольно бодрое и даже насмешливое».

- а) Заметов
- б) Разумихин
- в) Лужин
- г) такого персонажа в романе нет

2. Кто из героев «...куражился до последней черты, не предполагая даже возможности, что две нищие и беззащитные женщины могут выйти из-под его власти»?

- а) Свидригайлов
- б) Лужин
- в) Зосимов
- г) такого персонажа в романе нет

3. Вставьте недостающие слова во фразу:

«Я не тебе поклонился, я... поклонился», - как-то дико произнес он и отошел к окну»

- а) «всем страдающим женщинам»
- б) «всему страдающему человечеству»
- в) «всем униженным и оскорбленным»

4. Кто это?

«Это было какое-то страшное лицо, похожее на маску: белое, румяное, с румяными, алыми губами, с светло-белокурою бородой и довольно еще густыми белокурыми волосами. Глаза были как-то слишком голубые, а взгляд их как-то слишком тяжел и неподвижен. Что-то было ужасно неприятное в этом красивом и чрезвычайно моложавом, судя по летам, лице».

- а) Свидригайлов
- б) Заметов
- в) Зосимов
- г) такого персонажа в романе нет

5. Кто это?

«...Худосочный и золотушный человек, малого роста, где-то служивший и до странности белокурый, с бакенбардами в виде котлет, которыми он очень гордился... Сердце у него было довольно мягкое, речь весьма самоуверенная, а иной раз чрезвычайно даже заносчивая...»

- а) Лебезятников
- б) Свидригайлов
- в) Лужин
- г) такого персонажа в романе нет

6. Кто из героинь романа имел такую особенность характера:

«В свойстве характера было поскорее нарядить первого встречного и поперечного в самые лучшие и яркие краски, захвалить его так, что иному становилось даже совестно, придумать в его хвалу разные обстоятельства, которые и совсем не существовали, совершенно искренно и чистосердечно поверить самой в их действительность и потом вдруг, разом, разочароваться, оборвать, оплевать и выгнать в толчки человека, которому она, только еще несколько часов назад, буквально поклонялась».

- а) Авдотья Романовна
- б) Пульхерия Александровна
- в) Марфа Петровна

г) такого персонажа в романе нет

7. В ком Раскольников «убедился как в самом пустейшем и ничтожнейшем злодее в мире»?

- а) в Лужине
- б) в Лебезятникове
- в) в Свидригайлове
- г) ни в ком

8. Какое средство, по мнению Свидригайлова, действует на всех женщин?

- а) подарки
- б) лесть
- в) внимание
- г) нет таких средств

9. В чьих глазах Раскольников предстал человеком гордым, властным и нетерпеливым: «Я вас во всяком случае за человека наиболее благороднейшего почитаю-с, и даже с зачатками великодушия-с, хоть и не согласен с вами во всех убеждениях ваших»?

- а) Порфирия Петровича
- б) Дмитрия Прокофьевича
- в) Петра Петровича
- г) ни в чьих.

10. Кто это?

«Глаза его горели лихорадочным огнем. Он почти начинал бредить; беспокойная улыбка бродила на его губах. Сквозь возбужденное состояние даже уже проглядывало страшное бессилие».

- а) Разумихин
- б) Лебезятников
- в) Лужин
- г) такого персонажа в романе нет

11. Кто из героев романа принимает любовь за «странное и ужасное ощущение»? Речь идет о двух героях сразу – мужчине и женщине: «Оба сидели рядом, грустные и убитые, как бы после бури выброшенные на пустой берег одни. Он смотрел... и чувствовал, как много на нем было ее любви, и странно, ему стало вдруг тяжело и больно, что его так любят. Да, это было странное и ужасное ощущение».

- а) Разумихин и Авдотья Романовна
- б) Свидригайлов и Марфа Петровна
- в) Раскольников и Софья Семеновна
- г) таких героев в романе нет

12. Вставьте недостающие слова во фразу: «Разве я старушонку убил?.. а не старушонку убил!»

- а) «...я Лизавету убил»
- б) «...я мать свою убил»
- в) «...я себя убил»
- г) таких слов в романе нет

Правильные ответы:

1 – в, 2 – б, 3 – б, 4 – а, 5 – а, 6 – г, 7 – в, 8 – б, 9 – а, 10 – г, 11 – в, 12 – в.

Тест по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»

Из предложенных вариантов ответов выберите один правильный.

1. Когда начинается действие романа «Война и мир»?

- а) в январе 1812 года
- б) в апреле 1801 года
- в) в мае 1807 года
- г) в июле 1805 года

2. Как определил сам Л.Н. Толстой жанр произведения «Война и мир»?

- а) историческая хроника
- б) роман
- в) летопись
- г) эпопея

3. В исторических трудах Наполеон нередко противопоставляется Александру I. Кто противопоставлен Наполеону в романе «Война и мир»?

- а) Александр I
- б) М.И. Кутузов
- в) А. Болконский
- г) Николай I

4. Сколько времени длится действие романа в целом?

- а) 10 лет
- б) 25 лет
- в) около 7 лет
- г) 15 лет

5. В ком Л.Н. Толстой видит решающую силу истории?

- а) царь
- б) военачальники
- в) аристократия
- г) народ

6. С какого события начинается роман «Война и мир»?

- а) описания встречи отца и сына Болконских
- б) описания Шенграбенского сражения
- в) описания именин в доме Ростовых
- г) описания вечера у А. П. Шерер

7. Возраст Наташи Ростовой в начале романа?

- а) 10 лет
- б) 13 лет
- в) 16 лет
- г) 18 лет

8. Сколько детей было у графа и графини Ростовых?

- а) 3
- б) 4
- в) 5
- г) 6

9. Определите кульминацию 1-го тома романа «Война и мир».

- а) именины в доме Ростовых
- б) история с Теляниным
- в) встреча императоров в Тильзите
- г) Аустерлицкое сражение

10. Почему князь Андрей идёт служить в действующую армию (1-й том)?

- а) так он понимает офицерский долг
- б) хочет продвинуться по служебной лестнице
- в) стремится к славе
- г) мечтает защищать родину

11. Что привлекло Пьера Безухова в масонстве?

- а) увлечение мистикой
- б) возможность отречься от несчастливого брака
- в) идея единения и братства людей
- г) связи с влиятельными людьми

12. После Шенграбенского сражения «князю Андрею было грустно и тяжело», потому что

- а) его смелое поведение во время сражения не было замечено Багратионом
- б) в сражении погибло больше солдат и офицеров, чем ожидалось
- в) после посещения батареи капитана Тушина начали разрушаться его идеальные представления о подвиге
- г) ему не удалось проявить себя в сражении и прославиться

13. Какое событие вторично побудило князя Андрея оставить государственную службу?

- а) служебные взыскания
- б) смерть жены
- в) недовольство Сперанского
- г) любовь к Наташе

14. Почему расстроился брак князя Андрея и Наташи Ростовой?

- а) из-за тайных отношений Наташи и Бориса Друбецкого
- б) из-за отказа старого князя Болконского благословить этот брак
- в) из-за мимолётного увлечения Наташи Анатодем Курагиным
- г) из-за отказа графа и графини Ростовых выдать дочь замуж за вдовца

15. Как называлась деревня князя Андрея, которую отделил ему отец?

- а) Лысые горы
- б) Отрадное
- в) Богучарово
- г) Марьино

16. По какому поводу граф Илья Андреевич Ростов устраивает обед в Английском клубе?

- а) победа в Бородинском сражении
- б) именины Наташи
- в) приезд императора в Москву
- г) победа князя Багратиона в Шенграбенском сражении

17. какую сумму проиграл Николай Ростов Долохову?

- а) 31000 рублей
- б) 40000 рублей
- в) 43000 рублей
- г) 45000 рублей

18. Чьими глазами читатель видит Бородинское сражение?

- а) Николая Ростова
- б) Пьера Безухова
- в) Андрея Болконского
- г) Анатоля Курагина

19. Тихон Щербатый является символом:

- а) смирения
- б) народного гнева
- в) аристократизма
- г) карьеризма

20. Завершите фразу Л.Н. Толстого: « Нет и не может быть величия там, где нет...».

а) стремления к славе

в) великих поступков

б) простоты, добра и правды

г) самолюбия

Ответы:

1-г 5-г 9-г 13-г 17-в

2-г 6-г 10-в 14-в 18-б

3-б 7-б 11-в 15-в 19-б

4-г 8-б 12-в 16-г 20-б

Критерии оценивания:

20-19 б.-5

18-16 б.-4

15-11 б.-3

Тест по комедии А.П.Чехова «Вишневый сад»

Цель: узнать уровень знаний учащихся по содержанию пьесы, умение узнавать героя по его характеристике. В тесте предлагаются задания разного типа.

1. Кто говорит?

А моя собака и орехи кушает.

Желтого в угол, душет в середину.

Эх ты, недотепа...

Что ж... лошадь хороший зверь... лошадь продать можно...

Надо перестать восхищаться собой. Надо бы только работать.

...я так далек от пошлости. Мы выше любви!

Музыка, играй отчетливо! Пускай все, как я желаю! ...За все могу заплатить!

Я? к Рагулиным... Договорилась к ним смотреть за хозяйством... в экономки, что ли.

С Парижем кончено.

Дорогой, многоуважаемый шкаф! Приветствую твое существование, которое вот уже больше ста лет было направлено к светлым идеалам добра и справедливости...

По-моему так: если девушка кого-нибудь любит, она, значит, безнравственная.

Читал вот книгу и ничего не понял. Читал и заснул.

О сад мой! После темной ненастной осени и холодной зимы опять ты молод, полон счастья...

Я страстно полюбила вас, вы образованный, можете обо всем рассуждать.

Начинается новая жизнь, мама!

2. О ком говорят?

Двадцать два несчастья.

Облезлый барин.

Хороший она человек. Легкий, простой человек.

У тебя тонкие, нежные пальцы, как у артиста, у тебя тонкая, нежная душа.

Вам двадцать шесть или двадцать семь лет, а вы еще гимназист второго класса!

Укажите правильный ответ.

1. В пьесе «Вишневый сад» не используется прием

- а) глухой диалог;
- б) лирическое отступление;
- в) сращения;

2. В пьесе «Вишневый сад» отсутствует мотив

- а) опоздания;
- б) смены старого времени новым;
- в) борьбы за равноправие;
- г) недотепства.

3. Почему «Вишневый сад» назван комедией?

- а) в основе пьесы лежит комедийный конфликт.
- б) в финале добро торжествует, зло наказано.
- в) Чехов отказывает персонажам в праве на драму: они неспособны на глубокие чувства.
- г) в пьесе все время кто-то падает и что-то роняет.

4. Какие звуки отсутствуют в пьесе?

- а) стук топора;
- б) звук лопнувшей струны;
- в) гудок паровоза;
- г) пение.

Ответы

Кто говорит?

Шарлотта.

Петя Трофимов.

Яша.

Гаев.

Лопахин.

Лопахин.

Фирс.

Вера.

Раневская.

Симеонов-Пищик.

Раневская.

Дуняша.

Петя Трофимов.

Гаев.

Аня.

О ком говорят?

Епиходов.

Петя Трофимов.

Раневская.

Лопахин.

Петя Трофимов.

Укажите правильный ответ.

1 – б;

2 – в;

3 – в;

4 – в.

Критерии оценивания:

24-22 б. -5

21-19 б.-4

18-15 б.-3

Итоговый тест за курс 10 класса.

Тесты по литературе за курс 10 класса позволяют определить уровень знаний учащихся произведений, изученных в 10 классе. Работа содержит вопросы о жизни и творчестве писателей и поэтов, вопросы на знание текста, на знание героев изученных произведений.. К каждому вопросу даётся четыре варианта ответа.

Цель: выявить уровень знаний учащихся на конец учебного года.

Критерии оценивания:

- «5» - 90 – 100 % от общего количества вопросов,
- «4» - 70 – 89 % от общего количества вопросов,
- «3» - 50 – 69 % от общего количества вопросов,
- «2» - менее 50 % от общего количества вопросов

1. Какое литературное направление господствовало в литературе второй половины XIX в.?

- а) романтизм
- б) классицизм
- в) сентиментализм
- г) реализм

2. Укажите основоположников «натуральной школы».

- а) В. Г. Белинский и И. С. Тургенев
- б) А. С. Пушкин и Н. В. Гоголь
- в) М. Ю. Лермонтов и Ф. И. Тютчев
- г) В. Г. Белинский и Н. В. Гоголь

3. Кого из русских писателей называли «Колумбом Замоскворечья»?

- а) И. С. Тургенева
- б) А. Н. Островского
- в) Л. Н. Толстого
- г) Ф. М. Достоевского

4. Статья Н. А. Добролюбова «Когда же придет настоящий день?» посвящена роману И. С. Тургенева:

- а) «Отцы и дети»
- б) «Накануне»
- в) «Дворянское гнездо»
- г) «Рудин»

5. Героиню пьесы Островского «Гроза», Кабаниху, звали:

- а) Анна Петровна
- б) Марфа Игнатьевна
- в) Катерина Львовна
- г) Анастасия Семеновна

6. Укажите, какой художественный прием использует А. А. Фет в выделенных словосочетаниях.

Снова птицы летят издалека
К берегам, расторгающим лед,
Солнце теплое ходит высоко
И душистого ландыша ждет.

- а) олицетворение
- б) инверсия
- в) эпитет
- г) аллегория

7. Герой какого произведения при рождении был обещан Богу, «много раз погибал и не погиб»?

- а) Л. Н. Толстой «Война и мир», князь Андрей
- б) А. Н. Островский «Гроза», Катерина Кабанова
- в) И. С. Тургенев «Отцы и дети», Базаров
- г) Н. С. Лесков «Очарованный странник», Иван Северьянович Флягин

8. В каком произведении русской литературы второй половины XIX в. появляется герой-нигилист?

- а) А. Н. Островский «Лес»
- б) И. С. Тургенев «Отцы и дети»
- в) Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание»
- г) И. А. Гончаров «Обломов»

9. Назовите основной конфликт в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети».

- а) столкновение либерально –консервативных и демократических идей (Павел Петрович - Базаров)
- б) конфликт между аристократкой Одинцовой и плебеем Базаровым (любовный конфликт)
- в) конфликт между старшим и младшим поколениями (родители Базарова - Базаров)
- г) внутренний конфликт в душе главного героя Базарова (несоответствие целей и возможностей)

10. Катерина Измайлова - это героиня:

- а) очерка Н. С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»
- б) пьесы А. Н. Островского «Бесприданница»
- в) романа Ф. М. Достоевского «Идиот»
- г) романа И. А. Гончарова «Обыкновенная история»

11. Кто был автором «Сказок для детей изрядного возраста»?

- а) А. Н. Островский
- б) Ф. М. Достоевский
- в) М. Е. Салтыков-Щедрин
- г) Л. Н. Толстой

12. Кто из героев романа «Война и мир» предложил М. Кутузову план партизанской войны?

- а) Ф. Долохов
- б) В. Денисов
- в) А. Волконский
- г) Б. Друбецкой

13. Какому герою «Войны и мира» принадлежит высказывание «Шахматы расставлены. Игра начнется завтра»?

- а) князю Андрею
- б) императору Александру I
- в) Наполеону
- г) М. И. Кутузову

14. Какого героя романа «Преступление и наказание» Д. Разумихин характеризует следующими словами: «Угрюм, мрачен, надменен и горд...»?

- а) Порфирия Петровича
- б) Зосимова
- в) Раскольникова
- г) Свидригайлова

15. Определите авторство стихотворного отрывка.

И, как предчувствие сходящих бурь,
Порывистый и ясный ветер порою,
Ущерб, изнеможенье, - и на всем
Та кроткая улыбка увяданья,
Что в существе разумном мы зовем
Божественной стыдливостью страданья.

- а) А. К. Толстой
- б) А. А. Фет
- в) Н. А. Некрасов
- г) Ф. И. Тютчев

16. Укажите ряд, где все фамилии писателей имеют в названии произведений противопоставление и союз -И.

- а) А. Н. Островский, И. С. Тургенев, М. Е. Салтыков-Щедрин
- б) И. С. Тургенев, Ф. М. Достоевский, Л. Н. Толстой
- в) И. А. Гончаров, Ф. М. Достоевский, А. П. Чехов
- г) Л. Н. Толстой, Н. С. Лесков, И. С. Тургенев

17. В творчестве какого поэта впервые была применена импрессионистическая манера изображения?

- а) Н. А. Некрасов
- б) Ф. И. Тютчев
- в) А. А. Фет
- г) А. К. Толстой

18. Укажите автора и название произведения, в «котором дан психологический отчет одного преступления»?

- а) А. Н. Островский «Бешеные деньги»
- б) Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание»
- в) Л. Н. Толстой «Живой труп»
- г) Н. С. Лесков «Леди Макбет Мценского уезда»

19. Определите, из какого произведения взят следующий отрывок.

Какое бы страстное, грешное, бунтующее сердце ни скрылось в могиле, цветы, растущие на ней, безмятежно глядят на нас своими невинными глазами: не об одном вечном спокойствии говорят нам они, о том великом спокойствии «равнодушной» природы; они говорят также о вечном примирении и о жизни бесконечной...

- а) Л. Н. Толстой «Севастопольские рассказы»
- б) Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание»
- в) И. А. Гончаров «Обломов»
- г) И. С. Тургенев «Отцы и дети»

20. Укажите имя критика, который определил особенности психологизма Л. Н. Толстого как «диалектику души».

- а) Н. Г. Чернышевский
- б) Н. А. Добролюбов
- в) А. И. Герцен
- г) Н. Н. Страхов

21. Какой художественный прием использовал автор в данном произведении?

Блажен незлобивый поэт,
В ком мало желчи, много чувства:
Ему так искренен привет
Друзей спокойного искусства...
Но нет пощады у судьбы
Тому, чей благородный гений
Стал обличителем толпы,
Ее страстей и заблуждений.

- а) аллегория
- б) антитеза
- в) метафора
- г) гипербола

22. Назовите основные критерии оценки личности в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».

- а) гордость и самолюбие
- б) благородство и доброта
- в) естественность и нравственность
- г) щедрость и мужество

Ответы:

1 - Г

2 - Г

3 - Б

4 - Б

5 - Б

6 - В

7 - Г

8 - Б

9 - А

10 - А

11 - В

12 - Б

13 - В

14 - В

15 - Г

16 - Б

17 - В

18 - Б

19 - Г

20 - А

21 - Б

22 - В

План анализа лирического произведения:

Название автор стихотворения.

Кем и когда написано стихотворение.

Жанровые особенности стихотворения (элегия, баллада, исповедь, размышление, обращение и т.д.).

Центральная тема. Тематическая направленность (пейзажная, философская, любовная, гражданская лирика).

Черты художественного направления, к которому относится произведение (романтизм, реализм, символизм и т.д.).

Центральная тема стихотворения. Многоплановость.

Главные образы или картины, созданные в стихотворении.

Кто лирический герой, каково его настроение.

Особенности построения: деление на части, главки, строфы; соединение образов, лейтмотивом.

Средства поэтического языка: звуковая и ритмическая организация, Художественные средства: аллегория, метафора, гипербола, гротеск, сравнение, эпитет, оценочная лексика, антитеза, символ, деталь. Особенности лексики: бытовая, народная, разговорная, приподнятая, торжественная, высокая и т. д.).

Некоторые композиционные приемы : пейзаж, деталь портрета, бытовая деталь, образ-символ, диалог, монолог, звуки, звукопись, цветовая гамма, свет, музыкальность, традиционные элементы композиции и т. д. Синтаксис: многоточие, восклицания, риторические вопросы, способ стихосложения

Смысл названия стихотворения. Адресат поэтического послания.

Идея стихотворения.

Схема анализа эпизода прозаического произведения

1. Местоположение эпизода в произведении (том, часть, глава).
2. Анализ сюжетной стороны эпизода (ряд событий в эпизоде, их значение, особенности поведения персонажей).
3. Значение эпизода в композиции произведения.
4. Характеристика основных героев (образов) эпизода, речь, поступки, «внутренние монологи».
5. Особенности изображения в эпизоде :
 - пейзажа (если есть);
 - интерьера (если есть);
 - душевного состояния героев;
 - хронотопа.
6. Анализ лексики эпизода, роль тропов в тексте.
7. Роль стилистических фигур в эпизоде. Наличие основных художественных приемов в тексте (антитеза, гротеск, ирония, реминисценция, автокомментарий и др.).
8. Значение использования художественной детали в эпизоде произведения.
9. Средства выражения авторской позиции в эпизоде.
10. Основные идеи эпизода. Значение эпизода в контексте части произведения (главы, тома) или всего произведения.

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 11 класса составлена на основе Примерной программы основного общего образования МО РФ 2004 г. и программы для общеобразовательных учреждений (базовый уровень): Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В. И., Лебедев Ю. В. – М.: Просвещение, 2014г. Рабочая программа ориентирована на использование учебника под ред. В.П. Журавлёва «Русский язык и литература. Литература.11 класс. Базовый уровень / в 2-х ч.», М.: «Просвещение», 2017г., входящего в перечень учебников, утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014 № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего и среднего общего образования», а также в

соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- 1.Федеральным законом от 29.12.2013 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- 2.Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 22.03.2021 №115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам, образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
- 3.Приказом Минобрнауки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
- 4.Приказом Минобрнауки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования»;
- 5.Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;

6.Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2«Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности(или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

7.Приказом Министра обороны РФ № 96, Минобрнауки РФ №134 от 24.02.2010 «Об утверждении Инструкции об организации обучения граждан Российской Федерации начальным знаниям в области обороны и их подготовки по основам военной службы в образовательных учреждениях среднего (полного) общего образования, образовательных учреждениях начального профессионального и среднего профессионального образования и учебных пунктах»;

8.Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20.05.2020 № 254 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, осуществляющими образовательную деятельность»;

9.Примерной основной образовательной программой основного общего образования, одобренной решением федерального учебно - методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15);

10.Примерной основной образовательной программой среднего общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-3);

11.Примерной программой воспитания, одобренной федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию (протокол от 2.06.2020 №2/20).

Данный вариант программы обеспечен учебником для общеобразовательных школ: Журавлёв В.П. Литература: Учебник: в 2-частях. Москва: Просвещение, 2017 г.

Общая характеристика учебного предмета

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте.

Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем теоретико- литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Учебный предмет «Литература» – одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета - важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося.

Литературное образование способствует формированию его речевой культуры. Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей.

И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру.

Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

Межпредметные связи, преемственность: программа среднего (полного) общего образования сохраняет преемственность с программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения. Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Литература тесно связана с другими учебными предметами: история, обществознание.

Изучение литературы на базовом уровне среднего (полного) общего образования направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко - литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Задачи:

- формировать представление о литературе как культурном феномене, занимающем специфическое место в жизни нации и человека; как особой форме освоения культурной традиции;
- формировать систему гуманистических понятий, составляющих эτικο - эстетический компонент искусства;
- формировать эстетический вкус как ориентир самостоятельной читательской деятельности;
- формировать эмоциональную культуру личности и социально значимое ценностное отношение к миру и искусству;

- формировать и развивать умение грамотного и свободного владения устной и письменной речью;
- формировать основные эстетические и теоретико-литературные понятия как условия полноценного восприятия, анализа и оценки художественных произведений.

Место учебного предмета в учебном плане

Федеральный базисный учебный план и ориентированные на него Примерная программа и программа Т.Ф.Курдюмовой предусматривают для образовательных учреждений Российской Федерации обязательное изучение литературы на базовом уровне среднего (полного) общего образования в объеме 102 часа: 3 часа в неделю.

Особенности организации учебного процесса

Технологии традиционного обучения для освоения минимума содержания образования в соответствии с требованиями стандартов;

- Технологии, используемые в образовательном процессе технологии, построенные на основе объяснительно-иллюстративного способа обучения. В основе – информирование, просвещение обучающихся и организация их репродуктивных действий с целью выработки у школьников общеучебных умений и навыков.
- Технологии реализации межпредметных связей в образовательном процессе.
- Технологии дифференцированного обучения для освоения учебного материала обучающимися, различающимися по уровню обучаемости, повышения познавательного интереса.
- Технология проблемного обучения с целью развития творческих способностей обучающихся, их интеллектуального потенциала, познавательных возможностей. Обучение ориентировано на самостоятельный поиск результата, самостоятельное добывание знаний, творческое, интеллектуально-познавательное усвоение учениками заданного предметного материала
- Личностно-ориентированные технологии обучения, способ организации обучения, в процессе которого обеспечивается всемерный учет возможностей и способностей обучаемых и создаются необходимые условия для развития их индивидуальных способностей.
- Технология индивидуализации обучения

Виды деятельности учащихся на уроке:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров,
- конспектирование лекции,
- составление плана главы учебника,
- подготовка тезисов ответа,
- создание хронологической таблицы,
- анализ избранных стихотворений,
- чтение текста с комментариями,
- рассуждение, дающее ответ на поставленный вопрос,
- творческие работы,
- доклады и сообщения об истории создания произведений,
- чтение в лицах сцен из драматических произведений,
- участие в беседе или диспуте,
- характеристика героев: сравнительная, групповая,
- словарная работа,
- создание мини-сочинений, письменных работ, рецензий;
- анализ внутренних монологов героев,
- создание плана композиции отдельных сцен,
- участие в проектных и исследовательских работах,
- выразительное чтение стихотворение и прозаических отрывков,
- написание сочинений различных жанров по творчеству писателей: эссе, сочинений - рассуждений и т.п.

Формы организации образовательного процесса урок-консультация

- урок - практическая работа
- уроки-лекции, беседы
- уроки с групповыми формами работы
- уроки-диспуты
- уроки-зачеты
- уроки-конкурсы
- уроки-диалоги
- уроки-семинары
- урок-анализ одного стихотворения
- интегрированные уроки
- уроки-сочинения

Планируемые результаты освоения программы

Личностные:

- осознание своей идентичности как человека русской культуры;
- освоение нравственно - эстетических ценностей нации и человечества, гуманистических традиций родной литературы;
- осмысление художественно-нравственного опыта предшествующих поколений, способность к определению своего отношения к идеалам автора, пониманию собственной и чужой позиции;
- понимание культурного многообразия своей страны и мира, уважение к культуре своего и других народов, толерантность;
- воспитание духовно развитой личности с гуманистическим мировоззрением, активной гражданской позицией, с развитым чувством патриотизма;
- достаточный объём словарного запаса для свободного выражения мыслей и чувств в процессе речевого общения;
- способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью.

Метапредметные:

- выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, характерных причинно-следственных связей;
- формирование и развитие умений грамотного владения устной и письменной речью;
- владение разными видами чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезисов, конспекта;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей;
- умение выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями и докладами.

Предметные:

- умение воспроизводить конкретное содержание программных произведений; давать оценку героям и событиям;
- свободное владение письменной речью; самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- овладение основными приёмами анализа и оценки изученное произведение как художественного единства;
- характеризовать следующие его компоненты: проблематика и идейный смысл; группировка героев относительно главного конфликта и система образов; особенности композиции; взаимосвязь узловых эпизодов; средства изображения образов – персонажей (портрет, пейзаж, интерьер, авторская характеристика,

речевая характеристика); род и жанр произведения, способ авторского повествования; своеобразие авторской речи; авторское отношение к изображаемому; применение сведений по истории и теории литературы при истолковании и оценке изученного художественного произведения;

- знание основных фактов о жизни и творчестве изучаемых писателей;
- способность объяснять связь произведений со временем написания и современностью;
- объяснять сходство и различие произведений разных писателей; умение соотносить произведение с литературным направлением эпохи, называть основные черты этих направлений;
- формирование эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности;
- формирование эстетических и теоретико-литературных понятий как условие полноценного восприятия, анализа и оценки литературно-художественных произведений, приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;
- свободное владение монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений;
- овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения художественных и текстов, в том числе и чтения наизусть;
- способность оценивать эстетическую сторону речевого высказывания при анализе текстов художественной литературы;
- приобретение навыка по написанию сочинений по литературе в формате ЕГЭ.

Содержание разделов и тем учебного курса

Введение. История XX в. и судьбы искусства. (1ч.)

Русская литература XX в. в контексте мировой культуры. Острота постановки вопросов о роли искусства в начале века. Сложности периодизации русской литературы XX в. Пути развития русской литературы после 1917 г.: советская литература, «возвращенная литература» и литература русского зарубежья. Пути их объединения. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литератур других народов России, отражение в них «вечных проблем» бытия. Поиски путей формирования общего взгляда на сложный литературный процесс в современном литературоведении.

Теория.

Литературный процесс, сложности и противоречия.

Вариант

Введение. (1ч.) Изучение языка художественной литературы

Анализ художественного текста. Понятие поэтического текста.

I. Зарубежная литература первой половины XX века (3ч.)

Общий обзор европейской литературы первой половины XX в. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора в творчестве писателей. Реализм и модернизм. Дж. Лондон. «Любовь к жизни». Название произведения и его герой, который не сдается. Б. Шоу. «Пигмалион». Своеобразие конфликта в пьесе. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей. Чеховские традиции в творчестве Шоу. Г. Аполлинер. Лирика («Мост Мирабо» и др.). Экспериментальная направленность лирики.

Теория.

Модернизм.

Вариант

I. Из мировой литературы. (3ч.) Недолгое прощание с XIX веком. Поэзия Т.-С.Элиота: «Люди 14года. Э.-М.Ремарк. «На западном фронте без перемен»: «потерянное поколение». Ф.Кафка. «Превращение»: абсурд бытия.

Теория.

Экспрессионисты, дегероизация, антивоенный пафос, абсурд, парадокс.

II. Русская литература рубежа XIX – XX веков (14 ч.)

Развитие гуманистических традиций русской классической литературы в конце XIX — начале XX в. Богатство и разнообразие литературных направлений. Дальнейшее развитие реализма. Обогащение реализма достижениями других литературных направлений. Модернизм как одно из новых направлений. Символизм, акмеизм и футуризм.

Теория.

Литературное направление.

III. Литературные направления начала века. Реализм. Развитие критического реализма. Традиции и поиски нового в творчестве писателей-реалистов. Роль писателей-реалистов в литературном процессе рубежа веков.

Теория.

Традиции и новаторство.

М. Горький. «На дне», литературные портреты («Лев Толстой», «А. Чехов»), публицистика. Жизнь, творчество, личность. Раннее творчество. Суровая правда рассказов и романтический пафос революционных песен («Песня о Соколе», «Песня о Буревестнике»). Соотношение романтического идеала и реалистической картины жизни в философской концепции Горького. Горький-драматург. Популярность его пьес. Особая судьба пьесы «На дне». «На дне» как социально-философская драма. Спор о назначении человека. Три или две правды в пьесе? Трагическое столкновение правды факта (Бубнов), правды утешительной лжи (Лука) и правды веры в Человека (Сатин). Герои пьесы. Авторская позиция и способы ее выражения. Композиция пьесы. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Входная контрольная работа. Р.р. Сочинение-рассуждение по пьесе М.Горького «На дне». Литературный портрет как жанр. Проблема изображения исторической личности. Своеобразие литературных портретов, созданных Горьким. Лев Толстой в восприятии писателя: самобытность и противоречивость великого старца. Образ Чехова в восприятии и изображении писателя. Публицистика. Памфлеты периода первой русской революции («Мои интервью», «Заметки о мещанстве», «Разрушение личности» и др.). Публицистика первых лет революции

(«Несвоевременные мысли»). Публицистика последних лет («О том, как я учился писать» и др.). Роль Горького в судьбах русской культуры.

Теория.

Социально-философская драма. Литературный портрет.

И. А. Бунин. «Вечер», «Крещенская ночь», «Ночь» («Ищу я в этом мире сочетанья...»), «Не устану воспевать вас, звёзды! «Последний шмель», «Одиночество», «Песня». Традиции XIX в. в лирике Бунина. Кровная связь с природой: богатство «красочных и слуховых ощущений» (А. Блок). Чувство всеобщности жизни, ее вечного круговорота. Элегическое восприятие действительности. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. «Господин из Сан-Франциско». Толстовские и чеховские традиции в прозе Бунина. Осуждение бездуховности существования. Изображение мирового зла в рассказе. Тесная связь мира человека и того, что его окружает: городского пейзажа и картин природы. «Темные аллеи » (рассказы из сборника по выбору учителя и учащихся). Трагизм сюжетов. Образы героинь рассказов. Концентрированность повествования как характерная черта рассказов Бунина. Эстетическое совершенство рассказов Бунина.«Чистый понедельник». Поэтизация мира ушедшей Москвы. Герои и их романтическое и трагическое чувство. Литературные реминисценции и их роль в рассказе. Неожиданный финал.

Теория.

Психологизм.

А. И. Куприн. «Гранатовый браслет». Богатство типажей в рассказах Куприна. Динамичность сюжетов. «Гранатовый браслет». Романтическое изображение любви героя к Вере Николаевне. Сопоставление чувств героя с представлениями о любви других персонажей повести. Роль эпиграфа в повести, смысл финала. Мастерство Куприна-реалиста.

Теория.

Критический реализм.

Р.р. Сочинение по творчеству И.А.Бунина и А.И.Куприна

Вариант.

II. Русская литература начала XX века (14 ч.)

Характер литературных исканий. Направление философской мысли начала века. Своеобразие реализма. Особенности литературы Русского зарубежья. Литературные центры, издательства, газеты и журналы, в которых печатались произведения писателей-эмигрантов.

М. Горький. «На дне», литературные портреты («Лев Толстой», «А. Чехов»), публицистика. Жизнь, творчество, личность. Раннее творчество. Суровая правда рассказов и романтический пафос революционных песен («Песня о Соколе», «Песня о Буревестнике»). Соотношение романтического идеала и реалистической картины жизни в философской концепции Горького. Горький-драматург. Популярность его пьес. Особая судьба пьесы «На дне». «На дне» как социально-философская драма. Спор о назначении человека. Три или две правды в пьесе? Трагическое столкновение правды факта (Бубнов), правды утешительной лжи (Лука) и правды веры в Человека (Сатин). Герои пьесы. Авторская позиция и способы ее выражения. Композиция пьесы. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Входная контрольная работа. Р.р. Сочинение-рассуждение по пьесе М.Горького «На дне». Литературный портрет как жанр. Проблема изображения исторической личности. Своеобразие литературных портретов, созданных Горьким. Лев Толстой в восприятии писателя: самобытность и противоречивость великого старца. Образ Чехова в восприятии и изображении писателя. Публицистика. Памфлеты периода первой русской революции («Мои интервью», «Заметки о мещанстве», «Разрушение личности» и др.). Публицистика первых лет революции («Несвоевременные мысли»). Публицистика последних лет («О том, как я учился писать» и др.). Роль Горького в судьбах русской культуры.

Теория.

Социально-философская драма. Литературный портрет.

И. А. Бунин. «Вечер», «Крещенская ночь», «Ночь» («Ищу я в этом мире сочетанья...»), «Не устану воспевать вас, звёзды! «Последний шмель», «Одиночество», «Песня». Традиции XIX в. в лирике Бунина. Кровная связь с природой: богатство «красочных и слуховых ощущений» (А. Блок). Чувство всеобщности жизни, ее вечного круговорота. Элегическое восприятие

действительности. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. «Господин из Сан-Франциско». Толстовские и чеховские традиции в прозе Бунина. Осуждение бездуховности существования. Изображение мирового зла в рассказе. Тесная связь мира человека и того, что его окружает: городского пейзажа и картин природы. «Темные аллеи» (рассказы из сборника по выбору учителя и учащихся). Трагизм сюжетов. Образы героинь рассказов. Концентрированность повествования как характерная черта рассказов Бунина. Эстетическое совершенство рассказов Бунина. «Чистый понедельник». Поэтизация мира ушедшей Москвы. Герои и их романтическое и трагическое чувство. Литературные реминисценции и их роль в рассказе. Неожиданный финал.

Теория.

Психологизм.

А. И. Куприн. «Гранатовый браслет». Богатство типажей в рассказах Куприна. Динамичность сюжетов. «Гранатовый браслет». Романтическое изображение любви героя к Вере Николаевне. Сопоставление чувств героя с представлениями о любви других персонажей повести. Роль эпитафии в повести, смысл финала. Мастерство Куприна-реалиста.

Теория.

Критический реализм.

Р.р. Сочинение по творчеству И.А.Бунина и А.И.Куприна

III. Поэзия конца XIX – начала XX века (23ч.)

Серебряный век как своеобразный «русский Ренессанс». Модернизм как одно из направлений в искусстве начала века. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов.

Предпосылки модернизма и входящих в него течений в русской литературе (романтическая поэзия В. А. Жуковского, философская лирика Ф. И. Тютчева, теория «чистого искусства», импрессионистическая лирика А. А. Фета). Сущность модернизма, декаданса.

как основные направления модернизма.

Символизм. Истоки. Эстетические взгляды символистов. Пафос трагического миропонимания. Интерес к проблемам культурных традиций разных народов.

Старшие символисты: В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. Сологуб, З. Гиппиус.

«Младосимволисты»: Вяч. Иванов, А. Белый, А. Блок, С. Соловьев. Кризис символизма.

В. Я. Брюсов. «Юному поэту», «Конь блед», «Творчество», «Грядущие гунны» и др. Брюсов как теоретик символизма. Рационализм, нарочитая отточенность стиля. Культ формы в лирике Брюсова. Историко-культурная и общественно-гражданская проблематика произведений. Брюсов - переводчик.

К. Д. Бальмонт. «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришёл, чтоб видеть солнце...».

Основные темы и мотивы лирики Бальмонта.

А. Белый. «Раздумье», «Русь», «Родине». Тема родины. Боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.

А. А. Блок. «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Скифы». Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Поиски эстетического идеала. Неоромантизм «младосимволистов». Влияние философии В. С. Соловьева на Блока. «Стихи о Прекрасной Даме». Эволюция творчества. Тема России и основной пафос патриотических стихотворений. Трагедия поэта в «страшном мире». «Двенадцать» как попытка осмыслить социальную революцию в поэтическом произведении. Сочетание конкретно-исторического и условно-символического планов в романе. Неоднозначность трактовки финала. «Вечные образы» в поэме. Философская проблематика.

Теория.

Символ в поэтике символизма.

К.р. Тест на знание содержания творчества А.А.Блока

Р.р. Сочинение по творчеству А.А.Блока.

Акмеизм. Истоки акмеизма. Акмеизм как национальная форма неоромантизма. Связь поэтики символизма и акмеизма (статья Н. С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм»). Мужественный и твердый взгляд на жизнь.

Поэты - акмеисты Н. С. Гумилев, О. Э. Мандельштам, А. А. Ахматова, С. М. Городецкий, Г. И. Иванов, В. Н. Нарбут и др. Н. С. Гумилев. «Жираф»,

«Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны», «Андрей Рублев» и др. Героический и жизнеутверждающий пафос поэзии Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Россия и Африка. Трагическая судьба поэта.

Футуризм. Возникновение футуризма. Русский футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Отказ футуризма от старой культуры. Поиски новой формы выразительности: звукоподражание, словотворчество, приемы плаката, графический стих («лесенка» Маяковского). Абсолютная новизна как установка футуризма. И. Северянин (эгофутурист), В. В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. В. Хлебников, В. Каменский (кубофутуристы), Б. Л. Пастернак («Центрифуга»). Конец футуризма. И. Северянин. «Интродукция», «Эпилог», «Я гений Игорь Северянин...», «Двусмысленная слава» и др. Эмоциональная яркость стиха. Оригинальность словотворчества. В. В. Хлебников. «Заклятие смехом», «Бобоэбипелись губы...», «Еще раз...» и др. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт- философ. В. В. Маяковский. «А вы могли бы...», «Нате !», «Вам !», «Послушайте !..», «Скрипка и немножко нервно», «Юбилейное», «Владимир Маяковский», «Письмо Татьяне Яковлевой». Жизнь и творчество. Дух бунтарства в ранней лирике. Раннее творчество. «Окна РОСТА». «Облако в штанах». Черты избранничества лирического героя. Материализация метафоры в строках его стиха. Роль гиперболы и гротеска. Драматургия поэта: «Клоп», «Баня». Сатирические произведения. Любовная лирика и поэмы. Тема поэта и поэзии. Новаторство поэта. Роль «агитатора, горлана, главаря» в судьбах советской литературы. Автор о событиях своей эпохи (лирика, поэмы).

Теория.

Тоническое стихосложение.

К.р. Тест на знание содержания творчества В.В.Маяковского.

Р.р. Сочинение по творчеству В.В.Маяковского.

Крестьянская поэзия. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина. Н. А. Клюев. «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...». Изображение труда и быта деревни, тема родины, особое восприятие городской

цивилизации. Религиозные мотивы. Выражение национального самосознания. С. А. Есенин. «Гой, ты Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу», «Письмо матери», «Спит ковыль...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская». Жизнь и творчество. Трагическая судьба поэта. Глубокое чувство родной природы. Любовь и сострадание «ко всему живому». Народно-песенная основа лирики поэта. Лиричность и исповедальность поэзии Есенина. «Анна Снегина» — поэма о судьбе человека и Родины. Биографические мотивы. Лирика Есенина в музыке советских композиторов.

Теория.

Имажинизм.

К.р. Тест на знание содержания творчества С.А.Есенина.

Р.р. Сочинение по творчеству С.А.Есенина.

IV. Русская литература после 1917 года (до 1941 года) (27 ч.)

Общая характеристика развития страны после Октябрьской революции. Сложность периодизации русской литературы послереволюционных лет. Три потока развития литературы, объединенные в последние десятилетия: советская литература, возвращенная литература и литература русского зарубежья. Советская литература и социалистический реализм (Первый съезд советских писателей в 1934 г., попытки создания теории социалистического реализма).

Тема России и революции в творчестве писателей нового поколения: «Железный поток» А. С. Серафимовича, «Бронепоезд 14-69» Вс. В. Иванова, «Разгром» А. А. Фадеева и др. Нравственные проблемы в романе «Разгром» А.А.Фадеева. Поиски нового героя эпохи.

Д. Ю. Фурманов «Чапаев», Б. А. Лавренев «Ветер» и др. Романтизация подвига и борьбы за новую жизнь в стихотворениях молодых поэтов

(Н. С. Тихонов, М. А. Светлов, В. А. Луговской и др.).

Сатирическое изображение эпохи. Рассказы М. М. Зощенко. «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок» И. Ильфа и Е. Петрова. Развитие жанра антиутопии как свидетельство тревоги за будущее. А. П. Платонов «Чевенгур».

Теория.

Социалистический реализм.

М. И. Цветаева. «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое птица в руке...»), «Кто создан из камня...», «Тоска по родине...», «Москве», «Мне нравится, что вы больны не мной...» и др. Трагедийная тональность творчества. Испытания и беды годов «великого перелома» в России. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Необычность образа лирического героя. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Сжатость мысли и энергия чувства. Мощь поэтического дарования и независимость позиции. Самобытность поэтического слова. Богатство ритмики, свежесть и неожиданность рифмовки.

О. Э. Мандельштам. «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город...» и др. Яркость поэтической палитры поэта. Острое ощущение связи времен. Философичность лирики. Исторические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

А. А. Ахматова. «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля». Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний, ее психологизм. Патриотизм и гражданственность поэзии. Разговорная интонация и музыкальность стиха. Новаторство формы. «Реквием». Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога. Роль детали в создании поэтического образа.

Р.р. Сочинение по творчеству М.И.Цветаевой и А.А.Ахматовой.

Б. Л. Пастернак. «Про эти стихи», «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти до самой сути», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Любить иных — тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «Сосны», «Иней», «Снег идет». Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Проникновенный лиризм и одухотворенность поэзии Пастернака. Стремление «поймать живое», восторг перед миром природы. Размышления о жизни, о любви, о природе искусства. Живописность и

музыкальность поэзии, динамичность и порывистость стиха, раскованность синтаксиса. Яркость формы и философская насыщенность лирики. Человек и природа. Поэт и поэзия. Тема интеллигенции в революции. Герой и автор. Соединение патетической интонации и разговорного языка. «Доктор Живаго» (обзор). Жанровое своеобразие романа. Соединение в нем эпического и лирического начал. Образ Юрия Живаго. Цикл стихотворений героя. Его связь с проблематикой романа

М. А. Булгаков. «Белая гвардия» (или «Дни Турбиных»). «Мастер и Маргарита» (по выбору учителя и учащихся).

Жизнь, творчество, личность. Судьба произведений писателя. «Мастер и Маргарита». Необычность композиции романа: сочетание фантастического сюжета с философскими и библейскими мотивами. Москва и Ершалаим. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Образ Иуды и проблема предательства. Понтий Пилат, его роль в романе и тема совести. Мастер и его Маргарита. Масштаб изображения главных героев романа. Образы Воланда и его свиты. Булгаковская «дьяволиада» в свете мировой культурной традиции (Гёте, Гофман, Гоголь). Проблема нравственного выбора в романе. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.

Теория.

Разнообразие типов романа в русской литературе XX в.

К.р. Тест на знание содержания романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»

Р.р. Сочинение по творчеству М.А.Булгакова.

А. П. Платонов. «Котлован», «Сокровенный человек», «Шарманка», «Впрок» (по выбору учителя и учащихся). Трудная судьба писателя. «Непростые» простые герои Платонова. Необычность стилистики писателя. Пафос и сатира в его произведениях. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин). Особенности композиции произведений Платонова.

А. Н. Толстой. «Петр Первый». Судьбы русского исторического романа в XX в. (А. Н. Толстой, М. Алданов). Картины петровской Руси в романе. Образ Петра (становление личности в эпохе). Изображение народа. Художественное своеобразие романа (особенности композиции и стиля).

Теория.

Исторический роман XX в.

М. А. Шолохов. «Тихий Дон». Жизнь и творчество писателя. «Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. Яркость характеров и жизненных коллизий в романе. «Вечные темы» в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Специфика художественного строя романа. Роль картин природы в изображении жизни героев. Полемика вокруг авторства.

К.р. Тест на знание содержания романа М.А.Шолохова «Тихий Дон»

Р.р. Сочинение по творчеству М.А.Шолохова.

V. Русская литература за рубежом (2ч.)

Русская литература в изгнании. Берлин, Париж, Прага, Белград, Варшава, София, Харбин и Шанхай — центры зарубежной русской литературы. «Золотое десятилетие» русской литературы за рубежом (1925—1935). Поэзия русской эмиграции (М. И. Цветаева, В. Ф. Ходасевич, Г. В. Иванов). Проза русской эмиграции (И. С. Шмелев, А. М. Ремизов, Б. К. Зайцев, В. В. Набоков, Г. Газданов, М. Алданов и др.). Споры о литературе и ее роли. Судьбы молодого поколения писателей эмиграции. В. В. Набоков. «Другие берега», «Дар», «Защита Лужина» (по выбору учителя и учащихся). Раннее признание таланта Набокова, его изобразительной силы, зоркости взгляда, остроты сюжета, сочности, красочности описаний, обилия формально-стилистических и психологических находок. Набоков как русский писатель (до 1940 г.). Романы «Машенька», «Король, дама, валет», «Защита Лужина», «Дар» и другие произведения. Романы на английском языке «Лолита», «Пнин», «Бледный огонь», «Другие берега» и др. «Защита Лужина» как роман о трагической судьбе талантливого человека. Необычность и мастерство автора и переводчика: Набоков как переводчик своих романов на русский язык.

Теория.

Автор двух литератур.

VI. Великая Отечественная война в литературе (6ч.)

Война и духовная жизнь общества. Патриотические мотивы и сила народного чувства в лирике военных лет (Н. Тихонов, М. Исаковский, А. Сурков, К. Симонов, А. Тарковский, Е. Винокуров, С. Гудзенко, Ю. Друнина, Н. Старшинов, П. Антокольский, О. Берггольц, К. Ваншенкин и др.). Правда о человеке на войне. Романтика и реализм в прозе о войне. Рассказы Л. Соболева, К. Паустовского, повести и романы Б. Горбатова («Непокоренные»), А. Фадеева («Молодая гвардия»), Э. Казакевича («Звезда»), А. Бека («Волоколамское шоссе») и др. Драматургия: Л. Леонов «Нашествие», Е. Шварц «Дракон» и др. Новое осмысление военной темы в творчестве Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева, С. Гроссмана, В. Кондратьева, В. Носова и др. Проблема нравственного выбора в повести В.Быкова «Сотников». Теория.

Жанровое богатство откликов на тему войны в литературе.

Р.р. Сочинение по теме «Великая Отечественная война в произведениях русских писателей и поэтов».

VII. Русская литература 50 – 90-х годов (18ч.)

Литература второй половины XX в. Обзор с изучением произведений по выбору учителя и учащихся.

Отражение трагических конфликтов истории в судьбах героев: А. Солженицын «Один день Ивана Денисовича», П. Нилин «Жестокость», В. Дудинцев «Не хлебом единым», В. Шаламов «Колымские рассказы» и др. Поэзия: В. Боков, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, С. Наровчатов, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, Н. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов, В. Солоухин, А. Тарковский и др. Новые идеи, темы, образы в поэзии периода «оттепели»: Б. Окуджава, Е. Евтушенко, А. Вознесенский, Б. Ахмадулина, Р. Рождественский и др.

«Городская» проза: Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, А. Битов, В. Маканин и др. Нравственная проблематика и художественные особенности произведений.

«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства: глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях С.

Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можаяева, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крупина и др.

Драматургия. Нравственная острота проблематики пьес. А. Володин «Пять вечеров», М. Рощин «Валентин и Валентина», А. Арбузов «Иркутская история», «Жестокие игры», В. Розов «В добрый час!», «Гнездо глухаря», «Кабанчик», А. Вампилов «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын» и др.

Литература народов России. Г. Айги, Р. Гамзатов, М. Джалиль, М. Карим, Д. Кугультинов, К. Кулиев, Ю. Рытхэу, Г. Тукай, К. Хетагуров, Ю. Шесталов, Ч. Айтматов. Литература русского зарубежья.

«Вторая волна» русской литературной эмиграции: И. Бродский, А. Солженицын.

«Третья волна» литературной эмиграции: Г. Владимов, С. Довлатов, А. Гладилин, Ю. Мамлеев, В. Аксенов, И. Ратушинская, Саша Соколов, Ф. Горенштейн, Вл. Марамзин и др. Осмысление истории русской литературы как единого процесса.

Авторская песня в развитии литературного процесса и музыкальной культуры народа. Песенное творчество А. Галича, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Визбора, Ю. Кима, А. Дольского, В. Цоя и др.

Литературные журналы «Новый мир», «Октябрь» и др. Их позиция и роль в культурной жизни страны. Возрастание роли публицистики, публицистическая направленность многих художественных произведений конца 80-90-х годов. Некоторые тенденции развития литературы постмодернизма.

Теория.

Новые тенденции развития литературы.

А. Т. Твардовский. «Вся суть в одном единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «К обидам горьким собственной персоны...» и др. Чувство сопричастности к судьбам родной страны, желание понять истоки побед и потерь. Утверждение нравственных ценностей. Восприятие мира в его многообразных внутренних связях, сопряжение в лирике частного («быть самим собой») и общего («судьбы любой»). «За далью — даль» — поэтическое и философское осмысление трагических событий прошлого. Пафос труда в поэме. Немногословность, емкость поэтической речи. Роль некрасовской

традиции в творчестве поэта. А. Т. Твардовский — редактор журнала «Новый мир».

Теория. Проблемы традиций и новаторства в литературе.

А. И. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (главы), «Как нам обустроить Россию» и др. (по выбору учителя и учащихся). Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве и ответственности народа и его руководителей за настоящее и будущее страны. Особенности художественных решений в произведениях писателя. Роль публицистики в его творчестве.

Своеобразие раскрытия «лагерной темы» в «Колымских рассказах» В.Т.Шаламова.

В. П. Астафьев. «Последний поклон», «Печальный детектив» (по выбору учителя и учащихся). Мотивы трагического бессилия и оценка писателем «событий бытия». Природа и человек. Потеря нравственных ориентиров во всех слоях общества в романе «Печальный детектив».

В. Г. Распутин. «Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни» (по выбору учителя и учащихся). Уважение к прошлому, историческая память народа в романе «Прощание с Матерой». Тема гражданской ответственности, трагедия человека, отторгнувшего себя от общества в романе «Живи и помни». Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах В.Шукшина. Нравственная острота проблематики пьесы А.Вампилова «Старший сын». Авторская песня. Арбатский мир Булата Окуджавы. Особенности поэтического мира В.Высоцкого. Поэзия Иосифа Бродского. Тема Родины в творчестве Н.Рубцова. Литература народов России (обзор).

Р.р. К.р. Сочинение по русской литературе 50 – 90-х годов.

VIII. Зарубежная литература второй половины XX века (3ч.)

Основные тенденции в развитии зарубежной литературы второй половины XX в. Развитие реалистических традиций. Литература постмодернизма. Э. Хемингуэй. «Старик и море». Раздумья писателя о человеке и его жизненном пути. Роль художественной детали и реалистической символики в повести. Теория.

Постмодернизм.

Р.р. Сочинение по повести Э.Хемингуэя «Старик и море».

IX. Литература на современном этапе (7ч.)

Общий обзор произведений последних лет. Поиски новых жанров. Произведения, утверждающие положительные идеалы. Авторы, активно отстаивающие бережное отношение к человеку, природе, талантливым и трудолюбивым людям, обустривающим родную землю. Постмодернизм. Обзор последних публикаций, получивших общественный резонанс.

Мир земной и мир небесный в повести Л.Петрушевской «Три путешествия, или Возможность Мениппеи».

Повесть Б.П.Екимова «Пиночет».

Своеобразие поэзии современных поэтов: Д.А.Пригов.

Итоги. Связи и зависимости литератур и культур народов мира в XX в. Многообразие направлений, обилие форм и неожиданность эстетических и этических решений. Литература XX века как форма отражения сложности окружающего нас мира.

Календарно-тематическое планирование предмета «Литература» 11 класс (базовый уровень) 102 часа; 3 часа в неделю

№	Тема	Кол .час ов	Содержание урока УУД	Формы контроля	Подготовка к ЕГЭ	Д/з	дата	
							план	фа кт
1	Введение. История XX века и судьбы искусства и литературы. Трагические страницы истории XX века.	1	Знать основные темы и проблемы русской литературы. Уметь соотносить процесс развития русской литературы с литературой других стран, с мировой культурой.	Конспект лекции учителя	России начала XX века Художественная литература как искусство слова Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения		сен	
I Зарубежная литература первой половины XX века				3				
2	Основные направления европейской литературы	1	Уметь составлять развернутую	Тезисы лекции учителя.	Художественная литература как		сен	

	первой половины XX века. Герой, который не сдаётся (по рассказу Дж. Лондона «Любовь к жизни»).		характеристику героя; определять роль художественной детали. Уметь выделять в тексте нравственно-идеологические проблемы и формулировать и формулировать собственные ценностные ориентиры.	Р.р. Сравнительная характеристика героев рассказа Дж. Лондона «Любовь к жизни»	искусство слова Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения		сен сен	
3	Своеобразие конфликта в пьесе Б.Шоу «Пигмалион».	1	Уметь составлять развернутую характеристику героя; определять роль художественной	Р.р. Посмотреть экранизацию пьесы Б.Шоу «Пигмалион» (мюзикл «Моя прекрасная леди»)	Конфликт, речевая характеристика героя Раскрывать конкретно -			

			<p>детали. Уметь выделять в тексте нравственно-идеологические проблемы. Уметь сопоставлять текст драматургического произведения с его экранизацией.</p>	<p>и сопоставить с текстом произведения по плану</p>	<p>историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем и традицией</p>			
4	<p>Экспериментальная направленность лирики Г.Аполлинера</p>	1	<p>Уметь видеть эпическую масштабность и метафоричность свободного стиха французского поэта. Знать понятия: традиции, новаторство,</p>	<p>Р.р. Анализ стихотворения (по выбору ученика)</p>	<p>Жанры литературы: сюрреализм</p>			

II. Русская литература рубежа XIX – XX веков (14ч.)

5	Развитие гуманистических традиций русской классической литературы в конце XIX – XX века. Богатство и разнообразие литературных направлений.	1	Знать понятия: литературное направление, реализм, модернизм, символизм, акмеизм, футуризм.	Терминологический диктант	Художественная литература как искусство слова Историк о - литературный процесс. Литературные направления и течения			
6	М.Горький. Жизнь, творчество, личность. Суровая правда рассказов и романтический пафос революционных песен..	1	Знать биографию писателя. Уметь видеть обстановку действия и мысленно рисовать портрет героя. Уметь выделять изобразительные средства языка и определять их роль	Таблица «Характеристика героев пьесы М.Горького «На дне». Сообщение	Историко - литературный процесс Литературные направления и течения Литературные роды, жанры литературы. характеристика			

			в художественном тексте. Уметь находить информацию по заданной теме в различных источниках..		героя, ремарка Авторская позиция			
7	Горький – драматург. «На дне» как социально-философская драма	1	Знать смысл названия произведения, центральные образы, проблематику. Уметь сопоставлять эпизод драматического произведения с экранизацией или иллюстрацией к нему.		Деталь, символ, подтекст Язык художественного произведения Стиль Конфликт, речевая характеристика героя, ремарка.			

			<p>Уметь проследить развитие конфликта в драме.</p> <p>Уметь анализировать место и роль отдельного эпизода в архитектонике произведения.</p> <p>Владеть навыками работы с различными источниками информации</p>		<p>Авторская позиция, система образов</p> <p>Раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;</p> <p>связывать литературную классику со</p>			
8	Спор о назначении человека в пьесе М.Горького «На дне».	1	<p>Уметь составлять развернутую характеристику героя; определять роль художественной</p>	<p>Таблица «Характеристика героев пьесы М.Горького «На дне».</p>	<p>временем написания, с современностью и традицией</p>			

			<p>детали. Уметь выделять в тексте нравственно-идеологические проблемы и формулировать собственные ценностные ориентиры.</p>					
9	<p>Входная контрольная работа. Р.р. Сочинение- рассуждение по пьесе М.Горького «На дне»</p>	1	<p>Использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности для создания связного текста на предложенную тему. Уметь рассуждать, используя</p>	<p>Р.р. К.р. Сочинение-рассуждение</p>				

			<p>аргументы из художественного произведения.</p> <p>Уметь составлять план в соответствии с выбранной темой; писать сочинение, опираясь на составленный план, полно раскрыть выбранную тему и грамотно изложить материал. Уметь самостоятельно редактировать текст.</p> <p>Уметь создавать письменные тексты на заданную тему с учетом норм русского</p>					
--	--	--	--	--	--	--	--	--

			литературного языка.					
10.	Проблема изображения исторической личности в литературных портретах М.Горького. Лев Толстой в восприятии писателя.	1	Уметь составлять развернутую характеристику героя; определять роль художественной детали. Уметь выделять в тексте нравственно - идеологические проблемы и формулировать собственные ценностные ориентиры.	Составить план литературного портрета любимого писателя в жанре очерка	Литературные роды, жанры литературы Стиль Соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества			
11	Публицистика М.Горького разных лет. «Несвоевременные мысли».	1	Знать историю создания произведения,	Ответить на вопрос: В чём острота звучания				

			жанровое своеобразие. Уметь выделять изобразительные средства языка и определять их роль в тексте.	«Заметок о мещанстве»				
12	Традиции XIX века в лирике И.А.Бунина, её живописность и лаконизм..	1	Уметь определять стилистическую окрашенность повествования. Уметь анализировать эпизод и объяснять его). Знать тематическую направленность лирики поэта. Уметь выступать с устным	Р.р. Анализ стихотворения И.А.Бунина и выразительное чтение наизусть (по выбору ученика)	Литературные направления и течения связь с проблематикой произведения Деталь, символ Язык художественного произведения Стиль Проза и поэзия			

			сообщением. Уметь передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно)		Лирический герой Психологизм.			
13	Изображение мирового зла в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан - Франциско».	1	Уметь составлять развернутую характеристику героя; определять роль художественной детали. Уметь выделять в тексте	Р.р. Письменный ответ на вопрос «Нравственные проблемы в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан - Франциско».	Авторская позиция. Проблематика. Сюжет. Композиция. Антитеза. Стадии развития действия.			
14	Трагизм сюжетов и образы героинь в рассказах сборника И.А.Бунина	1	нравственно - идеологические проблемы и формулировать собственные	Р.р. Анализ рассказа И.А.Бунина «Лёгкое дыхание».	Характер. Портрет, пейзаж. Проблематика. Сюжет			

			ценностные ориентиры.	«Тёмные аллеи».			
15	Романтическое и трагическое начало в рассказе И.А.Бунина «Чистый понедельник».	1	Знать смысл названия произведения, центральные образы, проблематику. Уметь сопоставлять эпизод эпического произведения с экранизацией или иллюстрацией к нему.	Сообщение на тему «Мир ушедшей Москвы в рассказе И.А.Бунина «Чистый понедельник»	Психологизм Историко – литературный процесс. Литературные направления и течения Литературные роды, жанры		
16	Богатство типажей в рассказах А.И.Куприна.	1	Знать биографию писателя. Уметь видеть обстановку действия и мысленно рисовать портрет героя.	Подготовка к сочинению	литературы Стиль		

			Уметь выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном произведении					
17	Романтическое изображение любви в рассказе А.И.Куприна «Гранатовый браслет».	1	Знать биографию писателя. Уметь составлять развернутую характеристику героя; определять роль художественной детали. Уметь выделять в тексте нравственно - идеологические проблемы и формулировать	Р.р. Анализ эпизода рассказа А.И. Куприна «Гранатовый браслет»	Подготовка к сочинению Анализировать тексте. Уметь находить информацию по заданной теме в различных источниках. эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с			

			собственные ценностные ориентиры.		проблематикой произведения			
18	Р.р. Сочинение по творчеству И.А.Бунина и А.И.Куприна.	1	Уметь производить письменный сопоставительный анализ. Уметь составлять план в соответствии с выбранной темой; писать сочинение, опираясь на составленный план, полно раскрыть тему и грамотно изложить материал. Уметь создавать письменные тексты на заданную тему	Р.р. Сочинение на выбранную тему	Использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности для создания связного текста предложенную тему с учетом норм русского литературного языка . Уметь самостоятельно редактировать текст.			
III. Поэзия конца XIX – начала XX века (23 ч.)								

19	Серебряный век русской поэзии. Модернизм как одно из направлений в искусстве начала XX века...	1	Знать литературные течения русской поэзии конца XIX–начала XX вв. Уметь соотносить процесс развития литературы с общественной жизнью и развитием культуры в целом	Конспект. Реферативная работа по творчеству одного из поэтов серебряного века	Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения Литературные роды, жанры литературы			
20	Истоки символизма и эстетические взгляды символистов. В.Я.Брюсов как теоретик символизма	1	. Уметь постигать содержание литературного произведения на аналитическом уровне. Знать основные положения символизма как литературного	Р.р. Анализ стихотворений В.Я.Брюсова «Творчество», «Юному поэту» Использование опыта буриме Брюсова в творческой практике ученика.	Стиль Проза и поэзия ритм рифма Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства			в

			направления. Знать тематику лирики	Уметь выступать с устным сообщением.	художественном произведении. Звукопись			
21	Основные темы и мотивы лирики К.Д.Бальмонта.	1	Знать основные темы творчества поэта. Уметь выступать с устным сообщением	Сообщение на тему «Стихи К.Д.Бальмонта в музыке»				
22	Тема Родины в лирике А.Белого. Р.р. Анализ стихотворений «Русь», «Родине», «Раздумье».	1	Знать основные темы творчества поэта. Уметь выступать с устным сообщением.	Р.р. Анализ стихотворений А.Белого о Родине				
23	Мотивы и образы ранней поэзии. «Стихи о Прекрасной Даме А.А. Блока»	1	Знать основные темы творчества поэта. Уметь выступать с устным сообщением. Знать характеристику центральных циклов	Р.р. Анализ стихотворения А.А.Блока «Незнакомка» Подготовка презентации. Сообщение «Блок	Стиль Проза и поэзия ритм рифма Язык художественного произведения.			

			и программных стихотворений. Уметь передавать динамику чувств героя и автора в выразительном чтении.	– главный поэт эпохи».	Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении. Звукопись			
24	Тема «страшного мира» в лирике А.А.Блока	1	Уметь выделять изобразительные средства и определять их роль в художественном тексте Уметь передавать динамику чувств героя и автора в выразительном чтении	Сообщение. «Излюбленные символы А.А.Блока.»	Историко - литературный процесс. Литературные направления и течения Литературные роды, жанры			
25	Тема России в лирике А.А.Блока	1	Знать эволюцию темы Родины в	Р.р. Анализ стихотворения	литературы Язык			

			лирике Блока. Уметь находить необходимую информацию в различных источниках.	А.А.Блока «Россия». Выразительное чтение стихотворения наизусть -	художественного произведения. Изобразительно - выразительные средства в художественном			
26	Тема революции и её воплощение в поэме А.А.Блока «Двенадцать».	1	Знать сюжет поэмы и ее героев; понимать неоднозначность трактовки финала; символику поэмы.	. К.р. Тест на знание содержания творчества А.Блока Таблица «Характеристика героев поэмы А.А.Блока «Двенадцать»	тексте			
27	Художественные особенности поэмы А Блока«Двенадцать».	1	Уметь выделять изобразительные средства и определять их роль в художественном					

			<p>тексте Уметь передавать динамику чувств героя и автора в выразительном чтении</p>					
28	Р.р. Сочинение по творчеству А.А.Блока..	1	<p>Уметь составлять план в соответствии с выбранной темой; писать сочинение, опираясь на составленный план, полно раскрыть выбранную тему и грамотно изложить материал.</p>	Р.р. Сочинение	<p>Использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности для создания связного текста на предложенную тему с учетом норм русского литературного языка</p>			
29	Акмеизм. Трагическая судьба и жизнеутверждающий пафос	1	<p>Знать основные положения акмеизма</p>	Подготовка презентации. Р.р.	Литературные роды, жанры			

	поэзии Н.С.Гумилёва.. Литературные 31. 3 -13		как литературного направления. Уметь выступать с устным сообщением . Знать основные темы творчества поэта	Анал из стихотворения Н.С.Гумилёва «Заблудившийся трамвай»	литературы Язык художественного произведения.			
30	Футуризм. Поэтические эксперименты В.В.Хлебникова и «эгофутуризм» И.Северянина.	1	Знать основные темы творчества поэтов. Уметь выступать с устным сообщением. Знать основные положения футуризма как литературного направления.	Р.р. Анализ стихотворений В.Хлебникова и И.Северянина (по выбору ученика) Подготовка презентации. Сообщение «Отказ футуристов от старой культуры»	Изобразительно - выразительные средства в художественном произведении. Звукопись Стиль Проза и поэзия.			
31	Жизненный и творческий путь В.В.Маяковского.	1	Знать биографию поэта. Уметь видеть обстановку действия	Подготовка презентации. Сообщение	Системы стихосложения.			

			и мысленно рисовать портрет героя. Уметь выделять образительные средства языка и определять их роль в художественном тексте. Уметь находить	«Тоническое стихосложение в творчестве В.В.Маяковского » Выразительное чтение наизусть одного из стихотворений В.В.Маяковского	Ритм, рифма			
32	Тема противостояния героя и толпы в ранней лирике В.В.Маяковского	1	Знать основные темы творчества поэта. Уметь выступить с устным сообщением.	Р.р. Анализ стихотворения В.В.Маяковского «А вы могли бы?»	Изобразительно - выразительные средства в художественном произведении. Звукопись			
33	Своеобразие сатиры В.В.Маяковского.	1	Знать сатирические произведения в творчестве Маяковского. Уметь находить объекты	Р.р. Анализ стихотворения «Прозаседавшийес я»				

			сатиры и художественные средства, благодаря которым поэт создает сатирический эффект.		Стиль Проза и поэзия. Системы стихосложения. Ритм,			
34	Черты избранничества лирического героя В.В.Маяковского в поэме «Облако в штанах».	1	- Знать особенности строфики и графики; понимать, в чем состоит новаторский характер поэзии Маяковского. Уметь выделять образительно-выразительные средства языка в поэтическом тексте	К.р. Тест на знание содержания творчества В.Маяковского	рифма			
35	Р.р. Сочинение по творчеству В.В.Маяковского	1	Уметь составлять план в соответствии	Р.р. Сочинение на тему «Почему	.. Использовать приобретённые			

			с выбранной темой; писать сочинение, опираясь на составленный план, полно раскрыть выбранную тему и грамотно изложить материал. Уметь самостоятельно редактировать текст. Уметь создавать письменные тексты на заданную тему	поэзия В.В.Маяковского современна?» или «Сатира В.В.Маяковского » (на выбор)	знания и умения в практической деятельности для создания связного текста на предложенную тему с учетом норм русского литературного языка			
36	Крестьянская поэзия. Выражение национального самосознания в поэзии Н.А.Клюева.	1	Знать основные темы творчества поэта. Уметь выступать с устным сообщением.	Выразительное чтение одного из стихотворений наизусть	Историко - литературный процесс. Литературные направления и течения Стиль			
37	Жизненный и творческий путь С.А.Есенина..	1	Знать основные этапы жизненного и	Р.р. Анализ стихотворения	Язык			

			творческого пути поэта; особенности стиля	С.А.Есенина «Песнь о собаке»	художественного произведения. Изобразительно -			
38	Природа и человек в лирике С.А.Есенина.	1	Знать основные темы творчества поэта. Уметь выступать с устным сообщением. Уметь выделять изобразительные средства и определять их роль в художественном тексте. Уметь передавать динамику чувств героя и автора в выразительном чтении.	Выразительное чтение одного из стихотворений наизусть				
39	Образ Руси в поэзии	1	Знать эволюцию	Р.р. Анализ	выразительные			

	С.А.Есенина.		темы Родины в лирике Есенина.	стихотворения С.А.Есенина «Гой ты, Русь, моя родная!»	средства в художественном произведении. Звукопись Проза и поэзия. Системы стихосложения. Ритм, рифма			
40	Судьба человека и Родины в поэме С.А.Есенина «Анна Снегина»	1	Знать смысл и названия художественные особенности поэмы. Уметь находить необходимую информацию в различных источниках.	К.р. Тест на знание произведений С.А.Есенина				
41	Р.р. Сочинение по творчеству С.А.Есенина..	1	Уметь составлять план в соответствии с выбранной темой;	Р.р. Сочинение	Использовать приобретённые знания и умения			

			<p>писать сочинение, опираясь на составленный план, полно раскрыть выбранную тему и грамотно изложить материал. Уметь самостоятельно редактировать текст. Уметь создавать письменные тексты на заданную тему</p>		<p>в практической деятельности для создания связного текста на предложенную тему с учетом норм русского литературного языка</p>				
IV. Русская литература после 1917 года (до 1941 года) (27 ч.)									
42	Судьба русской литературы в годы исторических потрясений (обзор)..	1	<p>Знать общую характеристику развития страны после Октябрьской революции; сложность периодизации</p>	Конспект лекции учителя	<p>Соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры;</p>				

			русской литературы, три потока развития литературы: советская литература, «возвращённая» литература и литература русского зарубежья		раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества			
43	Трагедийная тональность творчества М.И.Цветаевой, самобытность её поэтического слова.	1	Знать основные темы творчества поэта. Уметь выступать с устным сообщением.	Сообщение. Р.р. Анализ стихотворения М.И.Цветаевой и выразительное чтение наизусть (по выбору ученика)	Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения			
44	Своеобразие лирического героя О.Э.Мандельштама.	1	Знать основные темы творчества	общества Сообщение	Стиль			

			<p>поэта. Уметь выступать с устным сообщением.</p>	<p>«Исторические литературные образы в поэзии Мандельштама</p>				
45	<p>Патриотизм и гражданственность поэзии А.А.Ахматовой»..</p>	1	<p>Знать основные вехи жизненного и творческого пути А. А. Ахматовой; особенности ее стиха (музыкальность интонации)</p> <p>Уметь выделять изобразительно - выразительные средства языка в поэтическом тексте и определять их роль. раскрывать роль литературы в</p>	<p>Р.р. Анализ стихотворения А.А.Ахматовой и выразительное чтение наизусть (по выбору ученика)</p>	<p>Соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры;</p>			

			духовном и культурном развитии общества					
46	Образ матери и трагедия народа в поэме А.А.Ахматовой «Реквием». Смысл названия поэмы.	1	Знать смысл названия произведения, центральные образы, проблематику. Знать художественные особенности поэмы. Уметь выступать с устным сообщением	Сообщение. Р.р. Анализ фрагмента поэмы	Язык художественного произведения. Изобразительно - выразительные средства в художественном произведении. Звукопись Проза и поэзия. Системы стихосложения. Ритм, рифма			
47	Победа исторической памяти над забвением как основной пафос поэмы А.А.Ахматовой «Реквием»	1	Знать смысл названия произведения, центральные	Р.р. Анализ фрагмента поэмы	Психологизм			

			<p>образы, проблематику. Знать художественные особенности поэмы. Уметь выступать с устным сообщением</p>					
48- 49	Р.р. Сочинение по творчеству А.А.Ахматовой и М.И.Цветаевой	2	<p>Уметь составлять план в соответствии с выбранной темой; писать сочинение, опираясь на составленный план. Уметь грамотно изложить материал и самостоятельно</p>	Р.р. Сочинение Уметь создавать письменные тексты на заданную тему.	Использовать приобретённые знания и умения в деятельности для создания связного текста на предложенную тему с учетом норм русского литературного языка			

			редактировать текст..		практической.			
50	Тема творчества в лирике Б.Л.Пастернака..	1	Знать основные темы творчества поэта. Уметь выступать с устным сообщением.	. Р.р. Анализ стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!..».	Соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества Язык художественного произведения. Изобразительно - выразительные средства в			

					художественном произведении			
51	Человек, история и природа в романе Б.Л.Пастернака «Доктор Живаго».	1	Знать историю создания произведения, жанровое своеобразие. Уметь анализировать эпизод и объяснять его связь с проблематикой произведения. Уметь выступать с устным сообщением..	Характеристика героя романа. Сообщение «Цикл стихов доктора Живаго»	Звукопись . Проза и поэзия. Системы стихосложения. Ритм, рифма			
52	М.А.Булгаков: жизнь, личность, творчество. Необычность композиции романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита».	1	Знать биографию писателя. Уметь видеть обстановку действия и мысленно рисовать	Сообщение «Булгаковская «дьяволиада» в свете мировой культурной	Историко - литературный процесс. Литературные направления и			

			<p>портрет героя.</p> <p>Уметь выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте. Уметь находить информацию по заданной теме в различных источниках.</p>		<p>течения Стиль</p> <p>Композиция.</p> <p>Система образов</p>			
53	<p>Тема совести в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита». Понтий Пилат и Иешуа Га - Ноцри.</p>	1	<p>Знать смысл названия произведения, центральные образы, проблематику.</p> <p>Уметь сопоставлять</p>	<p>Письменный ответ на вопрос по теме урока.</p> <p>Сообщение «Путь романа «Мастер и Маргарита» к своему читателю»</p>	<p>«Вечные темы» и «вечные образы» в литературе.</p> <p>Авторская позиция.</p> <p>Проблематика.</p> <p>Анализировать эпизод (сцену) .</p>			

			эпизод эпического произведения с экранизацией или иллюстрацией к нему. Уметь сопоставлять героев и ситуации разных произведений, выделяя общность и отличия авторской позиции		изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения			
54	Проблема творчества и судьбы художника в романе М.А.Булгакова. «Мастер и Маргарита»	1	Уметь составлять развернутую характеристику героя; определять роль художественной детали. Уметь выделять в тексте	. Сообщение «Тема любви в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»	«Вечные темы» и «вечные образы» в литературе. Авторская позиция. Проблематика.			

			<p>нравственно - идеологические проблемы и формулировать собственные ценностные ориентиры.</p>					
55	<p>Сатирические сцены в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита». Воланд и его свита.</p>	1	<p>Уметь составлять развернутую характеристику героя; определять роль художественной детали</p> <p>Уметь выделять в тексте нравственно - идеологические проблемы и формулировать собственные</p>	<p>К.р. Тест на знание содержания романа «Мастер и Маргарита»</p>	<p>Литературные роды, жанры литературы</p> <p>Анализировать эпизод (сцену) и объяснять его связь с проблематикой изученного произведения,</p>			

			ценностные ориентиры.					
56-57	Р.р. Сочинение по творчеству М.А.Булгакова	2	Уметь составлять план в соответствии с выбранной темой; писать сочинение, опираясь на составленный план, полно раскрыть выбранную тему и грамотно изложить материал. Уметь самостоятельно редактировать текст. Уметь создавать письменные тексты на заданную тему.	Р.р. Сочинение	Использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности для создания связного текста на предложенную тему с учетом норм русского литературного			

58	А.П.Платонов. Трудная судьба писателя. Поиски человеком смысла жизни в повести «Котлован» Трагическое и комическое	1	Уметь составлять развернутую характеристику героя; определять роль художественной детали. Уметь выделять в тексте нравственно - идеологические проблемы и формулировать собственные ценностные ориентиры.	Сообщение.	Историко - литературный процесс. Литературные направления и течения Стиль Литературные роды, жанры литературы			
59	Метафоричность художественного мышления А.П.Платонова в повести «Котлован».	1	Знать смысл названия произведения, центральные образы,	Конспект	Язык художественного произведения. Пафос Сатира			

			проблематику. Уметь сопоставлять эпизод эпического					
60	Картины Руси XVII века в романе А.Н.Толстого «Пётр Первый». Образ Петра.	1	Знать смысл названия произведения, центральные образы, проблематику. Уметь сопоставлять эпизод эпического произведения с экранизацией или иллюстрацией к нему	Р.р. Анализ эпизода романа А.Н.Толстого «Пётр Первый».	Соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества Народность. Историзм			
61	М.А.Шолохов: жизнь,	1	Знать биографию	Сообщение.	Соотносить			

	творчество, судьба. Драматический раскол казацкого мира в «Донских рассказах» писателя.		писателя. Уметь видеть обстановку действия и мысленно рисовать портрет героя. Уметь выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте. Уметь находить информацию по теме в разных источниках	Р.р. Анализ рассказа М.А.Шолохова «Шибалково семья»	художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества			
62	«Тихий Дон» М.А.Шолохова – роман-эпопея о всенародной трагедии. Проблематика романа.	1	Уметь выступать с устным сообщением, формулировать собственные	. К.р. Тест на знание содержания романа «Тихий Дон»	Историко-литературный процесс. Литературные направления и			

			ценностные ориентиры по проблеме. Знать особенности языка, стиля писателя.		течения Народность. Историзм			
63	Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни в романе М.А.Шолохова «Тихий Дон».	1	Уметь составлять развернутую характеристику героя; определять роль художественной детали. Уметь выделять в тексте нравственно-идеологические проблемы и формулировать собственные ценностные ориентиры.	Изобразительно-выразительные средства в романе: пейзаж, язык (речь) героев	Авторская позиция. Проблематика.			

64	«Вечные темы» в романе М.А.Шолохова «Тихий Дон».	1	<p>Уметь составлять развернутую характеристику героя; определять роль художественной детали.</p> <p>Уметь определять особенности средств создания образов персонажей.</p>	<p>Цитатный план по теме урока «Вечные темы» в литературе</p>	<p>«Вечные темы» в литературе.</p> <p>Авторская позиция</p> <p>Лирическое отступление</p>			
65	Яркость характеров и жизненных коллизий в романе М.А.Шолохова «Тихий Дон».	1	<p>Уметь составлять развернутую характеристику героя; определять роль художественной детали.</p> <p>Уметь выделять в тексте</p>	<p>Р.р. Анализ эпизода романа</p>	<p>Система образов.</p> <p>Образ автора.</p> <p>Анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с</p>			

			<p>нравственно - идеологические проблемы и формулировать собственные ценностные ориентиры.</p>		<p>проблематикой произведения</p>			
66- 67	<p>Р.р. Сочинение по творчеству М.А.Шолохова.</p>	2	<p>Уметь составлять план в соответствии с выбранной темой; писать сочинение, опираясь на составленный план, полно раскрыть выбранную тему и грамотно изложить материал. Уметь самостоятельно</p>	Р.р. Сочинение	<p>Использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности для создания связного текста на предложенную тему с учетом норм русского литературного языка</p>			

			редактировать текст. Уметь создавать письменные тексты на заданную тему.					
V. Русская литература за рубежом (2 ч.)								
68	Русская литература в изгнании. Проза и поэзия русской эмиграции.	1	Знать о «золотом десятилетии» русской литературы за рубежом, о судьбе молодого поколения писателей эмиграции.	Конспект лекции учителя	Историко- литературный процесс. Литературные направления и течения			
69	«Защита Лужина» В.В.Набокова как роман о трагической судьбе талантливого человека.	1	Уметь составлять развернутую характеристику героя; Характеристика	Сообщение «Романы. Набокова на английском языке»	Соотносить художественную литературу с фактами общественной			

			героя Уметь выделять в тексте нравственно- идеологические проблемы и формулировать собственные ценностные ориентиры.		жизни			
VI. Великая Отечественная война в литературе (6 ч.)								
70	Литература военных лет. Патриотические мотивы и сила народного чувства в лирике военных лет...	1	Знать основные темы творчества поэтов. Уметь выступать с устным сообщением Соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры;	Сообщение по теме «Трагические страницы Великой Отечественной войны урока» Таблица «ВОВ в литературе»	Раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества Литературные роды, жанры литературы			

71	Романтика и реализм в прозе о войне (обзор).	1	Иметь представление о рассказах Л.Соболева, К.Паустовского; произведениях: «Непокорённые» Б.Горбатова, «Молодая гвардия» А.Фадеева, «Звезда» Э.Казакевича, «Волоколамское шоссе» А.Бека.	Чтение одного из произведений (по выбору ученика). Просмотр кинофильма «Звезда» (по повести Э.Казакевича)	конспект			
72	Тема войны в драматургии. Сказка Е.Шварца «Дракон».	1	Уметь проследить развитие конфликта в пьесе, анализировать место и роль отдельного эпизода в архитектонике произведения	Ответ на вопрос: «В чем своеобразие произведений Шварца».	Литературные роды, жанры литературы (драматургия)			
73	Литература послевоенных	1	Иметь представление	Тезисы лекции	Конфликт			

	лет. Новое осмысление военной темы.		о творчестве Ю.Бондарева, В.Богомолова, Г.Бакланова, В.Некрасова, К.Воробьёва, В.Быкова, Б.Васильева, В.Кондратьева.	учителя. Таблица по теме урока	Историко - литературный процесс. Литературные направлен			
74	Проблема нравственного выбора в повести В.Быкова «Сотников».	1	Уметь составлять развернутую характеристику героя; определять роль художественной детали. Уметь выделять в тексте нравственно - идеологические проблемы и формулировать	Р.р. Анализ эпизода повести	Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой			

			собственные ценностные ориентиры.		произведения			
75	Р.р. Сочинение по теме «Великая Отечественная война в произведениях русских писателей и поэтов»	1	Уметь составлять план в соответствии с выбранной темой; писать сочинение, опираясь на составленный план, полно раскрыть выбранную тему и грамотно изложить материал. Уметь самостоятельно редактировать текст. Уметь создавать письменные тексты на заданную тему.	Р.р. Сочинение	Использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности для создания связного текста на предложенную тему с учетом норм русского литературного языка			
VII. Русская литература 50 – 90-х годов (18 ч.)								
76	Литература второй	1	Уметь выступать с	Конспект лекции	Соотносить			

	<p>половины XX века. (Обзор)</p> <p>Отражение трагических конфликтов истории в судьбах героев литературы 50 – 90 -х годов XX века.</p>		<p>устным сообщением.</p> <p>Уметь мысленно рисовать портрет героя. выделять</p> <p>Уметь находить информацию по заданной теме в различных источниках. Уметь передавать динамику чувств героя и автора в выразительном чтении.</p>	<p>учителя</p> <p>Сообщение «А.Твардовский – редактор журнала «Новый мир».</p>	<p>художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры;</p> <p>раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества</p>			
78	<p>Творчество и судьба А.Т.Твардовского.</p> <p>Гражданственность и исповедальность его лирики.</p>	1	<p>Знать биографию писателя. Уметь видеть обстановку действия знать основные сюжетные линии, главных героев, определять</p>	<p>Р.р. Анализ стихотворения (по выбору ученика) и выразительное чтение наизусть</p>	<p>Стиль Авторская позиция. Проблематика Изобразительные средства языка и их роль в</p>			

			смысл названия.		художественном тексте.			
79	Поэтическое и философское осмысление трагических событий прошлого в поэме А.Т.Твардовского «За далью – даль».	1	Знать смысл названия произведения, центральные образы, проблематику. Знать художественные особенности поэмы. Уметь выступать с устным сообщением.	Тезисы лекции учителя Сообщение «Некрасовские традиции в творчестве Твардовского»	Стиль Авторская позиция. Проблематика			
80	Трагическая судьба А.И.Солженицына. «Как нам обустроить Россию»	1	Знать биографию писателя. Уметь видеть обстановку действия» и мысленно рисовать портрет героя. Уметь выделять изобразительные средства языка и определять их роль в	Сообщение о судьбе писателя Р.р. Анализ эпизода произведения	Соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и			

			художественном тексте. Уметь находить информацию по заданной теме в различных источниках		культурном развитии общества Анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения			
81	Своеобразие раскрытия «лагерной темы» в романе «Архипелаг ГУЛАГ» и повести «Один день Ивана Денисовича».	1	Знать смысл названия произведения, центральные образы, проблематику. Уметь сопоставлять эпизод эпического произведения с экранизацией или иллюстрацией к нему.	Характеристика героя повести А.И.Солженицы на «Один день Ивана Денисовича»	Соотносить художественну ю литературу с фактами общественной жизни Стиль Авторская позиция. Проблематика			

			<p>Уметь составлять развернутую характеристику героя; определять роль художественной детали. Уметь выделять в тексте нравственно - идеологические проблемы и формулировать собственные ценностные ориентиры.</p>		<p>Анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения</p>			
82	<p>Своеобразие раскрытия «лагерной темы» в «Колымских рассказах» В.Т.Шаламова.</p>	1	<p>Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия. Уметь выделять в тексте нравственно -</p>	<p>Р.р. Анализ эпизода рассказа «Шоковая терапия»</p>	<p>Соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни Стиль</p>			

			идеологические проблемы и формулировать собственные ценностные ориентиры по отношению к ним. Уметь анализировать эпизод изученного произведения		Авторская позиция. Проблематика Анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения			
83	Природа и человек в повести В.П.Астафьева «Последний поклон».	1	Знать смысл названия произведения, центральные образы,. Уметь сопоставлять эпизод эпического произведения с экранизацией или иллюстрацией к нему. объяснять его связь с	Р.р. Анализ рассказа из повести В.П.Астафьева «Последний поклон» Анализировать эпизод (сцену) изученного	Анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой			

			проблематикой произведения	произведения, проблематику	произведения			
84	Тема гражданской ответственности в романе В.Г.Распутина «Живи и помни».	1	Уметь составлять развернутую	Р.р. Анализ эпизода романа В.Г.Распутина «Живи и помни»	Анализировать эпизод (сцену)			
85	Уважение к прошлому, историческая память народа в романе В.Г.Распутина «Прощание с Матёрой».	1	характеристику героя; определять роль художественной детали. Уметь выделять в тексте нравственно - идеологические проблемы и формулировать собственные ценностные	Р.р. Анализ эпизода романа В.Г.Распутина «Прощание с Матёрой»	изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения			

			ориентиры.					
86	Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах В.Шукшина	1	Знать смысл названия произведения, центральные образы, проблематику. Анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения	Р.р. Анализ рассказа В.Шукшина «Студент»	Авторская позиция. Проблематика. Конфликт			
87	Нравственная острота проблематики пьесы А.Вампилова «Старший сын».	1	Уметь проследить развитие конфликта в драме. Уметь анализировать место и роль отдельного эпизода в архитектонике произведения.	Сравнительная характеристика героев пьесы	Историко - литературный процесс. Литературные направления и течения Стиль			

88	Авторская песня. Арбатский мир Булата Окуджавы.	1	Знать основные темы творчества поэта. Уметь выступать с устным сообщением.	Р.р. Анализ стихотворения Б.Окуджавы «Ах, Арбат, мой Арбат...»	Литературные направления и течения Соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни			
89	Особенности поэтического мира В.Высоцкого.	1	Уметь выделять изобразительные средства и определять их роль в художественном тексте. Уметь передавать динамику чувств героя и автора в выразительном чтении.	Р.р. Выразительное чтение наизусть стихотворения В.Высоцкого и его анализ (по выбору ученика)	Историко -- литературный процесс Язык художественного произведения.			
90	Поэзия Иосифа Бродского.	1	Знать основные темы	Сообщение о	Историко-			

			творчества поэта. Уметь выступать с устным сообщением.	судьбе поэта	литературный процесс. Литературные направления и течения Язык художественного произведения.			
91	Тема Родины в творчестве Н.Рубцова.	1	Знать эволюцию темы Родины в лирике Рубцова. Уметь находить необходимую информацию в различных источниках.	Р.р. Выразительное чтение наизусть стихотворения Н.Рубцова и его анализ (по выбору ученика)	Язык художественного произведения			
92	Литература народов России (обзор).	1	Знать основные темы и проблемы литературы народов России, уметь выступать с	Сообщение о творчестве одного из писателей (по выбору ученика)	Историко - литературный процесс. Литературные направления и			

			сообщением.		течения			
93-94	Р.р. К.р. Сочинение по русской литературе 50 – 9-х годов	2	Уметь составлять план в соответствии с выбранной темой; писать сочинение, опираясь на составленный план, полно раскрыть выбранную тему и грамотно изложить материал. Уметь самостоятельно редактировать текст. Уметь создавать письменные тексты на заданную тему.	Р.р. Сочинение по русской литературе 50 – 90-х годов.	Использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности для создания связного текста на предложенную тему с учетом норм русского литературного языка			
VIII. Зарубежная литература второй половины XX века (3ч.)								
95	Основные тенденции в развитии зарубежной	1	Знать основные темы и проблемы	Конспект лекции учителя	Историко-литературный			

	литературы второй половины XX века.		зарубежной литературы первой половины XX века. Уметь соотносить творчество зарубежных писателей начала XX века с творчеством российских. Уметь выделять в тексте нравственно- идеологические проблемы и формулировать собственные ценностные ориентиры.	Подготовка презентации. Сообщение об Э.Хемингуэе	процесс. Литературные направления и течения			
96	Раздумья писателя о человеке и его жизненном пути в повести Э.Хемингуэя	2	Уметь составлять развернутую характеристику	Выразительное чтение фрагмента	Авторская позиция. Проблематика			

	«Старик и море».		героя; определять роль художественной детали.					
97	Промежуточная аттестация							
IX. Литература на современном этапе (4ч.)								
98	Поиски новых жанров в литературе последних лет (обзор).	1	Знать понятие «постмодернизм», иметь представление о последних публикациях, получивших общественный резонанс	Конспект лекции учителя	Страницы истории современной России			
99	Мир земной и мир небесный в повести Л.Петрушевской «Три путешествия, или Возможность Мениппеи».	1	Знать смысл названия произведения, центральные образы, проблематику. Уметь сопоставлять эпизод эпического произведения с	Р.р. Анализ эпизода повести	Анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой			

			экранизацией или иллюстрацией к нему		произведения			
100	Повесть Б.П.Екимова «Пиночет».	1	Уметь объяснять смысл названия, определять роль художественной детали. Уметь выделять в тексте нравственно - идеологические проблемы	Р.р. Анализ эпизода повести				
101	Своеобразие стихов современных поэтов: Д.А. Пригов	1	Знать основные темы творчества поэта. Уметь выступать с сообщением.	Р.р. Выразительное чтение и анализ стихотворения современного поэта (по выбору ученика)				
102	Итоговое повторение	1						
	Итого 102 часа							

Материалы промежуточной аттестации по литературе в 11 классе
в 2022-2023 учебном году

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного комплексного теста, предполагающего задания как с выбором ответа, так и самостоятельные ответы.
Время выполнения работы – 1 учебный час (40 минут)

Инструкция по выполнению работы:

Внимательно прочитайте задание. Часть заданий имеет несколько вариантов ответа, из которых надо выбрать верные. Часть заданий не имеет ответов, их надо написать самостоятельно. Каждое задание содержит количество баллов, которые вы можете получить за правильные ответы.

Критерии оценивания работы

24-22 балла (91%-100%) – «5»

21-17 балл (70%-90%) – «4»

16-13 баллов (50-70%) – «3»

12 и менее баллов (меньше 50%) – «2»

1. Какого писателя XX века называли «Буревестником революции»? 1 балл

1. М. Горького 2. В. Маяковского 3. С. Есенина

2. Назовите поэта - младосимволиста 2 балла

1. А. Блок 2. В. Брюсов 3. Ф. Сологуб

3. Автор романа «На Западном фронте без перемен»

1. Р. Олдингтон 2. Э. Ремарк 3. У. Фолкнер

4. Какой роман М. А. Булгакова увидел свет после смерти автора, а именно в 60-е годы XX века? 1 балл

1. «Жизнь господина де Мольера» 2. «Белая гвардия» 3. «Мастер и Маргарита»

5. Кто из перечисленных русских писателей стал первым лауреатом Нобелевской премии? 2 балла

1. Б. Пастернак 2. И. Бунин 3. М. Шолохов

6. В каком рассказе И. А. Бунина, герой остаётся главным персонажем, уйдя из жизни? 1 балл

1. «Господин из Сан-Франциско» 2. «Чистый понедельник» 3. «Тёмные аллеи»
7. Какой художественный приём использовал М. Горький для образов Данко и Ларры в романтическом рассказе «Старуха Изергиль»? 2 балла
1. аллегория 2. антитеза 3. метафора
8. Какая пьеса М. Горького считается социально-философской драмой? 1 балл
- «На дне» 2. «Дачники» 3. «Враги»
9. Какое новое направление в литературе начала XX века начало создавать новую, поэтическую культуру? 1 балл
1. модернизм 2. реализм 3. декаданс
10. «Самый благоуханный и томительный» из рассказов А. И. Куприна о любви, по мнению К. Паустовского 1 балл
1. «Странный случай» 2. «Гранатовый браслет» 3. «Олеся»
11. Последняя воля этой поэтессы воплотилась в памятнике в Санкт-Петербурге. Он поставлен напротив «Крестов» и посвящён 2 балла
1. Ю. Друниной 2. М. Цветаевой 3. А. Ахматовой
12. «Книга про бойца» является подзаголовком 2 балла
1. рассказа М. Шолохова «Судьба человека» 2. Рассказа А. Толстого «Русский характер» 3. поэмы А. Твардовского «Василий Тёркин»
13. Определите жанр «Тихого Дона» М. Шолохова 1 балл
1. роман-эпопея 2. роман-путешествие 3. авантюрный роман
14. Этот писатель был одновременно талантливым актёром, режиссёром и сценаристом. Это: 1 балл
1. К. Симонов 2. В. Астафьев 3. В. Шукшин
15. Какому поэту принадлежат слова «Ведь если звёзды зажигают - значит это кому-нибудь нужно»? 2 балла
1. С. Есенину 2. В. Маяковскому 3. Б. Пастернаку
16. Кто из писателей XX века создал эпическое произведение о «земле, любви и воле»? 2 балла
1. М. Горький «Мать» 2. М. Шолохов «Тихий Дон» 3. М. Булгаков «Белая гвардия»

17. Соедините линиями произведения с их авторами: 1балл

- | | |
|----------------------|--------------|
| 1. «Прозаседавшиеся» | А.Ахматова |
| 2. «Реквием» | А.Блок |
| 3. «Незнакомка» | В.Маяковский |

18. Укажите определение идеи произведения 2балла

1. жизненные факты, явления действительности, описываемые автором
2. главная мысль произведения; то, что автор хотел сказать читателям
3. то, что интересует автора в событиях и в характерах героев

19. Самый известный бард XX века 1балл

1. В.Высоцкий
2. Б.Окуджава
3. Ю.Визбор

20. Определению «один из трёх родов литературы, который воспроизводит жизнь в её объективной сущности» соответствует понятие 2балла

1. эпос
2. лирика
3. драма

Ключ

1-1; 2-1; 3-2; 4-3; 5-2; 6-1; 7-2; 8-1; 9-1; 10—2; 11-3; 12-3; 13-1; 14-3; 15-2; 16-2; 18-2;

19-2; 20-1. 17-«Прозаседавшиеся - В.Маяковский

«Реквием» - А.Ахматова

«Незнакомка» - А.Блок

Информационные источники

Дополнительная литература для учителя:

- История всемирной литературы (в 9 томах). – М.: Наука, 1991.
- Приходько В.А. Постигание лирики: очерки. – М.: Детская литература, 1988
- Скатов Н.Н. Далекое и близкое: литературно-критические очерки. – М.: Современник, 1981.

Дополнительная литература для учащихся:

- Зарубежные писатели. Библиографический словарь. – М.: Просвещение, 1997.
- Краткий словарь литературоведческих терминов. Под ред. Л.И.Тимофеева. – М.: Просвещение, 1985.
- Литература. Книга для учащихся. – М.: Просвещение, 1989.
- Родин И.О., Пименова Т.М. Справочник школьника. Литература. – М.: АСТ Астрель, 2005.
- Русские писатели 20 века. Библиографический словарь. – М.: Просвещение, 1998.
- Энциклопедический словарь юного литературоведа. Под ред. Новикова В.И. – М.: Педагогика, 1988.
- Энциклопедия для детей. Т.9. Русская литература. Под ред. М.Аксенова. – М.: Аванта+, 1998.
- Энциклопедия литературных героев. – М.: Авграф, 1997

Интернет-ресурсы

- [http //www.edu.ru](http://www.edu.ru) –каталог образовательных интернет - ресурсов
- <http://www.ege.edu.ru> - портал информационной поддержки единого государственного экзамена
- <http://www.auditorium.ru> - Российское образование – сеть порталов
- <http://www.mon.gov.ru> – сайт министерства образования и науки РФ
- <http://www.ed.gov.ru> - сайт Министерства образования РФ
- <http://www.fio.ru> - Федерация Интернет – образования
- <http://school.edu.ru> – российский образовательный портал21
- <http://gramota.ru> – Портал по культуре речи

- <http://lit.1september.ru> - Сайт газеты "Первое сентября. Литература" /методические материалы/
- <http://www.km-school.ru> - КМ-школа
- <http://it-n.ru> – Сеть творческих учителей
- <http://www.lib.ru> - Электронная библиотека
- www.virlib.ru – Виртуальная библиотека
- www.rvb.ru – Русская виртуальная библиотека
- www.litera.ru/stixiya - электронные тексты литературных произведений (поэзия)
- <http://literpskov.narod.ru> - литература Пскова
- <http://www.kaverin.ru> (библиотека В. Каверина)
- <http://www.chtenie-21.ru> – сайт «Чтение - 21 век»
- <http://schoollibrary.ioso.ru> (школьная библиотека)
- <http://school-collection.edu.ru> - единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
- <http://www.academic.ru> - словари и энциклопедии
- http://www.educom.ru/ru/nasha_novaya_shkola
- <http://www.ug.ru> - Сайт Учительской газеты
- <http://www.fipi.ru> – сайт Федерального института педагогических измерений
- <http://www.openclass.ru> Открытый класс. Сетевые образовательные сообщества.
- <http://www.gramma.ru> - Культура письменной речи