

Пояснительная записка.

Программа факультативного курса для 8-9 класса «Литературное наследие Дальнего Востока»

В фундаментальном ядре содержания общего образования выделены базовые национальные ценности – основные результаты образования и воспитания.

Система базовых национальных ценностей имеет ключевое значение не только для образования, но и для всей организации жизни в стране. Литература – одна из основ гуманитарного образования в средней школе, определяющая уровень интеллектуального, эмоционально-нравственного развития школьника, его культуры, способности владеть родным языком, искусством речи и мышления. Предлагаемая программа предназначена для обучающихся 8-9 класса. Элективный курс опирается как на изучение целостного текста художественного произведения, так и на обзорное изучение; строится на историко-литературной основе. В нем уделено внимание теории литературы, учтены основные нормы контроля: виды письменных работ, заучивание наизусть; определено соотношение текстового, фрагментарного, обзорного изучения литературных произведений; предусмотрены рекомендации для самостоятельного чтения учащихся. Календарно-тематическое планирование построено на основе проблемно-тематического принципа.

Рабочая программа для 8-9 класса на составлена с использованием материалов Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2013 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 22.03.2021 №115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам, образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
3. Приказом Минобрнауки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;

4. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;

5. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности(или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

6. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20.05.2020 № 254 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, осуществляющими образовательную деятельность»;

7. Примерной основной образовательной программой основного общего образования, одобренной решением федерального учебно - методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15);

8. Примерной программой воспитания, одобренной федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию (протокол от 2.06.2020 №2/20).

Цели изучения курса

Содержание и структура программы направлены на достижение следующих целей:

- Ознакомление с культурно-историческими, этнографическими, природно-экономическими и духовно-нравственными особенностями региона..
- Изучение отдельных произведений дальневосточных авторов с привлечением сведений по теории литературы и краеведению

Также предлагаемая программа способствует приобретению обучающимися следующих основ компетентности в социально-психологической и общекультурной сфере:

- информационная компетентность – умение извлекать, анализировать, обобщать, использовать, обогащать информационный материал о жизни края; владение новыми информационными технологиями;
- ценностно-мировоззренческая компетентность—включение учащихся в поликультурную среду региона: воспитание уважительного отношения к культуре народностей, населяющих регион; умение давать морально-нравственную оценку событиям и явлениям социальной действительности и выстраивать свою траекторию поведения.

Кроме того, рабочая программа предполагает передать обучающимся определенную совокупность знаний и при этом сформировать у них:

- представление о месте дальневосточной литературы в общелитературном процессе;
- создать ценностные ориентиры, привить любовь к чтению,
- содействовать развитию художественного вкуса и
- учитывает реализацию внутрипредметных и межпредметных связей: литература-география-музыка –МХК- история и др..

Однако, учитывая условия и особенности образования в учреждениях пенитенциарной системы (прежде всего, значительные пробелы в знаниях), подачу учебного материала можно построить на принципе историзма либо проблемно-тематическом. Таким образом, цели литературного образования, компетентный подход и учёт возрастных читательских интересов – вот главные составляющие, определившие структуру и содержание программы. Программа, не сковывая

творческой инициативы учителя, формирует ядро учебного курса, в пределах которого остается возможность выбора писательских имен и произведений.

Планируемые результаты:

Личностные:

- Развитие духовно-нравственных качеств;
- Воспитание чувства патриотизма и любви к многонациональному Отечеству;
- Формирование уважительного отношения к литературе и культуре народов родного края.

Предметные:

- Расширение познавательной сферы;
- Понимание ключевых проблем изученных произведений; понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление в них вневременных нравственных ценностей;
- Умение анализировать художественное произведение, воспринимать его в неповторимом идейно-художественном значении.
- Владение элементарной литературоведческой терминологией.

Метапредметные:

- Умение понимать проблему, структурировать материал, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях.
- Умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов.
- Умение работать с разными источниками информации, находить ее, использовать в самостоятельной деятельности.

Во время освоения учебного курса

Обучающийся научится:

1. правильно, бегло и выразительно читать тексты художественных и публицистических произведений;
2. создавать устные и письменные высказывания;
3. выразительно читать наизусть;
4. осмысливать и анализировать произведение, изучаемое в школе или самостоятельно прочитанное;
5. аргументировать отзыв на прочитанное произведение;
6. обосновывать свое суждение, давать характеристики героям;
7. составлять простой и сложный план изучаемого произведения;
8. пользоваться справочным аппаратом книги (учебника);
9. узнавать базовые эстетические понятия и категории

Обучающийся получит возможность научиться:

1. постигать красоту художественного произведения в его неповторимом своеобразии;
2. видеть место художественного произведения в общелитературном процессе;
3. определять принадлежность произведения к одному из литературных родов, к одному из жанров.

Основные виды деятельности обучающихся:

1. самостоятельное чтение, выразительное чтение, чтение наизусть;
2. различные виды пересказа текста;
3. работа с терминами и справочным аппаратом книги (учебника);
4. составление простого и сложного планов текста.;
5. подготовка сообщения;
6. монологический ответ; участие в беседе и диалоге;
7. работа с таблицей, схемой;
8. элементы анализа эпизода текста и интерпретация стихотворения;
9. сопоставление героев, сюжетов, идей произведений;
10. выявление авторской позиции;
11. самостоятельное выполнение творческой работы;
12. работа над особенностями языка художественного произведения;

Содержание программы

Введение (1 ч).

Литература коренных народов Дальнего Востока.

Тема 1. Фольклор Дальнего Востока (6 ч).

Дальневосточные сказки. Сказки коренных народов Приамурья; литературная обработка сказок (Д.Д.Нагишкин. А.Л.Вальдю); авторские сказки Э.Д.Кириченко. Народная сказка; волшебная и бытовая сказка; нравственные вопросы в сказках; литературная сказка; связь дальневосточных сказок со сказками народов мира. Малые жанры фольклора на Дальнем Востоке: пословицы и поговорки; загадки; прибаутки; считалки. Еврейские сказки. Исторические сюжеты еврейских сказок. Сближение сказки и легенды. Общечеловеческие ценности - основа еврейских сказок. «Ливьятан и Лис», «Кувшин Соломона», «Два лавочника», «Яков и рыбак», «Три лепешки» и др. (2-3 произведения из сборника «кувшин с медом»). Литературные еврейские сказки. И. Кипнис «Мышки», М. Мойхер – Сфорим «Золотое кольцо» и др. Дмитрий Нагишкин. «Храбрый Азмун». Реальное и фантастическое начало сказки. Историческая основа сказки, отражение в ней обычаев, верований и нравственных идеалов нивхов. Представления героев о добре и зле, совести, чести, человеческом достоинстве. Фольклорные темы и образы. Главный герой Азмун. Авторское отношение к героям произведения. Особенности языка сказки, использование в ней художественных средств, характерных для фольклора.

Теория литературы Пейзаж. Роль пейзажа в литературном произведении. Животные как герои литературного произведения. Углубление понятия о языке художественной литературы: использование автором просторечий.

Тема 2. Человек и природа в дальневосточной литературе (10 ч)

В.К.Арсеньев «Встречи в тайге» (главы из книги); В.П.Сысоев «Золотая Ригма» (главы из книги); А.Н.Максимов «Норка», «Лесные клады» (глава «Погоня»); В.И.Соломатов, стихотворение «Баллада о выстреле». В.М.Санги. Старый нивх Изгин – герой одноименной повести. Петр Степанович Комаров – певец Дальнего Востока. Чувство любви и сыновней

привязанности к родимым местам, к своему дому. Картины родной природы («Таежные гравюры», «Сенокос», «Старые сказки»).

Шолом-Алейхем: Бережное отношение человека к природе в рассказе Шолом – Алейхема «Рябчик».

Красота дальневосточной природы в лирике дальневосточных поэтов. Четыре времени года. Зима (И.Кипнис «Красивая зима», Ш.Гельмонд «Снег», П.Алексейчук. «Снегопад»). Весна (А Кушниров «Весна», Л. Миланич «Вы видели, как капает капель...»). Лето (Т.Сафарова «Июльский воздух жаром полон», М.Тайч «Лето», А.Шустер «Лето бежит навстречу»). Осень (Л.Миланич «Пласты воды, и воздуха, и света...»). «Цветовые» эпитеты и их роль в создании картин природы.

Василий Никитич Морозов. Ключ «Березовый», «Ручей», «Знаю я лесные тропки», «Земляника», «Красный град».

Николай Владимирович Капусто. «Вот опять передо мною луговая сторона».

Хаим Бейдер. «Первый глоток».

Творчество молодых поэтов. Марина Соловянчик «После холода-весна!».

Аня Синякова «Апрельский снегопад».

Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства языка; авторское отношение; психологизм; сказка – быль; сюжет произведения; пейзаж.

Тема 3. Нравственный мир человека (7 ч)

Военная и философская проза В.Клипеля. Дальневосточная природа в повестях С.П.Кучеренко. Повесть В.В.Сукачева «Военная». Жанровое своеобразие произведений К. Партыки. Эммануил Генрихович Казакевич Судьба писателя и судьба страны. Ранние стихи поэта, отражающие энтузиазм первостроителей города. Раздумья о жизни, глубокое чувство сопричастности к большим делам страны. Особый поэтический мир в стихах поэта. Поэма «Начало». Лирический герой в поэме и его восприятие действительности. Метафоричность и образность поэмы. Проза Э.Казакевича. Проблемы долга и совести, свободы и самопожертвования, ценности человеческой жизни и их решение на страницах произведений писателя. Журналистская деятельность Эм. Казакевича.

Ефим Иосифович Кудиш Журналист- исследователь.

«Воскресший под Освенцимом». Публицистическая основа рассказа. Психологический эффект. Роль детали в формировании образа героя. Гуманистический пафос рассказа.

Теория литературы. Стихотворная речь. Простые и сложные тропы.

Тема 4. Человек и история (9 ч)

Н.Д.Наволочкин. Слово о писателе. Исторический роман «Амурские версты»

В.А.Руссков.Смысл заглавия, тема и идея рассказа «Среди равнины ровныя...»

Н.П.Задорнов: Главы из романа «Амур-батюшка».

Исторический роман. Речь персонажа. Пейзаж. Изобразительно-выразительные средства.

В.С.Еращенко, стихотворения.

Теория литературы. Историзм. Историческая память. Духовная основа.

Художественная деталь. Устаревшие слова.

Фронтовые рассказы и повести.

Великие события и их отражение в литературных произведениях. Волочаевский бой. Волочаевская сопка – музей под небом и память человечества (произведения по выбору учителя).

«Книга памяти» История нашего народа в годы Великой отечественной войны..

Н.Сулима «Золотая звезда», М. Котлерман, А. Паташова «Парад победы был потом» и др. Исаак Бронфман Стихотворение «От взрыва бомб мутился разум...»

Сохранение человечности в жестоких условиях войны. Деятельное добро даже среди руин и развалин.

Теория литературы. Фронтовая повесть.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
Календарно-тематическое планирование 8-9 класс
(34 часов, 1 час в неделю)

№п/п	Тема. Элементы содержания	Форма занятия	Кол-во часов	Дата
<i>Введение (1 ч)</i>				
1	Литература коренных народов Дальнего Востока.	Лекция	1	
<i>Тема 1. Фольклор Дальнего Востока (6 ч)</i>				
2	Сказки коренных народов Приамурья. Народная сказка. Литературная обработка сказок (Д.Д.Нагишкин. А.Л.Вальдю); Волшебная и бытовая сказка; нравственные вопросы в сказках	беседа	1	
3	Литературная сказка. Авторские сказки Э.Д.Кириченко. Связь дальневосточных сказок со сказками народов мира. Малые жанры фольклора на Дальнем Востоке: пословицы и поговорки; загадки; прибаутки; считалки.	беседа	1	
4	Еврейские сказки. Исторические сюжеты еврейских сказок. Сближение сказки и легенды. Общечеловеческие ценности - основа еврейских сказок. «Ливьятан и Лис», «Кувшин Соломона», «Два лавочника», «Яков и рыбак», «Три лепешки» и др. (2 произведения из сборника «Кувшин с медом»).	беседа	1	
5- 6	Литературные еврейские сказки. И. Кипнис «Мышки», М. Мойхер – Сфорим «Золотое кольцо» и др. Авторское отношение к героям произведения. Особенности языка сказки, использование в ней художественных средств, характерных для фольклора.	Беседа с элементами анализа сказки	2	
7	Дмитрий Нагишкин. «Храбрый Азмун». Реальное и фантастическое начало сказки. Историческая основа сказки, отражение в ней обычаев, верований и нравственных идеалов нивхов. Представления героев о добре и зле, совести, чести, человеческом достоинстве. Фольклорные темы и образы. Главный герой Азмун.	Практикум Анализ эпизода	1	

<i>Тема 2. Человек и природа в дальневосточной литературе (10 ч)</i>				
8	В.К.Арсеньев «Встречи в тайге» (главы из книги);	Лекция	1	
9	В.П.Сысоев «Золотая Ригма» (главы из книги);	Лекция	1	
10	А.Н.Максимов «Норка», «Лесные клады» (глава «Погоня»); В.И.Соломатов, стихотворение «Баллада о выстреле».	Выразительное чтение	1	
11	В.М.Санги. Старый нивх Изгин – герой одноименной повести.	Анализ сказки	1	
12	Степанович Комаров – певец Дальнего Востока. Стихотворения П.С.Комарова; Я Смелякова. Чувство любви и сыновней привязанности к родимым местам, к своему дому. Картины родной природы («Таежные гравюры», «Сенокос», «Старые сказки»).	Чтение наизусть	1	
13	Четыре времени года в творчестве дальневосточных поэтов. Зима: И.Кипнис «Красивая зима», Ш.Гельмонд «Снег», П.Алексеичук. «Снегопад».	Практикум: анализ эпизода; изобразительно-выразительные средства языка. Выразительное чтение	4	
14	Весна: А. Кушниров «Весна», Л. Миланич «Вы видели, как капает капель...»			
15	Лето: Т.Сафарова «Июльский воздух жаром полон», М.Тайч «Лето», А.Шустер «Лето бежит навстречу»			
16	Осень: Л.Миланич «Пласты воды, и воздуха, и света...» «Цветовые» эпитеты и их роль в создании картин природы.			
17	Василий Никитич Морозов. Ключ «Березовый», «Ручей», «Знаю я лесные тропки», «Земляника», «Красный град». Николай Владимирович Капусто. «Вот опять передо мною луговая сторона» Хаим Бейдер. «Первый глоток».	Выразительное чтение	1	
18	Творчество молодых поэтов. Марина Соловянчик «После холода-весна!». Аня Синякова «Апрельский снегопад».	Чтение наизусть по выбору учащихся	1	

Тема 3. Нравственный мир человека (7 ч)

19	Военная и философская проза В. Клипеля.	беседа	1	
20	Дальневосточная природа в повестях С.П.Кучеренко. Повесть В.В.Сукачева «Военная».	обзор	1	
21	Жанровое своеобразие произведений К. Партыки.	беседа	1	
22	Эммануил Генрихович Казакевич Судьба писателя и судьба страны. Ранние стихи поэта, отражающие энтузиазм первостроителей города. Раздумья о жизни, глубокое чувство сопричастности к большим делам страны. Человеческий и нравственный подвиг в повести А. Шахмоведева «Марьяна любовь».	лекция	1	
23	Проза Э. Казакевича. Повесть «Звезда»	рецензия	2	
24	Проблемы долга и совести, свободы и самопожертвования, ценности человеческой жизни и их решение на страницах произведений писателя. Свообразие поэтических образов в стихотворениях М.Асламова, О.Ермолаевой.			
25	Ефим Иосифович Кудиш Журналист- исследователь. «Воскресший под Освенцимом». Публицистическая основа рассказа. Психологический эффект. Роль детали в формировании образа героя. Гуманистический пафос рассказа.	Беседа Выразительное чтение эпизода	1	

Тема 4. Человек и история (9 ч)

26	Н.Д.Наволочкин. Слово о писателе. Исторический роман «Амурские версты»	обзор	1	
27	В.А.Руссков. «Среди равнины ровныя...» Смысл заглавия, тема и идея рассказа	Выборочное чтение и анализ	1	
28	Н.П.Задорнов: Главы из романа «Амур-батюшка». Исторический роман. Речь персонажа. Пейзаж.	обзор	1	
29	Изобразительно-выразительные средства. В.С.Еращенко, стихотворения.	практикум	1	
30	Фронтовые рассказы и повести. Великие события и их отражение в литературных произведениях. (1 произведение по выбору учителя).	беседа	1	
31-33	«Книга памяти» История нашего народа в годы Великой отечественной войны.. Н.Сулима «Золотая звезда» М. Котлерман, А.Паташова	сочинение	3	

	«Парад победы был потом» и др. Исаак Бронфман «От взрыва бомб мутился разум...»Сохранение человечности в жестоких условиях войны. Деятельное добро даже среди руин и развалин. Стихотворение			
34	Подведение итогов, рекомендации для чтения на лето	тест	1	

Литература и полезные ссылки:

1. Владимир Иванович Клипель <http://ru.wikipedia.org/>
2. Дальневосточная литература. Учебное пособие-хрестоматия для 8-9 классов общеобразовательных учреждений; под ред. В.Г.Мехтиева; Хабаровск, ИД «Частная коллекция», 2012.
3. Журнал «Дальний Восток», любые издания.
4. Литературный путеводитель. Хабаровские писатели: судьба и творчество. – Хабаровск, 2004.
5. Сквозь огонь и град свинцовый: Н. Сулима.- Биробиджан, ИД «Биробиджан»», 2009
6. Теория и методика преподавания курса «Литература ЕАО» и «Литературное краеведение». Учебно-методические материалы – Биробиджан, ОбЛИУУ, 2007
7. У вечного огня: Писатели-дальневосточники о Великой Отечественной войне. – Хабаровск: ИД «Дальний Восток», 2010.
8. Художественный фильм
«Звезда» <http://www.youtube.com/watch?v=e4Qn6JkZJEc>