

Пояснительная записка

Рабочая программа по **литературе** для **11 класса** средней общеобразовательной школы составлена в соответствии с:

1. Федеральный закон от 29.12.2013 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Минобрнауки России от 30.08.2013 № 1015 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 № 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»;
4. Приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования»;
5. Приказ Министерства просвещения России от 28.12.2018 г. № 345 «О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;
6. Примерная основная образовательная программа среднего общего образования, одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15).

Общая характеристика учебного предмета

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей

способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Учебный предмет «**Литература**» – одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета – важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности. Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

Межпредметные связи, преемственность: программа среднего (полного) общего образования сохраняет преемственность с программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения. Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Литература тесно связана с другими учебными предметами: история, обществознание.

Цели:

Изучение литературы на базовом уровне среднего (полного) общего образования направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и

творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Задачи:

- формировать представление о литературе как культурном феномене, занимающем специфическое место в жизни нации и человека; как особой форме освоения культурной традиции;

- формировать систему гуманистических понятий, составляющих этико - эстетический компонент искусства;

- формировать эстетический вкус как ориентир самостоятельной читательской деятельности;

- формировать эмоциональную культуру личности и социально значимое ценностное отношение к миру и искусству;

- формировать и развивать умение грамотного и свободного владения устной и письменной речью;

- формировать основные эстетические и теоретико-литературные понятия как условия полноценного восприятия, анализа и оценки художественных произведений.

Место учебного предмета в учебном плане

Федеральный базисный учебный план и ориентированные на него Примерная программа и программа Т.Ф.Курдюмовой предусматривают для образовательных учреждений Российской Федерации обязательное изучение литературы на базовом уровне среднего (полного) общего образования в объеме 102 часа: 3 часа в неделю.

Особенности организации учебного процесса

Технологии, используемые в образовательном процессе

- Технологии традиционного обучения для освоения минимума содержания образования в соответствии с требованиями стандартов; технологии, построенные на основе объяснительно-иллюстративного способа обучения. В основе – информирование, просвещение обучающихся и организация их репродуктивных действий с целью выработки у школьников общеучебных умений и навыков.
- Технологии реализации межпредметных связей в образовательном процессе.
- Технологии дифференцированного обучения для освоения учебного материала обучающимися, различающимися по уровню обучаемости, повышения познавательного интереса.
- Технология проблемного обучения с целью развития творческих способностей обучающихся, их интеллектуального потенциала, познавательных возможностей. Обучение ориентировано на самостоятельный поиск результата, самостоятельное добывание знаний, творческое, интеллектуально-познавательное усвоение учениками заданного предметного материала
- Личностно-ориентированные технологии обучения, способ организации обучения, в процессе которого обеспечивается всемерный учет возможностей и способностей обучаемых и создаются необходимые условия для развития их индивидуальных способностей.
- Технология индивидуализации обучения

Виды деятельности учащихся на уроке:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров,
- конспектирование лекции,
- составление плана главы учебника,
- подготовка тезисов ответа,
- создание хронологической таблицы,
- анализ избранных стихотворений,
- чтение текста с комментариями,
- рассуждение, дающее ответ на поставленный вопрос,
- творческие работы,
- доклады и сообщения об истории создания произведений,

- чтение в лицах сцен из драматических произведений,
- участие в беседе или диспуте,
- характеристика героев: сравнительная, групповая,
- словарная работа,
- создание мини-сочинений, письменных работ, рецензий;
- анализ внутренних монологов героев,
- создание плана композиции отдельных сцен,
- участие в проектных и исследовательских работах,
- выразительное чтение стихотворение и прозаических отрывков,
- написание сочинений различных жанров по творчеству писателей: эссе, сочинений - рассуждений и т.п.

Формы организации образовательного процесса

- урок-консультация
- урок - практическая работа
- уроки-лекции, беседы
- уроки с групповыми формами работы
- уроки-диспуты
- уроки-зачеты
- уроки-конкурсы
- уроки-диалоги
- уроки-семинары
- интегрированные уроки

- урок-анализ одного стихотворения
- уроки-сочинения

Планируемые результаты

Личностные:

- осознание своей идентичности как человека русской культуры;
- освоение нравственно - эстетических ценностей нации и человечества, гуманистических традиций родной литературы;
- осмысление художественно-нравственного опыта предшествующих поколений, способность к определению своего отношения к идеалам автора, пониманию собственной и чужой позиции;
- понимание культурного многообразия своей страны и мира, уважение к культуре своего и других народов, толерантность;
- воспитание духовно развитой личности с гуманистическим мировоззрением, активной гражданской позицией, с развитым чувством патриотизма;
- достаточный объём словарного запаса для свободного выражения мыслей и чувств в процессе речевого общения; способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью.

Метапредметные:

- выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, характерных причинно-следственных связей;
- формирование и развитие умений грамотного владения устной и письменной речью;
- владение разными видами чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезисов, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей;
- умение выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями и докладами.

Предметные:

- умение воспроизводить конкретное содержание программных произведений; давать оценку героям и событиям;
- свободное владение письменной речью; самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- овладение основными приёмами анализа и оценки изученное произведение как художественного единства; характеризовать следующие его компоненты: проблематика и идейный смысл; группировка героев относительно главного конфликта и система образов; особенности композиции; взаимосвязь узловых эпизодов; средства изображения образов – персонажей (портрет, пейзаж, интерьер, авторская характеристика, речевая характеристика); род и жанр произведения, способ авторского повествования; своеобразие авторской речи; авторское отношение к изображаемому;
- применение сведений по истории и теории литературы при истолковании и оценке изученного художественного произведения;
- знание основные факты о жизни и творчестве изучаемых писателей;
- способность объяснять связь произведений со временем написания и современностью; объяснять сходство и различие произведений разных писателей;
- умение соотносить произведение с литературным направлением эпохи, называть основные черты этих направлений;
- формирование эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности;
- формирование эстетических и теоретико-литературных понятий как условие полноценного восприятия, анализа и оценки литературно-художественных произведений,
- приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;
- овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения художественных и текстов, в том числе и чтения наизусть;

- свободное владение монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений;
- способность оценивать эстетическую сторону речевого высказывания при анализе текстов художественной литературы;
- приобретение навыка по написанию сочинений по литературе в формате ЕГЭ.

Содержание разделов и тем учебного курса

Введение. История XX века и судьбы искусства (1ч.)

История XX в. и судьбы искусства. Русская литература XX в. в контексте мировой культуры. Острота постановки вопросов о роли искусства в начале века. Сложности периодизации русской литературы XX в. Пути развития русской литературы после 1917 г.: советская литература, «возвращенная литература» и литература русского зарубежья. Пути их объединения. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литератур других народов России, отражение в них «вечных проблем» бытия. Поиски путей формирования общего взгляда на сложный литературный процесс в современном литературоведении.

Теория. Литературный процесс, сложности и противоречия.

I. Зарубежная литература первой половины XX века (3ч.)

Общий обзор европейской литературы первой половины XX в. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора в творчестве писателей. Реализм и модернизм.

Дж. Лондон. «Любовь к жизни». Название произведения и его герой, который не сдаётся.

Б. Шоу. «Пигмалион». Своеобразие конфликта в пьесе. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей. Чеховские традиции в творчестве Шоу.

Г. Аполлинер. Лирика («Мост Мирабо» и др.). Экспериментальная направленность лирики.

Теория. Модернизм.

II. Русская литература рубежа XIX – XX веков (14 ч.)

Развитие гуманистических традиций русской классической литературы в конце XIX — начале XX в. Богатство и разнообразие литературных направлений. Дальнейшее развитие реализма. Обогащение реализма достижениями других литературных направлений. Модернизм как одно из новых направлений. Символизм, акмеизм и футуризм.

Теория. Литературное направление. Литературные направления начала века.

Реализм. Развитие критического реализма. Традиции и поиски нового в творчестве писателей-реалистов. Роль писателей-реалистов в литературном процессе рубежа веков.

Теория. Традиции и новаторство.

М. Горький. «На дне», литературные портреты («Лев Толстой», «А. Чехов»), публицистика. Жизнь, творчество, личность. Раннее творчество. Суровая правда рассказов и романтический пафос революционных песен («Песня о Соколе», «Песня о Буревестнике»). Соотношение романтического идеала и реалистической картины жизни в философской концепции Горького.

Горький-драматург. Популярность его пьес. Особая судьба пьесы «На дне». «На дне» как социально-философская драма. Спор о назначении человека. Три или две правды в пьесе? Трагическое столкновение правды факта (Бубнов), правды утешительной лжи (Лука) и правды веры в Человека (Сатин). Герои пьесы. Авторская позиция и способы ее выражения. Композиция пьесы. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга.

Входная контрольная работа. Р.р. Сочинение-рассуждение по пьесе М.Горького «На дне».

Литературный портрет как жанр. Проблема изображения исторической личности. Своеобразие литературных портретов, созданных Горьким. Лев Толстой в восприятии писателя: самобытность и противоречивость великого старца. Образ Чехова в восприятии и изображении писателя. Публицистика. Памфлеты периода первой русской революции («Мои интервью», «Заметки о мещанстве», «Разрушение личности» и др.). Публицистика первых лет революции («Несвоевременные мысли»). Публицистика последних лет («О том, как я учился писать» и др.).

Роль Горького в судьбах русской культуры.

Теория. Социально-философская драма. Литературный портрет.

И. А. Бунин. «Вечер», «Крещенская ночь», «Ночь» («Ищу я в этом мире сочетанья...»), «Не устану воспевать вас, звёзды! «Последний шмель», «Одиночество», «Песня». Традиции XIX в. в лирике Бунина. Кровная связь с природой: богатство «красочных и слуховых ощущений» (А. Блок). Чувство всеобщности жизни, ее вечного круговорота. Элегическое восприятие действительности. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова.

«Господин из Сан-Франциско». Толстовские и чеховские традиции в прозе Бунина. Осуждение бездуховности существования. Изображение мирового зла в рассказе. Тесная связь мира человека и того, что его окружает: городского пейзажа и картин природы.

«Темные аллеи » (рассказы из сборника по выбору учителя и учащихся). Трагизм сюжетов. Образы героинь рассказов. Концентрированность повествования как характерная черта рассказов Бунина. Эстетическое совершенство рассказов Бунина.

«Чистый понедельник». Поэтизация мира ушедшей Москвы. Герои и их романтическое и трагическое чувство. Литературные реминисценции и их роль в рассказе. Неожиданный финал.

Теория. Психологизм.

А. И. Куприн. «Гранатовый браслет». Богатство типажей в рассказах Куприна. Динамичность сюжетов. «Гранатовый браслет». Романтическое изображение любви героя к Вере Николаевне. Сопоставление чувств героя с представлениями о любви других персонажей повести. Роль эпиграфа в повести, смысл финала. Мастерство Куприна-реалиста.

Теория. Критический реализм.

Р.р. Сочинение по творчеству И.А.Бунина и А.И.Куприна

III. Поэзия конца XIX – начала XX века (23ч.)

Серебряный век как своеобразный «русский Ренессанс». **Модернизм** как одно из направлений в искусстве начала века. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Предпосылки модернизма и входящих в него течений в русской литературе (романтическая поэзия В. А. Жуковского, философская лирика Ф. И. Тютчева, теория «чистого искусства», импрессионистическая лирика А. А. Фета). Сущность модернизма, декаданса. Символизм, акмеизм и футуризм как основные направления модернизма.

Символизм. Истоки. Эстетические взгляды символистов. Пафос трагического миропонимания. Интерес к проблемам культурных традиций разных народов. Старшие символисты: В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. Сологуб, З. Гиппиус. «Младосимволисты»: Вяч. Иванов, А. Белый, А. Блок, С. Соловьев. Кризис символизма.

В. Я. Брюсов. «Юному поэту», «Конь блед», «Творчество», «Грядущие гунны» и др. Брюсов как теоретик символизма. Рационализм, нарочитая отточенность стиля. Культ формы в лирике Брюсова. Историко-культурная и общественно-гражданская проблематика произведений. Брюсов - переводчик.

К. Д. Бальмонт. «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришёл, чтоб видеть солнце...». Основные темы и мотивы лирики Бальмонта.

А. Белый. «Раздумье», «Русь», «Родине». Тема родины. Боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.

А. А. Блок. «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Скифы». Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Поиски эстетического

идеала. Неоромантизм «младосимволистов». Влияние философии В. С. Соловьева на Блока. «Стихи о Прекрасной Даме». Эволюция творчества. Тема России и основной пафос патриотических стихотворений. Трагедия поэта в «страшном мире».

«Двенадцать» как попытка осмыслить социальную революцию в поэтическом произведении. Сочетание конкретно-исторического и условно-символического планов в романе. Неоднозначность трактовки финала. «Вечные образы» в поэме. Философская проблематика. Теория. Символ в поэтике символизма.

К.р. Тест на знание содержания творчества А.А.Блока

Р.р. Сочинение по творчеству А.А.Блока.

Акмеизм. Истоки акмеизма. Акмеизм как национальная форма неоромантизма. Связь поэтики символизма и акмеизма (статья Н. С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм»). Мужественный и твердый взгляд на жизнь. Поэты - акмеисты Н. С. Гумилев, О. Э. Мандельштам, А. А. Ахматова, С. М. Городецкий, Г. И. Иванов, В. Н. Нарбут и др.

Н. С. Гумилев. «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны», «Андрей Рублев» и др. Героический и жизнеутверждающий пафос поэзии Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Россия и Африка. Трагическая судьба поэта.

Футуризм. Возникновение футуризма. Русский футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Отказ футуризма от старой культуры. Поиски новой формы выразительности: звукоподражание, словотворчество, приемы плаката, графический стих («лесенка» Маяковского). Абсолютная новизна как установка футуризма. И. Северянин (эгофутурист), В. В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. В. Хлебников, В. Каменский (кубофутуристы), Б. Л. Пастернак («Центрифуга»). Конец футуризма.

И. Северянин. «Интродукция», «Эпилог», «Я гений Игорь Северянин...», «Двусмысленная слава» и др. Эмоциональная яркость стиха. Оригинальность словотворчества.

В. В. Хлебников. «Заклятие смехом», «Бобозбипелись губы...», «Еще раз...» и др. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.

В. В. Маяковский. «А вы могли бы...», «Нате !», «Вам !», «Послушайте !...», «Скрипка и немножко нервно», «Юбилейное», «Владимир Маяковский», «Письмо Татьяне Яковлевой». Жизнь и творчество. Дух бунтарства в ранней лирике. Раннее творчество. «Окна РОСТА».

«Облако в штанах». Черты избранничества лирического героя. Материализация метафоры в строках его стиха. Роль гиперболы и гротеска. Драматургия поэта: «Клоп», «Баня». Сатирические произведения. Любовная лирика и поэмы. Тема поэта и поэзии. Новаторство поэта. Роль «агитатора, горлана, главаря» в судьбах советской литературы. Автор о событиях своей эпохи (лирика, поэмы). Теория. Тоническое стихосложение.

К.р. Тест на знание содержания творчества В.В.Маяковского.

Р.р. Сочинение по творчеству В.В.Маяковского.

Крестьянская поэзия. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина.

Н. А. Клюев. «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...». Изображение труда и быта деревни, тема родины, особое восприятие городской цивилизации. Религиозные мотивы. Выражение национального самосознания.

С. А. Есенин. «Гой, ты Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу», «Письмо матери», «Спит

ковыль...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская». Жизнь и творчество. Трагическая судьба поэта. Глубокое чувство родной природы. Любовь и сострадание «ко всему живому». Народно-песенная основа лирики поэта. Лиричность и исповедальность поэзии Есенина.

«Анна Снегина» — поэма о судьбе человека и Родины. Биографические мотивы. Лирика Есенина в музыке советских композиторов. Теория. Имажинизм.

К.р. Тест на знание содержания творчества С.А.Есенина.

Р.р. Сочинение по творчеству С.А.Есенина.

IV. Русская литература после 1917 года (до 1941 года) (27 ч.)

Общая характеристика развития страны после Октябрьской революции. Сложность периодизации русской литературы послереволюционных лет. Три потока развития литературы, объединенные в последние десятилетия: советская литература, возвращенная литература и литература русского зарубежья.

Советская литература и социалистический реализм (Первый съезд советских писателей в 1934 г., попытки создания теории социалистического реализма).

Тема России и революции в творчестве писателей нового поколения: «Железный поток» А. С. Серафимовича, «Бронепоезд 14-69» Вс. В. Иванова, «Разгром» А. А. Фадеева и др. Нравственные проблемы в романе «**Разгром**» **А.А.Фадеева**.

Поиски нового героя эпохи. Д. Ю. Фурманов «Чапаев», Б. А. Лавренев «Ветер» и др.

Романтизация подвига и борьбы за новую жизнь в стихотворениях молодых поэтов (Н. С. Тихонов, М. А. Светлов, В. А. Луговской и др.). Сатирическое изображение эпохи. Рассказы М. М. Зощенко. «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок» И. Ильфа и Е. Петрова.

Развитие жанра антиутопии как свидетельство тревоги за будущее. А. П. Платонов «Чевенгур».

Теория. Социалистический реализм.

М. И. Цветаева. «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое птица в руке...»), «Кто создан из камня...», «Тоска по родине...», «Москве», «Мне нравится, что вы больны не мной...» и др. Трагедийная тональность творчества. Испытания и беды годов «великого перелома» в России. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Необычность образа лирического героя. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Сжатость мысли и энергия чувства. Мощь поэтического дарования и независимость позиции. Самобытность поэтического слова. Богатство ритмики, свежесть и неожиданность рифмовки.

О. Э. Мандельштам. «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город...» и др. Яркость поэтической палитры поэта. Острое ощущение связи времен. Философичность лирики. Исторические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

А. А. Ахматова. «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля». Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний, ее психологизм. Патриотизм и гражданственность поэзии. Разговорная интонация и музыкальность стиха. Новаторство формы.

«Реквием». Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпитафии, посвящения и эпилога. Роль детали в создании поэтического образа.

Р.р. Сочинение по творчеству М.И.Цветаевой и А.А.Ахматовой.

Б. Л. Пастернак. «Про эти стихи», «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти до самой сути»,

«Гамлет», «Зимняя ночь», «Любить иных — тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «Сосны», «Иней», «Снег идет». Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Проникновенный лиризм и одухотворенность поэзии Пастернака. Стремление «поймать живое», восторг перед миром природы. Размышления о жизни, о любви, о природе искусства. Живописность и музыкальность поэзии, динамичность и порывистость стиха, раскованность синтаксиса. Яркость формы и философская насыщенность лирики. Человек и природа. Поэт и поэзия. Тема интеллигенции в революции. Герой и автор. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

«Доктор Живаго» (обзор). Жанровое своеобразие романа. Соединение в нем эпического и лирического начал. Образ Юрия Живаго. Цикл стихотворений героя. Его связь с проблематикой романа

М. А. Булгаков. «Белая гвардия» (или «Дни Турбиных»). «Мастер и Маргарита» (по выбору учителя и учащихся). Жизнь, творчество, личность. Судьба произведений писателя.

«Мастер и Маргарита». Необычность композиции романа: сочетание фантастического сюжета с философскими и библейскими мотивами. Москва и Ершалаим. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Образ Иуды и проблема предательства. Понтий Пилат, его роль в романе и тема совести. Мастер и его Маргарита. Масштаб изображения главных героев романа. Образы Воланда и его свиты. Булгаковская «дьяволиада» в свете мировой культурной традиции (Гёте, Гофман, Гоголь). Проблема нравственного выбора в романе. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.

Теория. Разнообразие типов романа в русской литературе XX в.

К.р. Тест на знание содержания романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»

Р.р. Сочинение по творчеству М.А.Булгакова.

А. П. Платонов. «Котлован», «Сокровенный человек», «Шарманка», «Впрок» (по выбору учителя и учащихся). Трудная судьба писателя. «Непростые» простые герои Платонова. Необычность стилистики писателя. Пафос и сатира в его произведениях. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин). Особенности композиции произведений Платонова.

А. Н. Толстой. «Петр Первый». Судьбы русского исторического романа в XX в. (А. Н. Толстой, М. Алданов). Картины петровской Руси в романе. Образ Петра (становление личности в эпохе). Изображение народа. Художественное своеобразие романа (особенности композиции и стиля).

Теория. Исторический роман XX в.

М. А. Шолохов. «Тихий Дон». Жизнь и творчество писателя. «Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. Яркость характеров и жизненных коллизий в романе. «Вечные темы» в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Специфика художественного строя романа. Роль картин природы в изображении жизни героев. Полемика вокруг авторства.

К.р. Тест на знание содержания романа М.А.Шолохова «Тихий Дон»

Р.р. Сочинение по творчеству М.А.Шолохова.

V. Русская литература за рубежом (2ч.)

Русская литература в изгнании. Берлин, Париж, Прага, Белград, Варшава, София, Харбин и Шанхай — центры зарубежной русской литературы. «Золотое десятилетие» русской литературы за рубежом (1925—1935). Поэзия русской эмиграции (М. И. Цветаева, В. Ф.

Ходасевич, Г. В. Иванов). Проза русской эмиграции (И. С. Шмелев, А. М. Ремизов, Б. К. Зайцев, В. В. Набоков, Г. Газданов, М. Алданов и др.). Споры о литературе и ее роли. Судьбы молодого поколения писателей эмиграции.

В. В. Набоков. «Другие берега», «Дар», «Защита Лужина» (по выбору учителя и учащихся). Раннее признание таланта Набокова, его изобразительной силы, зоркости взгляда, остроты сюжета, сочности, красочности описаний, обилия формально-стилистических и психологических находок. Набоков как русский писатель (до 1940 г.). Романы «Машенька», «Король, дама, валет», «Защита Лужина», «Дар» и другие произведения. Романы на английском языке «Лолита», «Пнин», «Бледный огонь», «Другие берега» и др.

«Защита Лужина» как роман о трагической судьбе талантливого человека.

Необычность и мастерство автора и переводчика: Набоков как переводчик своих романов на русский язык. Теория. Автор двух литератур.

VI. Великая Отечественная война в литературе (6ч.)

Война и духовная жизнь общества. Патриотические мотивы и сила народного чувства в **лирике** военных лет (Н. Тихонов, М. Исаковский, А. Сурков, К. Симонов, А. Тарковский, Е. Винокуров, С. Гудзенко, Ю. Друнина, Н. Старшинов, П. Антокольский, О. Берггольц, К. Ваншенкин и др.). Правда о человеке на войне. Романтика и реализм в **прозе** о войне. Рассказы Л. Соболева, К. Паустовского, повести и романы Б. Горбатова («Непокоренные»),

А. Фадеева («Молодая гвардия»), Э. Казакевича («Звезда»), А. Бека («Волоколамское шоссе») и др.

Драматургия: Л. Леонов «Нашествие», Е. Шварц «Дракон» и др.

Новое осмысление военной темы в творчестве Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева,

С. Гроссмана, В. Кондратьева, В. Носова и др. Проблема нравственного выбора в повести **В.Быкова «Сотников»**. Теория. Жанровое богатство откликов на тему войны в литературе.

Р.р. Сочинение по теме «Великая Отечественная война в произведениях русских писателей и поэтов».

VII. Русская литература 50 – 90-х годов (18ч.)

Обзор с изучением произведений по выбору учителя и учащихся:

Литература второй половины XX в. Отражение трагических конфликтов истории в судьбах героев: **А. Солженицын «Один день Ивана Денисовича»**,

П. Нилин «Жестокость», В. Дудинцев «Не хлебом единым», **В. Шаламов** «Колымские рассказы» и др. Поэзия: В. Боков, В. Федоров, **Н. Рубцов**, А. Прасолов, Н. Глазков, С. Наровчатов, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, Н. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов, В. Солоухин, А. Тарковский и др. Новые идеи, темы, образы в поэзии периода «оттепели»: **Б. Окуджава**, Е. Евтушенко, А. Вознесенский, Б. Ахмадулина, Р. Рождественский и др. «Городская» проза: Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, А. Битов, В. Маканин и др. Нравственная проблематика и художественные особенности произведений. «Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства: глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях

С. Залыгина, В. Белова, **В. Астафьева**, Б. Можаяева, Ф. Абрамова, **В. Шукшина**, В. Крупина и др. Драматургия. Нравственная острота проблематики пьес. А. Володин «Пять вечеров», М. Рошин «Валентин и Валентина», А. Арбузов «Иркутская история», «Жестокие игры», В. Розов «В добрый час!», «Гнездо глухаря», «Кабанчик», **А. Вампилов** «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын» и др.

Литература народов России. Г. Айги, Р. Гамзатов, М. Джалиль, М. Карим, Д. Кугультинов, К. Кулиев, Ю. Рытхэу, Г. Тукай, К. Хетагуров, Ю. Шесталов, Ч. Айтматов.

Литература русского зарубежья. «Вторая волна» русской литературной эмиграции: **И. Бродский**, **А. Солженицын**. «Третья волна» литературной эмиграции: Г. Владимов, С. Довлатов, А. Гладилин, Ю. Мамлеев, В. Аксенов, И. Ратушинская, Саша Соколов,

Ф. Горенштейн, Вл. Марамзин и др.

Осмысление истории русской литературы как единого процесса.

Авторская песня в развитии литературного процесса и музыкальной культуры народа. Песенное творчество А. Галича, **В. Высоцкого**, **Б. Окуджавы**, Ю. Визбора, Ю. Кима, А. Дольского, В. Цоя и др.

Литературные журналы «Новый мир», «Октябрь» и др. Их позиция и роль в культурной жизни страны. Возрастание роли публицистики, публицистическая направленность многих художественных произведений конца 80-90-х годов. Некоторые тенденции развития литературы постмодернизма.

Теория. Новые тенденции развития литературы.

А. Т. Твардовский. «Вся суть в одном единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «К обидам горьким собственной

персоны...» и др. Чувство сопричастности к судьбам родной страны, желание понять истоки побед и потерь. Утверждение нравственных ценностей. Восприятие мира в его многообразных внутренних связях, сопряжение в лирике частного («быть самим собой») и общего («судьбы любой»).

«За далью — даль» — поэтическое и философское осмысление трагических событий прошлого. Пафос труда в поэме. Немногословность, емкость поэтической речи. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта. А. Т. Твардовский — редактор журнала «Новый мир».

Теория. Проблемы традиций и новаторства в литературе.

А. И. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (главы), «Как нам обустроить Россию» и др. (по выбору учителя и учащихся). Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве и ответственности народа и его руководителей за настоящее и будущее страны. Особенности художественных решений в произведениях писателя. Роль публицистики в его творчестве.

Своеобразие раскрытия «лагерной темы» в «**Колымских рассказах**» **В.Т.Шаламова.**

В. П. Астафьев. «Последний поклон», «Печальный детектив» (по выбору учителя и учащихся). Мотивы трагического бессилия и оценка писателем «событий бытия». Природа и человек. Потеря нравственных ориентиров во всех слоях общества в романе «Печальный детектив».

В. Г. Распутин. «Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни» (по выбору учителя и учащихся). Уважение к прошлому, историческая память народа в романе «Прощание с Матерой». Тема гражданской ответственности, трагедия человека, отторгнувшего себя от общества в романе «Живи и помни».

Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах **В.Шукшина.**

Нравственная острота проблематики пьесы **А.Вампилова** «Старший сын».

Авторская песня. Арбатский мир **Булата Окуджавы.**

Особенности поэтического мира **В.Высоцкого.**

Поэзия **Иосифа Бродского.**

Тема Родины в творчестве **Н.Рубцова.**

Литература народов России (обзор).

Р.р. К.р. Сочинение по русской литературе 50 – 90-х годов.

VIII. Зарубежная литература второй половины XX века (3ч.)

Основные тенденции в развитии зарубежной литературы второй половины XX в. Развитие реалистических традиций. Литература постмодернизма.

Э. Хемингуэй. «Старик и море». Раздумья писателя о человеке и его жизненном пути. Роль художественной детали и реалистической символики в повести.

Теория. Постмодернизм.

Р.р. Сочинение по повести Э.Хемингуэя «Старик и море».

IX. Литература на современном этапе (7ч.)

Общий обзор произведений последних лет. Поиски новых жанров. Произведения, утверждающие положительные идеалы. Авторы, активно отстаивающие бережное отношение к человеку, природе, талантливым и трудолюбивым людям, обустривающим родную землю. Постмодернизм. Обзор последних публикаций, получивших общественный резонанс.

Мир земной и мир небесный в повести **Л.Петрушевской** «Три путешествия, или Возможность Мениппеи».

Повесть **Б.П.Екимова** «Пиночет».

Своеобразие поэзии современных поэтов: Д.А.Пригов.

Итоги. Связи и зависимости литератур и культур народов мира в XX в. Многообразие направлений, обилие форм и неожиданность эстетических и этических решений. **Литература XX века как форма отражения сложности окружающего нас мира.**

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов	Практическая часть		
			Развитие речи	Сочинения	Контрольные работы
	Введение. История XX века и судьбы искусства.	1			
I	Зарубежная литература первой половины XX века	3	3		
	1. Основные направления европейской литературы первой половины XX века. Герой, который не сдаётся (по рассказу Дж. Лондона «Любовь к жизни»).	1	1		
	2. Своеобразие конфликта в пьесе Б.Шоу «Пигмалион».	1	1		
	3. Экспериментальная направленность лирики Г.Аполлинера.	1	1		
II	Русская литература рубежа XIX – XX веков	14	6	2	1
	1. Развитие гуманистических традиций русской классической литературы в конце XIX – XX века. Богатство и разнообразие литературных направлений.	1			
	2. М.Горький. Жизнь, творчество, личность. Суровая правда рассказов и романтический пафос революционных песен.	1			
	3. Горький – драматург. «На дне» как социально-философская драма.	1			
	4. Спор о назначении человека в пьесе М.Горького «На дне».	1			
	5. Входная контрольная работа. Р.р. Сочинение-рассуждение по пьесе М.Горького «На дне».	1	1	1	1
	6. Проблема изображения исторической личности в литературных портретах М.Горького. Лев Толстой в восприятии писателя.	1			

	7. Публицистика М.Горького разных лет. «Несвоевременные мысли».	1			
	8. Традиции XIX века в лирике И.А.Бунина, её живописность и лаконизм.	1			
	9. Изображение мирового зла в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско».	1	1		
	10. Трагизм сюжетов и образы героинь в рассказах сборника И.А.Бунина «Тёмные аллеи».	1	1		
	11. Романтическое и трагическое начало в рассказе И.А.Бунина «Чистый понедельник».	1			
	12. Богатство типажей в рассказах А.И.Куприна.	1			
	13. Романтическое изображение любви в рассказе А.И.Куприна «Гранатовый браслет».	1	1		
	14. Р.р. Сочинение по творчеству И.А.Бунина и А.И.Куприна.	1		1	
Ш	Поэзия конца XIX – начала XX века	23	13	3	3
	1. Серебряный век русской поэзии. Модернизм как одно из направлений в искусстве начала XX века.	1			

2. Истоки символизма и эстетические взгляды символистов. В.Я.Брюсов как теоретик символизма.	1	1		
3. Основные темы и мотивы лирики К.Д.Бальмонта.	1			
4. Тема Родины в лирике А.Белого. Р.р. Анализ стихотворений «Русь», «Родине», «Раздумье».	1	1		
5. Мотивы и образы ранней поэзии А.А.Блока. «Стихи о Прекрасной Даме».				
6. Тема «страшного мира» в лирике А.А.Блока.	1	1		
7. Тема России в лирике А.А.Блока.	1			
8. Тема революции и её воплощение в поэме А.А.Блока «Двенадцать».	1	1		
9. Художественные особенности поэмы А.Блока «Двенадцать».	1			
К.р. Тест на знание содержания творчества А.А.Блока.	1			
10. Р.р. Сочинение по творчеству А.А.Блока.				1
11. Акмеизм. Трагическая судьба и жизнеутверждающий пафос поэзии А.С.Гумилёва.	1	1	1	
	1	1		
12. Футуризм. Поэтические эксперименты В.В.Хлебникова и «эгофутуризм» И.Северянина.				
13. Жизненный и творческий путь В.В.Маяковского.	1	1		
14. Тема противостояния героя и толпы в ранней лирике В.В.Маяковского.				
	1			
15. Своеобразие сатиры В.В.Маяковского.	1	1		
16. Черты избранничества лирического героя В.В.Маяковского в поэме «Облако в штанах».	1	1		
	1			
К.р. Тест на знание содержания творчества В.В.Маяковского.	1			

	<p>17. Р.р. Сочинение по творчеству В.В.Маяковского.</p> <p>18. Крестьянская поэзия. Выражение национального самосознания в поэзии Н.А.Клюева.</p> <p>19. Жизненный и творческий путь С.А.Есенина.</p> <p>20. Природа и человек в лирике С.А.Есенина.</p> <p>21. Образ Руси в поэзии С.А.Есенина.</p> <p>22. Судьба человека и Родины в поэме С.А.Есенина «Анна Снегина».</p> <p>К.р. Тест на знание творчества С.А.Есенина</p> <p>23. Р.р. Сочинение по творчеству С.А.Есенина.</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>
IV	Русская литература после 1917 года (до 1941 года)	27	13	3	2
	<p>1. Судьба русской литературы в годы исторических потрясений (обзор).</p> <p>2. Трагедийная тональность творчества М.И.Цветаевой, самобытность её поэтического слова.</p> <p>3. Своеобразие лирического героя О.Э.Мандельштама.</p> <p>4. Патриотизм и гражданственность поэзии А.А.Ахматовой.</p> <p>5. Образ матери и трагедия народа в поэме А.А.Ахматовой «Реквием», смысл названия поэмы.</p> <p>6. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос поэмы А.А.Ахматовой «Реквием».</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>			

<p>7. Р.р. Сочинение по творчеству М.И.Цветаевой и А.А.Ахматовой.</p>				
<p>8. Тема творчества в лирике Б.Л.Пастернака.</p>	1	1	1	
<p>9. Человек, история и природа в романе Б.Л.Пастернака «Доктор Живаго».</p>	1	1		
<p>10. М.А.Булгаков: жизнь, личность, творчество.</p>	1			
<p>Необычность композиции романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита».</p>	1			
<p>11. Тема совести в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита». Понтий Пилат и Иешуа Га-Ноцри.</p>	1			
<p>12. Проблема творчества и судьбы художника в романе М.А.Булгакова. Мастер и Маргарита.</p>	1			
<p>13. Сатирические сцены в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита». Воланд и его свита.</p>	1			
<p>К.р. Тест на знание содержания романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита».</p>	1			
<p>14/16. Р.р. Сочинение по творчеству М.А.Булгакова.</p>				
<p>17. А.П.Платонов. Трудная судьба писателя. Поиски человеком смысла жизни в повести «Котлован».</p>				1
<p>18. Метафоричность художественного мышления А.П.Платонова в повести «Котлован».</p>	2	2	1	
<p>19. Картины Руси XVII века в романе А.Н.Толстого «Пётр Первый». Образ Петра.</p>	1			
<p>20. М.А.Шолохов: жизнь, творчество, судьба. Драматический раскол казацкого мира в «Донских рассказах» писателя.</p>	1			
<p>21. «Тихий Дон» М.А.Шолохова – роман-эпопея о всенародной трагедии.</p>	1	1		

	<p>К.р. Тест на знание содержания романа М.А.Шолохова «Тихий Дон».</p> <p>22. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни в романе М.А.Шолохова «Тихий Дон».</p> <p>23. «Вечные темы» в романе М.А.Шолохова «Тихий Дон».</p> <p>24. Яркость характеров и жизненных коллизий в романе М.А.Шолохова «Тихий Дон».</p> <p>25/27. Р.р. Сочинение по творчеству М.А.Шолохова.</p>	1	1		
		1			1
		1			
		1			
		1	1		
		2	2	1	
V	Русская литература за рубежом.	2			
	1. Русская литература в изгнании. Проза и поэзия русской эмиграции.	1			
	2. «Защита Лужина» В.В.Набокова как роман о трагической судьбе талантливого человека.	1			
VI	Великая Отечественная война в литературе	6	1	1	
	1. Литература военных лет. Патриотические мотивы и сила народного чувства в лирике военных лет.	1			
	2. Романтика и реализм в прозе о войне (обзор).	1			
	3. Тема войны в драматургии. Сказка Е.Шварца «Дракон».	1			

	4. Литература послевоенных лет. Новое осмысление военной темы.	1			
	5. Проблема нравственного выбора в повести В.Быкова «Сотников».	1			
	6. Р.р. Сочинение по теме «Великая Отечественная война в произведениях русских писателей и поэтов».	1	1		
		1	1	1	
VII	Русская литература 50 – 90-х годов	18	11	1	1
	1. Литература второй половины XX века. (Обзор) Отражение трагических конфликтов истории в судьбах героев литературы 50 – 90-х годов XX века.	1			
	2. Творчество и судьба А.Т.Твардовского. Гражданственность и исповедальность его лирики.	1	1		
	3. Поэтическое и философское осмысление трагических событий прошлого в поэме А.Т.Твардовского «За далью – даль».	1			
	4. Трагическая судьба А.И.Солженицына. «Как нам обустроить Россию».				
	5. Своеобразие раскрытия «лагерной темы» в романе «Архипелаг ГУЛАГ» и повести «Один день Ивана Денисовича».	1			
	6. Своеобразие раскрытия «лагерной темы» в «Колымских рассказах» В.Т.Шаламова.	1			
	7. Природа и человек в повести В.П.Астафьева «Последний поклон».	1	1		
	8. Тема гражданской ответственности в романе В.Г.Распутина «Живи и помни».	1	1		
	9. Уважение к прошлому, историческая память народа в романе	1	1		

	В.Г.Распутина «Прощание с Матёрой».	1	1		
	10. Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах В.Шукшина.	1	1		
	11. Нравственная острота проблематики пьесы А.Вампилова «Старший сын».				
	12. Авторская песня. Арбатский мир Булата Окуджавы.	1			
	13. Особенности поэтического мира В.Высоцкого.	1	1		
	14. Поэзия Иосифа Бродского.	1	1		
	15. Тема Родины в творчестве Н.Рубцова.	1			
	16. Литература народов России (обзор).	1	1		
	17/18. Р.р. К.р. Сочинение по русской литературе 50 – 90-х годов.	1			
		2	2	1	1
VIII	Зарубежная литература второй половины XX века	3	1	1	
	1. Основные тенденции в развитии зарубежной литературы второй половины XX века.	1			
	2. Раздумья писателя о человеке и его жизненном пути в повести Э.Хемингуэя «Старик и море».	1			
	3. Р.р. Сочинение по повести Э.Хемингуэя «Старик и море».	1	1	1	
IX	Литература на современном этапе	7	3		
	1. Поиски новых жанров в литературе последних лет (обзор).	1			

	<p>2. Мир земной и мир небесный в повести Л.Петрушевской «Три путешествия, или Возможность Мениппеи».</p> <p>3. Повесть Б.П.Екимова «Пиночет».</p> <p>4. Своеобразие поэзии современных поэтов: Д.А.Пригов.</p> <p>Литература XX века как форма отражения сложности окружающего мира.</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>		
<p>Всего</p>		<p>99</p>	<p>44</p>	<p>11</p>	<p>7</p>

**Календарно-тематическое планирование предмета «Литература», 11 класс (базовый уровень),
на 2019-2020 учебный год**

№ урока	Дата план / факт кол-во часов в теме	Тема урока	Содержание урока, УУД, развиваемые на уроке	Формы контроля	Интеграция предметов	Подготовка к государственной (итоговой) аттестации
1.		Введение. История XX века и судьбы искусства.	Знать основные темы и проблемы русской литературы XX века. Уметь соотносить процесс развития русской литературы с литературой других стран, с мировой культурой.	Конспект лекции учителя	Трагические страницы истории России начала XX века	Художественная литература как искусство слова Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения
I. Зарубежная литература первой половины XX века (3ч.)						
2.	1-1	Основные направления европейской литературы первой половины XX века. Герой, который не сдаётся (по рассказу Дж. Лондона «Любовь к жизни»).	Уметь составлять развернутую характеристику героя; определять роль художественной детали. Уметь выделять в тексте нравственно-идеологические проблемы и формулировать	Тезисы лекции учителя. Р.р. Сравнительная характеристика героев рассказа Дж. Лондона «Любовь к жизни»		Художественная литература как искусство слова Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения

			собственные ценностные ориентиры.			
3.	1-2	Своеобразие конфликта в пьесе Б.Шоу «Пигмалион».	<p>Уметь составлять развернутую характеристику героя; определять роль художественной детали.</p> <p>Уметь выделять в тексте нравственно-идеологические проблемы и формулировать собственные ценностные ориентиры.</p> <p>Уметь сопоставлять текст драматургического произведения с его экранизацией.</p>	Р.р. Посмотреть экранизацию пьесы Б.Шоу «Пигмалион» (мюзикл «Моя прекрасная леди») и сопоставить с текстом произведения по плану		<p>Конфликт, речевая характеристика героя</p> <p>Раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и традицией</p>
4.	1-3	Экспериментальная направленность лирики Г.Аполлинера.	<p>Уметь видеть эпическую масштабность и метафоричность свободного стиха французского поэта.</p> <p>Знать понятия: традиции, новаторство,</p>	Р.р. Анализ стихотворения (по выбору ученика)		Жанры литературы.

			сюрреализм.			
II. Русская литература рубежа XIX – XX веков (14ч.)						
5.	2-1	Развитие гуманистических традиций русской классической литературы в конце XIX – XX века. Богатство и разнообразие литературных направлений.	Знать понятия: литературное направление, реализм, модернизм, символизм, акмеизм, футуризм.	Терминологический диктант		Художественная литература как искусство слова Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения
6.	2-2	М.Горький. Жизнь, творчество, личность. Суровая правда рассказов и романтический пафос революционных песен.	Знать биографию писателя. Уметь видеть обстановку действия и мысленно рисовать портрет героя. Уметь выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте. Уметь находить информацию по заданной теме в различных источниках.	Сообщение		Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения Литературные роды, жанры литературы. Деталь, символ, подтекст Язык художественного произведения Стиль Конфликт, речевая

7.	2-3	Горький – драматург. «На дне» как социально-философская драма.	<p>Знать смысл названия произведения, центральные образы, проблематику.</p> <p>Уметь сопоставлять эпизод драматического произведения с экранизацией или иллюстрацией к нему.</p> <p>Уметь проследить развитие конфликта в драме.</p> <p>Уметь анализировать место и роль отдельного эпизода в архитектонике произведения.</p> <p>Владеть навыками работы с различными источниками информации.</p>	Таблица «Характеристика героев пьесы М.Горького «На дне».		<p>характеристика героя, ремарка. Авторская позиция, система образов</p> <p>Раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и традицией</p>
8.	2-4	Спор о назначении человека в пьесе М.Горького «На дне».	<p>Уметь составлять развернутую характеристику героя; определять роль художественной детали.</p> <p>Уметь выделять в</p>	Таблица «Характеристика героев пьесы М.Горького «На дне».		

			<p>тексте нравственно-идеологические проблемы и формулировать собственные ценностные ориентиры.</p>			
9.	2-5	<p>Входная контрольная работа. Р.р. Сочинение-рассуждение по пьесе М.Горького «На дне».</p>	<p>Уметь рассуждать, используя аргументы из художественного произведения.</p> <p>Уметь составлять план в соответствии с выбранной темой; писать сочинение, опираясь на составленный план, полно раскрыть выбранную тему и грамотно изложить материал.</p> <p>Уметь самостоятельно редактировать текст.</p> <p>Уметь создавать письменные тексты на заданную тему.</p>	<p>Р.р. К.р.</p> <p>Сочинение-рассуждение</p>		<p>Использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности для создания связного текста на предложенную тему с учетом норм русского литературного языка</p>
10.	2-6	<p>Проблема изображения исторической личности в литературных портретах М.Горького.</p>	<p>Уметь составлять развернутую характеристику героя; определять роль</p>	<p>Составить план литературного портрета любимого писателя в жанре очерка</p>		<p>Литературные роды, жанры литературы: очерк</p> <p>Соотносить</p>

		Лев Толстой в восприятии писателя.	художественной детали. Уметь выделять в тексте нравственно-идеологические проблемы и формулировать собственные ценностные ориентиры.			художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества
11.	2-7	Публицистика М.Горького разных лет. «Несвоевременные мысли».	Знать историю создания произведения, жанровое своеобразие. Уметь выделять изобразительные средства языка и определять их роль в тексте.	Ответить на вопрос: В чём острота звучания «Заметок о мещанстве» М.Горького в современной жизни		Литературные роды, жанры литературы Соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества Стиль
12.	2-8	Традиции XIX века в лирике И.А.Бунина, её живописность и лаконизм.	Уметь определять стилистическую окрашенность повествования. Уметь анализировать эпизод и объяснять его	Р.р. Анализ стихотворения И.А.Бунина и выразительное чтение наизусть (по выбору ученика)		Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения

			<p>связь с проблематикой произведения.</p> <p>Уметь передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно).</p> <p>Знать тематическую направленность лирики поэта.</p> <p>Уметь выступать с устным сообщением.</p>			<p>Стиль</p> <p>Проза и поэзия</p> <p>Лирический герой</p> <p>Психологизм</p>
13.	2-9	Изображение мирового зла в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско».	<p>Уметь составлять развернутую характеристику героя; определять роль художественной детали.</p> <p>Уметь выделять в тексте нравственно-идеологические проблемы и формулировать собственные ценностные ориентиры.</p>	Р.р. Письменный ответ на вопрос «Нравственные проблемы в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско».		<p>Авторская позиция.</p> <p>Проблематика.</p> <p>Сюжет.</p> <p>Композиция.</p> <p>Антитеза. Стадии развития действия.</p> <p>Характер. Портрет, пейзаж.</p> <p>Деталь, символ</p> <p>Язык художественного произведения</p>
14.	2-10	Трагизм сюжетов и образы героинь в рассказах сборника И.А.Бунина «Тёмные	Знать смысл названия произведения, центральные образы,	Р.р. Анализ рассказа И.А.Бунина «Лёгкое дыхание»		<p>Авторская позиция.</p> <p>Проблематика.</p> <p>Сюжет.</p>

		аллеи».	проблематику. Уметь сопоставлять эпизод эпического произведения с экранизацией или иллюстрацией к нему.			Композиция Анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения Психологизм
15.	2-11	Романтическое и трагическое начало в рассказе И.А.Бунина «Чистый понедельник».	Уметь составлять развернутую характеристику героя; определять роль художественной детали. Уметь выделять в тексте нравственно-идеологические проблемы и формулировать собственные.	Сообщение на тему «Мир ушедшей Москвы в рассказе И.А.Бунина «Чистый понедельник»		
16.	2-12	Богатство типажей в рассказах А.И.Куприна.	Знать биографию писателя. Уметь видеть обстановку действия и мысленно рисовать портрет героя. Уметь выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном	Подготовка к сочинению		Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения Литературные роды, жанры литературы Стиль Анализировать

			<p>тексте.</p> <p>Уметь находить информацию по заданной теме в различных источниках.</p>			<p>эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения</p>
17.	2-13	<p>Романтическое изображение любви в рассказе А.И.Куприна «Гранатовый браслет».</p>	<p>Уметь составлять развернутую характеристику героя; определять роль художественной детали.</p> <p>Уметь выделять в тексте нравственно-идеологические проблемы и формулировать собственные ценностные ориентиры.</p>	<p>Р.р. Анализ эпизода рассказа А.И. Куприна «Гранатовый браслет»</p>		
18.	2-14	<p>Р.р. Сочинение по творчеству И.А.Бунина и А.И.Куприна.</p>	<p>Уметь производить письменный сопоставительный анализ.</p> <p>Уметь составлять план в соответствии с выбранной темой; писать сочинение, опираясь на составленный план, полно раскрыть</p>	<p>Р.р. Сочинение</p>		<p>Использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности для создания связного текста на предложенную тему с учетом норм русского литературного языка</p>

			<p>выбранную тему и грамотно изложить материал.</p> <p>Уметь самостоятельно редактировать текст.</p> <p>Уметь создавать письменные тексты на заданную тему.</p>			
III. Поэзия конца XIX – начала XX века (23 ч.)						
19.	3-1	Серебряный век русской поэзии. Модернизм как одно из направлений в искусстве начала XX века.	<p>Знать литературные течения русской поэзии конца XIX–начала XX вв.</p> <p>Уметь соотносить процесс развития литературы с общественной жизнью и развитием культуры в целом.</p>	<p>Конспект.</p> <p>Реферативная работа по творчеству одного из поэтов серебряного века</p>		<p>Историко-литературный процесс.</p> <p>Литературные направления и течения</p> <p>Литературные роды, жанры литературы</p>
20.	3-2	Истоки символизма и эстетические взгляды символистов. В.Я.Брюсов как теоретик символизма.	<p>Уметь постигать содержание литературного произведения на аналитическом уровне.</p> <p>Знать основные положения символизма как литературного направления.</p> <p>Знать тематику лирики</p>	<p>Р.р. Анализ стихотворений В.Я.Брюсова «Творчество», «Юному поэту»</p> <p>Использование опыта буриме Брюсова в творческой практике ученика</p>		<p>Язык художественного произведения.</p> <p>Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении.</p> <p>Звукопись</p>

			раннего творчества поэта. Уметь выступать с устным сообщением.			Стиль Проза и поэзия. Системы стихосложения. Ритм, рифма
21.	3-3	Основные темы и мотивы лирики К.Д.Бальмонта.	Знать основные темы творчества поэта. Уметь выступать с устным сообщением.	Сообщение на тему «Стихи К.Д.Бальмонта в музыке»		
22.	3-4	Тема Родины в лирике А.Белого. Р.р. Анализ стихотворений «Русь», «Родине», «Раздумье».	Знать основные темы творчества поэта. Уметь выступать с устным сообщением.	Р.р. Анализ стихотворений А.Белого о Родине		Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения Литературные роды, жанры литературы Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном
23.	3-5	Мотивы и образы ранней поэзии А.А.Блока. «Стихи о Прекрасной Даме».	Знать основные темы творчества поэта. Уметь выступать с устным сообщением. Знать характеристику центральных циклов и программных стихотворений. Уметь передавать динамику чувств героя и автора в выразительном чтении.	Подготовка презентации. Сообщение «Блок – главный поэт эпохи». Р.р. Анализ стихотворения А.А.Блока «Незнакомка»		
24.	3-6	Тема «страшного мира»	Уметь выделять	Сообщение		

		в лирике А.А.Блока.	изобразительные средства и определять их роль в художественном тексте Уметь передавать динамику чувств героя и автора в выразительном чтении.	«Излюбленные символы Блока»		произведении. Звукопись Стиль Проза и поэзия. Системы стихосложения. Ритм, рифма
25.	3-7	Тема России в лирике А.А.Блока.	Знать эволюцию темы Родины в лирике Блока. Уметь находить необходимую информацию в различных источниках.	Р.р. Анализ стихотворения А.А.Блока «Россия». Выразительное чтение стихотворения наизусть		
26.	3-8	Тема революции и её воплощение в поэме А.А.Блока «Двенадцать».	Знать сюжет поэмы и ее героев; понимать неоднозначность трактовки финала; символику поэмы.	Таблица «Характеристика героев поэмы А.А.Блока «Двенадцать»		Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения
27.	3-9	Художественные особенности поэмы А.Блока «Двенадцать».	Знать сюжет поэмы и ее героев; понимать неоднозначность трактовки финала; символику поэмы.	К.р. Тест на знание содержания творчества А.Блока		Литературные роды, жанры литературы Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в

						художественном произведении. Звукопись Стиль Проза и поэзия. Системы стихосложения. Ритм, рифма
28.	3-10	Р.р. Сочинение по творчеству А.А.Блока.	Уметь составлять план в соответствии с выбранной темой; писать сочинение, опираясь на составленный план, полно раскрыть выбранную тему и грамотно изложить материал. Уметь самостоятельно редактировать текст. Уметь создавать письменные тексты на заданную тему.	Р.р. Сочинение		Использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности для создания связного текста на предложенную тему с учетом норм русского литературного языка
29.	3-11	Акмеизм. Трагическая судьба и жизнеутверждающий пафос поэзии Н.С.Гумилёва.	Знать основные положения акмеизма как литературного направления. Уметь выступать с	Подготовка презентации. Р.р. Анализ стихотворения Н.С.Гумилёва «Заблудившийся трамвай»		Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения

			устным сообщением. Знать основные темы творчества поэта.			Литературные роды, жанры литературы Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении. Звукопись Стиль Проза и поэзия. Системы стихосложения. Ритм, рифма
30.	3-12	Футуризм. Поэтические эксперименты В.В.Хлебникова и «эгофутуризм» И.Северянина.	Знать основные темы творчества поэтов. Уметь выступать с устным сообщением. Знать основные положения футуризма как литературного направления.	Подготовка презентации. Сообщение «Отказ футуристов от старой культуры» Р.р. Анализ стихотворений В.Хлебникова и И.Северянина (по выбору ученика)		
31.	3-13	Жизненный и творческий путь В.В.Маяковского.	Знать биографию поэта. Уметь видеть обстановку действия и мысленно рисовать портрет героя. Уметь выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте. Уметь находить	Подготовка презентации. Сообщение «Тоническое стихосложение в творчестве В.В.Маяковского» Выразительное чтение наизусть одного из стихотворений В.В.Маяковского		Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения Литературные роды, жанры литературы

			информацию по заданной теме в различных источниках.			
32.	3-14	Тема противостояния героя и толпы в ранней лирике В.В.Маяковского.	Знать основные темы творчества поэта. Уметь выступать с устным сообщением.	Р.р. Анализ стихотворения В.В.Маяковского «А вы могли бы?»		Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении. Звукопись Стиль Проза и поэзия. Системы стихосложения. Ритм, рифма
33.	3-15	Своеобразие сатиры В.В.Маяковского.	Знать сатирические произведения в творчестве Маяковского. Уметь находить объекты сатиры и художественные средства, благодаря которым поэт создает сатирический эффект.	Р.р. Анализ стихотворения «Прозаседавшиеся»		
34.	3-16	Черты избранничества лирического героя В.В.Маяковского в поэме «Облако в штанах».	Знать особенности строфики и графики; понимать, в чем состоит новаторский характер поэзии Маяковского. Уметь выделять изобразительно-выразительные средства языка в поэтическом тексте и	К.р. Тест на знание содержания творчества В.Маяковского		

			определять их роль.			
35.	3-17	Р.р. Сочинение по творчеству В.В.Маяковского.	<p>Уметь составлять план в соответствии с выбранной темой; писать сочинение, опираясь на составленный план, полно раскрыть выбранную тему и грамотно изложить материал.</p> <p>Уметь самостоятельно редактировать текст.</p> <p>Уметь создавать письменные тексты на заданную тему.</p>	Р.р. Сочинение на тему «Почему поэзия В.В.Маяковского современна?»		Использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности для создания связного текста на предложенную тему с учетом норм русского литературного языка
36.	3-18	Крестьянская поэзия. Выражение национального самосознания в поэзии Н.А.Клюева.	<p>Знать основные темы творчества поэта.</p> <p>Уметь выступать с устным сообщением.</p>	Выразительное чтение одного из стихотворений наизусть		Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения
37.	3-19	Жизненный и творческий путь С.А.Есенина.	Знать основные этапы жизненного и творческого пути поэта; особенности стиля.	Сообщение «Трагическая судьба поэта» Выразительное чтение одного из стихотворений наизусть		Историко-литературный процесс. Литературные направления и

			Уметь выделять изобразительно-выразительные средства языка в поэтическом тексте и определять их роль.			течения Стиль
38.	3-20	Природа и человек в лирике С.А.Есенина.	Знать основные темы творчества поэта. Уметь выступать с устным сообщением. Уметь выделять изобразительные средства и определять их роль в художественном тексте. Уметь передавать динамику чувств героя и автора в выразительном чтении.	Р.р. Анализ стихотворения С.А.Есенина «Песнь о собаке»		Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения Стиль Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении. Звукопись
39.	3-21	Образ Руси в поэзии С.А.Есенина.	Знать эволюцию темы Родины в лирике Есенина. Уметь находить необходимую информацию в различных источниках.	Р.р. Анализ стихотворения С.А.Есенина «Гой ты, Русь, моя родная!»		Проза и поэзия. Системы стихосложения. Ритм, рифма
40.	3-22	Судьба человека и	Знать смысл названия	К.р. Тест на знание		

		Родины в поэме С.А.Есенина «Анна Снегина».	произведения, центральные образы, проблематику. Знать художественные особенности поэмы.	содержания творчества С.Есенина		
41.	3-23	Р.р. Сочинение по творчеству С.А.Есенина.	Уметь составлять план в соответствии с выбранной темой; писать сочинение, опираясь на составленный план, полно раскрыть выбранную тему и грамотно изложить материал. Уметь самостоятельно редактировать текст. Уметь создавать письменные тексты на заданную тему.	Р.р. Сочинение		Использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности для создания связного текста на предложенную тему с учетом норм русского литературного языка
IV. Русская литература после 1917 года (до 1941 года) (27 ч.)						
42.	4-1	Судьба русской литературы в годы исторических потрясений (обзор).	Знать общую характеристику развития страны после Октябрьской революции; сложность периодизации русской литературы	Конспект лекции учителя		Соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль

			послевоенных лет; три потока развития литературы: советская литература, «возвращённая» литература и литература русского зарубежья.			литературы в духовном и культурном развитии общества
43.	4-2	Трагедийная тональность творчества М.И.Цветаевой, самобытность её поэтического слова.	Знать основные темы творчества поэта. Уметь выступать с устным сообщением.	Сообщение. Р.р. Анализ стихотворения М.И.Цветаевой и выразительное чтение наизусть (по выбору ученика)		Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения Стиль
44.	4-3	Своеобразие лирического героя О.Э.Мандельштама.	Знать основные темы творчества поэта. Уметь выступать с устным сообщением.	Сообщение «Исторические литературные образы в поэзии Мандельштама		Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения Стиль
45.	4-4	Патриотизм и гражданственность поэзии А.А.Ахматовой.	Знать основные вехи жизненного и творческого пути А. А. Ахматовой; особенности ее стиха (музыкальность	Сообщение. Р.р. Анализ стихотворения А.А.Ахматовой и выразительное чтение наизусть (по выбору ученика)		Соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры;

			интонации) Уметь выделять изобразительно- выразительные средства языка в поэтическом тексте и определять их роль.			раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества Язык художественного произведения. Изобразительно- выразительные средства в художественном произведении. Звукопись Проза и поэзия. Системы стихосложения. Ритм, рифма
46.	4-5	Образ матери и трагедия народа в поэме А.А.Ахматовой «Реквием», смысл названия поэмы.	Знать смысл названия произведения, центральные образы, проблематику. Знать художественные особенности поэмы. Уметь выступать с устным сообщением.	Р.р. Анализ фрагмента поэмы		Звукопись Проза и поэзия. Системы стихосложения. Ритм, рифма
47.	4-6	Победа исторической памяти над забвением как основной пафос поэмы А.А.Ахматовой «Реквием».	Знать смысл названия произведения, центральные образы, проблематику. Знать художественные особенности поэмы. Уметь выступать с устным сообщением.	Р.р. Анализ фрагмента поэмы		Психологизм
48- 49	4-7 4-8	Р.р. Сочинение по творчеству М.И.Цветаевой и	Уметь составлять план в соответствии с выбранной темой; писать сочинение,	Р.р. Сочинение		Использовать приобретённые знания и умения в практической

		А.А.Ахматовой.	<p>опираясь на составленный план, полно раскрыть выбранную тему и грамотно изложить материал.</p> <p>Уметь самостоятельно редактировать текст.</p> <p>Уметь создавать письменные тексты на заданную тему.</p>			<p>деятельности для создания связного текста на предложенную тему с учетом норм русского литературного языка</p>
50.	4-9	Тема творчества в лирике Б.Л.Пастернака.	<p>Знать основные темы творчества поэта.</p> <p>Уметь выступать с устным сообщением.</p>	Р.р. Анализ стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!..».		<p>Соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры;</p> <p>раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества</p> <p>Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении.</p>
51.	4-10	Человек, история и природа в романе Б.Л.Пастернака «Доктор Живаго».	<p>Знать историю создания произведения, жанровое своеобразие.</p> <p>Уметь анализировать эпизод и объяснять его связь с проблематикой произведения.</p> <p>Уметь выступать с устным сообщением.</p>	<p>Характеристика героя романа.</p> <p>Сообщение «Цикл стихов доктора Живаго»</p>		

						Звукопись. Проза и поэзия. Системы стихосложения. Ритм, рифма
52.	4-11	М.А.Булгаков: жизнь, личность, творчество. Необычность композиции романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита».	Знать биографию писателя. Уметь видеть обстановку действия и мысленно рисовать портрет героя. Уметь выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте. Уметь находить информацию по заданной теме в различных источниках.	Сообщение «Булгаковская «дьяволиада» в свете мировой культурной традиции»		Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения Стиль Композиция. Система образов
53.	4-12	Тема совести в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита». Понтий Пилат и Иешуа Га-Ноцри.	Знать смысл названия произведения, центральные образы, проблематику. Уметь сопоставлять эпизод эпического произведения с экранизацией или	Письменный ответ на вопрос по теме урока. Сообщение «Путь романа «Мастер и Маргарита» к своему читателю»		«Вечные темы» и «вечные образы» в литературе. Авторская позиция. Проблематика. Анализировать эпизод (сцену)

			<p>иллюстрацией к нему.</p> <p>Уметь делать обобщение на основе сравнительной характеристики героев.</p> <p>Уметь сопоставлять героев и ситуации разных произведений, выделяя общность и отличия авторской позиции.</p>			<p>изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения</p>
54.	4-13	<p>Проблема творчества и судьбы художника в романе М.А.Булгакова. Мастер и Маргарита.</p>	<p>Уметь составлять развернутую характеристику героя; определять роль художественной детали.</p> <p>Уметь выделять в тексте нравственно-идеологические проблемы и формулировать собственные ценностные ориентиры.</p>	<p>Сообщение «Тема любви в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита».</p>		<p>«Вечные темы» и «вечные образы» в литературе.</p> <p>Авторская позиция. Проблематика.</p>
55.	4-14	<p>Сатирические сцены в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита». Воланд и его свита.</p>	<p>Уметь составлять развернутую характеристику героя; определять роль художественной</p>	<p>К.р. Тест на знание содержания романа «Мастер и Маргарита»</p>		<p>Литературные роды, жанры литературы</p> <p>Анализировать эпизод (сцену) изученного</p>

			<p>детали</p> <p>Уметь выделять в тексте нравственно-идеологические проблемы и формулировать собственные ценностные ориентиры.</p>			<p>произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения</p>
56-57.	4-15 4-16	Р.р. Сочинение по творчеству М.А.Булгакова.	<p>Уметь составлять план в соответствии с выбранной темой; писать сочинение, опираясь на составленный план, полно раскрыть выбранную тему и грамотно изложить материал.</p> <p>Уметь самостоятельно редактировать текст.</p> <p>Уметь создавать письменные тексты на заданную тему.</p>	Р.р. Сочинение		<p>Использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности для создания связного текста на предложенную тему с учетом норм русского литературного языка</p>
58.	4-17	Р.р. Сочинение по творчеству М.А.Булгакова.	<p>Уметь составлять план в соответствии с выбранной темой; писать сочинение, опираясь на составленный план,</p>	Р.р. Сочинение		

			<p>полно раскрыть выбранную тему и грамотно изложить материал.</p> <p>Уметь самостоятельно редактировать текст.</p> <p>Уметь создавать письменные тексты на заданную тему.</p>			
59.	4-18	А.П.Платонов. Трудная судьба писателя. Поиски человеком смысла жизни в повести «Котлован».	<p>Уметь составлять развернутую характеристику героя; определять роль художественной детали.</p> <p>Уметь выделять в тексте нравственно-идеологические проблемы и формулировать собственные ценностные ориентиры.</p>	Сообщение.		<p>Историко-литературный процесс.</p> <p>Литературные направления и течения</p> <p>Стиль</p> <p>Литературные роды, жанры литературы</p>
60.	4-19	Метафоричность художественного мышления А.П.Платонова в повести «Котлован».	<p>Знать смысл названия произведения, центральные образы, проблематику.</p> <p>Уметь сопоставлять эпизод эпического</p>	Конспект		<p>Язык художественного произведения.</p> <p>Пафос</p> <p>Сатира</p>

			произведения с экранизацией или иллюстрацией к нему.			
61.	4-20	Картины Руси XVII века в романе А.Н.Толстого «Пётр Первый». Образ Петра.	Знать смысл названия произведения, центральные образы, проблематику. Уметь сопоставлять эпизод эпического произведения с экранизацией или иллюстрацией к нему.	Р.р. Анализ эпизода романа А.Н.Толстого «Пётр Первый».		Соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества Народность. Историзм
62.	4-21	М.А.Шолохов: жизнь, творчество, судьба. Драматический раскол казацкого мира в «Донских рассказах» писателя.	Знать биографию писателя. Уметь видеть обстановку действия и мысленно рисовать портрет героя. Уметь выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте. Уметь находить информацию по	Сообщение. Р.р. Анализ рассказа М.А.Шолохова «Шибалково семя»		Соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества Трагическое и комическое

			заданной теме в различных источниках.			
63.	4-22	«Тихий Дон» М.А.Шолохова – роман-эпопея о всенародной трагедии.	Уметь выступать с устным сообщением, формулировать собственные ценностные ориентиры по проблеме. Знать особенности языка, стиля писателя.	К.р. Тест на знание содержания романа «Тихий Дон»		Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения Народность. Историзм
64.	4-23	Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни в романе М.А.Шолохова «Тихий Дон».	Уметь составлять развернутую характеристику героя; определять роль художественной детали. Уметь выделять в тексте нравственно-идеологические проблемы и формулировать собственные ценностные ориентиры.	Цитатный план по теме урока		«Вечные темы» в литературе. Авторская позиция. Проблематика.
65.	4-24	«Вечные темы» в романе М.А.Шолохова «Тихий Дон».	Уметь составлять развернутую характеристику героя; определять роль художественной детали.	Сообщение по теме урока		«Вечные темы» в литературе. Авторская позиция. Проблематика. Лирическое

			Уметь определять особенности средств создания образов-персонажей.			отступление
66.	4-25	Яркость характеров и жизненных коллизий в романе М.А.Шолохова «Тихий Дон».	Уметь составлять развернутую характеристику героя; определять роль художественной детали. Уметь выделять в тексте нравственно-идеологические проблемы и формулировать собственные ценностные ориентиры.	Р.р. Анализ эпизода романа		Система образов. Образ автора Анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения
67.	4-26	Р.р. Сочинение по творчеству М.А.Шолохова.	Уметь составлять план в соответствии с выбранной темой; писать сочинение, опираясь на составленный план, полно раскрыть выбранную тему и грамотно изложить материал. Уметь самостоятельно редактировать текст.	Р.р. Сочинение		Использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности для создания связного текста на предложенную тему с учетом норм русского литературного языка

			Уметь создавать письменные тексты на заданную тему.			
68.	4-27	Р.р. Сочинение по творчеству М.А.Шолохова.	Уметь составлять план в соответствии с выбранной темой; писать сочинение, опираясь на составленный план, полно раскрыть выбранную тему и грамотно изложить материал. Уметь самостоятельно редактировать текст. Уметь создавать письменные тексты на заданную тему.	Р.р. Сочинение		
V. Русская литература за рубежом (2 ч.)						
69.	5-1	Русская литература в изгнании. Проза и поэзия русской эмиграции.	Знать о «золотом десятилетии» русской литературы за рубежом, о судьбе молодого поколения писателей эмиграции.	Конспект лекции учителя		Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения
70.	5-2	«Защита Лужина» В.В.Набокова как роман о трагической судьбе	Уметь составлять развернутую характеристику героя;	Характеристика героя Сообщение «Романы		Соотносить художественную литературу с

		талантливого человека.	определять роль художественной детали. Уметь выделять в тексте нравственно-идеологические проблемы и формулировать собственные ценностные ориентиры.	Набокова на английском языке»		фактами общественной жизни Стиль
VI. Великая Отечественная война в литературе (6 ч.)						
71.	6-1	Литература военных лет. Патриотические мотивы и сила народного чувства в лирике военных лет.	Знать основные темы творчества поэтов. Уметь выступать с устным сообщением.	Сообщение по теме урока. Таблица «ВОВ в литературе»	Трагические страницы Великой Отечественной войны	Соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества Литературные роды, жанры литературы
72.	6-2	Романтика и реализм в прозе о войне (обзор).	Иметь представление о рассказах Л.Соболева, К.Паустовского; произведениях: «Непокорённые» Б.Горбатова, «Молодая гвардия» А.Фадеева, «Звезда» Э.Казакевича, «Волоколамское шоссе» А.Бека.	Чтение одного из произведений (по выбору ученика). Просмотр кинофильма «Звезда» (по повести Э.Казакевича)		Литературные роды, жанры литературы
73.	6-3	Тема войны в драматургии. Сказка	Уметь проследить развитие конфликта в	Ответ на вопрос: «В чем своеобразие		Литературные роды, жанры литературы

		Е.Шварца «Дракон».	пьесе. Уметь анализировать место и роль отдельного эпизода в архитектонике произведения.	произведений Шварца».		Конфликт
74.	6-4	Литература послевоенных лет. Новое осмысление военной темы.	Иметь представление о творчестве Ю.Бондарева, В.Богомолова, Г.Бакланова, В.Некрасова, К.Воробьёва, В.Быкова, Б.Васильева, В.Кондратьева.	Тезисы лекции учителя. Таблица по теме урока		Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения
75.	6-5	Проблема нравственного выбора в повести В.Быкова «Сотников».	Уметь составлять развернутую характеристику героя; определять роль художественной детали. Уметь выделять в тексте нравственно-идеологические проблемы и формулировать собственные ценностные ориентиры.	Р.р. Анализ эпизода повести		Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения
76.	6-6	Р.р. Сочинение по теме	Уметь составлять план	Р.р. Сочинение		Использовать

		«Великая Отечественная война в произведениях русских писателей и поэтов».	в соответствии с выбранной темой; писать сочинение, опираясь на составленный план, полно раскрыть выбранную тему и грамотно изложить материал. Уметь самостоятельно редактировать текст. Уметь создавать письменные тексты на заданную тему.			приобретённые знания и умения в практической деятельности для создания связного текста на предложенную тему с учетом норм русского литературного языка
VII. Русская литература 50 – 90-х годов (18 ч.)						
77.	7-1	Литература второй половины XX века. (Обзор) Отражение трагических конфликтов истории в судьбах героев литературы 50 – 90-х годов XX века.	Знать основные сюжетные линии, главных героев, смысл названия. Уметь выступать с устным сообщением.	Конспект лекции учителя		Соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества
78.	7-2	Творчество и судьба А.Т.Твардовского. Гражданственность и исповедальность его	Знать биографию писателя. Уметь видеть обстановку действия и	Сообщение «А.Твардовский – редактор		Соотносить художественную литературу с фактами

		лирики.	мысленно рисовать портрет героя. Уметь выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте. Уметь находить информацию по заданной теме в различных источниках. Уметь передавать динамику чувств героя и автора в выразительном чтении.	журнала «Новый мир». Р.р. Анализ стихотворения (по выбору ученика) и выразительное чтение наизусть		общественной жизни и культуры Литературные роды, жанры литературы Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения
79.	7-3	Поэтическое и философское осмысление трагических событий прошлого в поэме А.Т.Твардовского «За далью – даль».	Знать смысл названия произведения, центральные образы, проблематику. Знать художественные особенности поэмы. Уметь выступать с устным сообщением.	Тезисы лекции учителя Сообщение «Некрасовские традиции в творчестве Твардовского»		
80.	7-4	Трагическая судьба А.И.Солженицына. «Как нам обустроить Россию».	Знать биографию писателя. Уметь видеть обстановку действия и	Сообщение о судьбе писателя		Соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни

			<p>мысленно рисовать портрет героя.</p> <p>Уметь выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте.</p> <p>Уметь находить информацию по заданной теме в различных источниках.</p>			<p>и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества</p> <p>Стиль</p> <p>Авторская позиция. Проблематика</p> <p>Анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения</p>
81.	7-5	Своеобразие раскрытия «лагерной темы» в романе «Архипелаг ГУЛАГ» и повести «Один день Ивана Денисовича».	<p>Знать смысл названия произведения, центральные образы, проблематику.</p> <p>Уметь сопоставлять эпизод эпического произведения с экранизацией или иллюстрацией к нему.</p> <p>Уметь составлять развернутую характеристику героя; определять роль</p>	Характеристика героя повести А.И.Солженицына «Один день Ивана Денисовича»		

			художественной детали. Уметь выделять в тексте нравственно-идеологические проблемы и формулировать собственные ценностные ориентиры.			
82.	7-6	Своеобразие раскрытия «лагерной темы» в «Колымских рассказах» В.Т.Шаламова.	Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия. Уметь выделять в тексте нравственно-идеологические проблемы и формулировать собственные ценностные ориентиры по отношению к ним. Уметь анализировать эпизод изученного произведения	Р.р. Анализ эпизода произведения		Соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни Стиль Авторская позиция. Проблематика Анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения
83.	7-7	Природа и человек в повести В.П.Астафьева «Последний поклон».	Знать смысл названия произведения, центральные образы,	Р.р. Анализ рассказа из повести В.П.Астафьева «Последний поклон»		Анализировать эпизод (сцену) изученного произведения,

			<p>проблематику.</p> <p>Уметь сопоставлять эпизод эпического произведения с экранизацией или иллюстрацией к нему.</p>			<p>объяснять его связь с проблематикой произведения</p>
84.	7-8	<p>Тема гражданской ответственности в романе В.Г.Распутина «Живи и помни».</p>	<p>Уметь составлять развернутую характеристику героя; определять роль художественной детали.</p> <p>Уметь выделять в тексте нравственно-идеологические проблемы и формулировать собственные ценностные ориентиры.</p>	<p>Р.р. Анализ эпизода романа В.Г.Распутина «Живи и помни»</p>		<p>Анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения</p>
85.	7-9	<p>Уважение к прошлому, историческая память народа в романе В.Г.Распутина «Прощание с Матёрой».</p>	<p>Уметь составлять развернутую характеристику героя; определять роль художественной детали.</p> <p>Уметь выделять в тексте нравственно-идеологические проблемы и</p>	<p>Р.р. Анализ эпизода романа В.Г.Распутина «Прощание с Матёрой»</p>		<p>Анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения</p>

			формулировать собственные ценностные ориентиры.			
86.	7-10	Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах В.Шукшина.	Знать смысл названия произведения, центральные образы, проблематику. Уметь сопоставлять эпизод эпического произведения с экранизацией или иллюстрацией к нему.	Р.р. Анализ рассказа В.Шукшина «Студент»		Анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения
87.	7-11	Нравственная острота проблематики пьесы А.Вампилова «Старший сын».	Уметь проследить развитие конфликта в драме. Уметь анализировать место и роль отдельного эпизода в архитектонике произведения.	Сравнительная характеристика героев пьесы		Авторская позиция. Проблематика. Конфликт
88.	7-12	Авторская песня. Арбатский мир Булата Окуджавы.	Знать основные темы творчества поэта. Уметь выступать с устным сообщением.	Р.р. Анализ стихотворения Б.Окуджавы «Ах, Арбат, мой Арбат...»		Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения Стиль
89.	7-13	Особенности	Уметь выделять	Р.р. Выразительное		Историко-

		поэтического мира В.Высоцкого.	изобразительные средства и определять их роль в художественном тексте. Уметь передавать динамику чувств героя и автора в выразительном чтении.	чтение наизусть стихотворения В.Высоцкого и его анализ (по выбору ученика)		литературный процесс. Литературные направления и течения Соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни Язык художественного произведения
90.	7-14	Поэзия Иосифа Бродского.	Знать основные темы творчества поэта. Уметь выступать с устным сообщением.	Сообщение о судьбе поэта		Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения Язык художественного произведения.
91.	7-15	Тема Родины в творчестве Н.Рубцова.	Знать эволюцию темы Родины в лирике Рубцова. Уметь находить необходимую информацию в различных источниках.	Р.р. Выразительное чтение наизусть стихотворения Н.Рубцова и его анализ (по выбору ученика)		Язык художественного произведения

92.	7-16	Литература народов России (обзор).	Знать основные темы и проблемы литературы народов России, уметь выступать с сообщением.	Сообщение о творчестве одного из писателей (по выбору ученика)		Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения
93.	7-17	Р.р. К.р. Сочинение по русской литературе 50 – 90-х годов.	Уметь составлять план в соответствии с выбранной темой; писать сочинение, опираясь на составленный план, полно раскрыть выбранную тему и грамотно изложить материал. Уметь самостоятельно редактировать текст. Уметь создавать письменные тексты на заданную тему.	Р.р. К.р. Сочинение Темы сочинений: 1.Нравственная проблематика современной отечественной прозы. 2.Особенности творчества одного из современных отечественных поэтов второй половины XX века. 3.Герои и проблематика одного из произведений современной отечественной драматургии второй половины XX века.		Соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества Использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности для создания связного текста на предложенную тему с учетом норм русского литературного языка

94.	7-18	Р.р. Сочинение по русской литературе 50 – 90-х годов.	<p>Уметь составлять план в соответствии с выбранной темой; писать сочинение, опираясь на составленный план, полно раскрыть выбранную тему и грамотно изложить материал.</p> <p>Уметь самостоятельно редактировать текст.</p> <p>Уметь создавать письменные тексты на заданную тему.</p>			
VIII. Зарубежная литература второй половины XX века (3ч.)						
95.	8-1	Основные тенденции в развитии зарубежной литературы второй половины XX века.	<p>Знать основные темы и проблемы зарубежной литературы первой половины XX века.</p> <p>Уметь соотносить творчество зарубежных писателей начала XX века с творчеством российских.</p>	Конспект лекции учителя		Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения
96.	8-2	Раздумья писателя о человеке и его жизненном пути в повести Э.Хемингуэя	Уметь составлять развернутую характеристику героя; определять роль художественной	Подготовка презентации. Сообщение об Э.Хемингуэе		Авторская позиция. Проблематика

		«Старик и море».	детали. Уметь выделять в тексте нравственно-идеологические проблемы и формулировать собственные ценностные ориентиры.			
97.	8-3	Р.р. Сочинение по повести Э.Хемингуэя «Старик и море».	Уметь составлять план в соответствии с выбранной темой; писать сочинение, опираясь на составленный план, полно раскрыть выбранную тему и грамотно изложить материал. Уметь самостоятельно редактировать текст. Уметь создавать письменные тексты на заданную тему.	Р.р. Сочинение		Использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности для создания связного текста на предложенную тему с учетом норм русского литературного языка
IX. Литература на современном этапе (4ч.)						
98.	9-1	Поиски новых жанров в литературе последних лет (обзор).	Знать понятие «постмодернизм», иметь представление о последних публикациях,	Конспект лекции учителя	Страницы истории современной России	Историко-литературный процесс. Литературные направления и

			получивших общественный резонанс.			течения Литературные роды, жанры литературы
99.	9-2	Мир земной и мир небесный в повести Л.Петрушевской «Три путешествия, или Возможность Мениппеи».	Знать смысл названия произведения, центральные образы, проблематику. Уметь сопоставлять эпизод эпического произведения с экранизацией или иллюстрацией к нему.	Р.р. Анализ эпизода повести		Анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения
100.	9-3	Повесть Б.П.Екимова «Пиночет».	Уметь составлять развернутую характеристику героя; определять роль художественной детали. Уметь выделять в тексте нравственно-идеологические проблемы и формулировать собственные ценностные ориентиры.	Р.р. Анализ эпизода повести		Анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения
101.	9-4	Своеобразие поэзии современных поэтов: Д.А.Пригов.	Знать основные темы творчества поэта. Уметь выступать с	Р.р. Выразительное чтение и анализ стихотворения современного поэта (по		Историко-литературный процесс. Литературные

		Литература XX века как форма отражения сложности окружающего мира.	устным сообщением. Знать основные направления развития современной литературы. Уметь ориентироваться в информационных потоках, выделять в них главное.	выбору ученика) Конспект лекции учителя		направления и течения Литературные роды, жанры литературы
102		Итоговое повторение				
		Итого 102 часа				

Информационные источники

Дополнительная литература для учителя:

- История всемирной литературы (в 9 томах). – М.: Наука, 1991.
- Приходько В.А. Постигание лирики: очерки. – М.: Детская литература, 1988
- Скатов Н.Н. Далекое и близкое: литературно-критические очерки. – М.: Современник, 1981.

Дополнительная литература для учащихся:

- Зарубежные писатели. Библиографический словарь. – М.: Просвещение, 1997.
- Краткий словарь литературоведческих терминов. Под ред. Л.И.Тимофеева. – М.: Просвещение, 1985.
- Литература. Книга для учащихся. – М.: Просвещение, 1989.
- Родин И.О., Пименова Т.М. Справочник школьника. Литература. – М.: АСТ Астрель, 2005.
- Русские писатели 20 века. Библиографический словарь. – М.: Просвещение, 1998.
- Энциклопедический словарь юного литературоведа. Под ред. Новикова В.И. – М.: Педагогика, 1988.
- Энциклопедия для детей. Т.9. Русская литература. Под ред. М.Аксенова. – М.: Аванта+, 1998.
- Энциклопедия литературных героев. – М.: Авграф, 1997.

Интернет-ресурсы

- <http://www.edu.ru> –каталог образовательных интернет - ресурсов
- <http://www.ege.edu.ru> - портал информационной поддержки единого государственного экзамена
- <http://www.auditorium.ru> - Российское образование – сеть порталов
- <http://www.mon.gov.ru> – сайт министерства образования и науки РФ
- <http://www.ed.gov.ru> - сайт Министерства образования РФ
- <http://school.edu.ru> – российский образовательный портал

- <http://www.fio.ru> - Федерация Интернет – образования
- <http://gramota.ru> – Портал по культуре речи
- <http://lit.1september.ru> - Сайт газеты "Первое сентября. Литература" /методические материалы/
- <http://www.km-school.ru> - КМ-школа
- <http://it-n.ru> – Сеть творческих учителей
- <http://www.lib.ru> - Электронная библиотека
- www.virlib.ru – Виртуальная библиотека
- www.rvb.ru – Русская виртуальная библиотека
- www.litera.ru/stixiya - электронные тексты литературных произведений (поэзия)
- <http://literpskov.narod.ru> - литература Пскова
- <http://www.kaverin.ru> (библиотека В. Каверина)
- <http://www.chtenie-21.ru> – сайт «Чтение - 21 век»
- <http://schoollibrary.ioso.ru> (школьная библиотека)
- <http://school-collection.edu.ru> - единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
- <http://www.academic.ru> - словари и энциклопедии
- http://www.educom.ru/ru/nasha_novaya_shkola
- <http://www.ug.ru> - Сайт Учительской газеты
- <http://www.fipi.ru> – сайт Федерального института педагогических измерений
- <http://www.openclass.ru> Открытый класс. Сетевые образовательные сообщества.
- <http://www.grammar.ru> - Культура письменной речи