

Пояснительная записка

Программа составлена на основе Примерной программы основного общего образования МО РФ 2004 г. и программы для общеобразовательных учреждений (базовый уровень): Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В. И., Лебедев Ю. В. – М.: Просвещение, 2014г.

Рабочая программа ориентирована на использование учебника под ред. В.П. Журавлёва «Русский язык и литература. Литература.11 класс. Базовый уровень / в 2-х ч.», М.: «Просвещение», 2016г., входящего в перечень учебников, утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014 № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего и среднего общего образования».

При разработке рабочей программы использовались следующие нормативные правовые акты:

1. Федеральный закон от 29.12.2013 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Приказ Минобрнауки России от 30.08.2013 № 1015 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;

3. Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования»;

4. Приказ Минобрнауки России от 31.03.2014 № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;

5. Приказ Министерства юстиции Российской Федерации № 274, Министерства образования и науки Российской Федерации № 1525 от 06.12.2016 «Об утверждении порядка организации получения начального общего, основного общего и среднего общего образования лицами, отбывающими наказание в виде лишения свободы»;

6. Приказ Минобрнауки России от 09.03.2004 № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования»;

7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 № 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»;

8. Примерная основная образовательная программа среднего общего образования, одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15);

9. Приказ комитета образования Еврейской автономной области от 27.05.2013 г. № 254 «Об утверждении регионального базисного учебного плана на 2013-2014 учебный год для общеобразовательных учреждений Еврейской автономной области.

Программа рассчитана на 136 часов в год, 4 раза в неделю.

Изучение литературы в старших классах направлено на достижение следующих **целей**:

– **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

– **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

– **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

– **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Задачи:

– поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;

– сравнение, сопоставление, классификация;

– самостоятельное выполнение различных творческих работ;

- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезисов, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных.

Основное содержание программы

(литература 11класс) 136 часов, 4 часа в неделю

1. Введение -1ч
2. Русская литература начала XX века (с повторением основных литературоведческих понятий) – 5 ч
3. Модернизм: путь к новой гармонии - 3 ч
4. И.Бунин. - 6 ч
5. А. Куприн.– 6 ч
6. Творческие искания писателей XX века (Л.Андреев, И.Шмелёв, Б.Зайцев, А.Аверченко, Тэффи, В.Набоков) Обзор - 2 ч
7. **Разнообразие** художественной индивидуальности поэзии Серебряного века –1ч
чВ.Я.Брюсов, К.Д.Бальмонт, Ф.Сологуб, А.Белый, И.Анненский - 5 ч
8. Н.С.Гумилёв. Мир образов –2ч
9. И.Северянин. Поэтическое своеобразие - 1ч
10. А.Горький. – 5ч
11. А.Блок -6ч
12. Новокрестьянская поэзия. Обзор - 1 ч
13. С. Есенин – открыватель Голубой Руси – 7ч
14. В.Маяковский и футуризм – 6ч
15. Литературный процесс 20-х годов-этапы становления реализма нового типа.
Обзор -3 ч
16. А.Фадеев.Роман «Разгром» . Выборочное чтение отдельных эпизодов и их анализ - 3ч
17. 30-е годы как продолжение и противоположность 20-х -3ч
18. М. Булгаков. Жизнь и творчество. Роман «Мастер и Маргарита»– 6 ч
19. М.Цветаева. Тема рока в творчестве – 2 ч
20. А.Толстой. Тема русской истории в творчестве. роман «Петр –I» - 2ч
21. Б. Пастернак. Поэт и эпоха. Роман «Доктор Живаго» Обзор - 2ч
22. А.Ахматова. Жизнь и творчество. Поэма «Реквием».Зачет №5- 4ч
23. Н.Заболоцкий. Читая стихи. Анализ - 1ч
24. М.Шолохов. Тихий Дон - 3час.

25. *Литература периода Великой Отечественной войны(проза, поэзия, драматургия)*
- 1час
26. **А. Твардовский.** *Лирика. Жестокая память войны. Зачет № 6-3ч*
27. *А. Солженицын. Лагерные университеты писателя. - 3ч*
28. *Полвека русской поэзии - 4ч*
29. *Русская проза в 50-90-е годы -1 ч*
30. *Деревенская проза. Творчество В. Шукшина - 1ч*
31. *В.Г.Распутин -1ч*
32. *В.П.Астафьев. Писатель и солдат. Внеклассное чтение глав повести В.П.Астафьева «Пастух и пастушка» - 2ч*
33. *Новое осмысление военной темы(Ю.Бондарев, К.Воробьёв, Вяч.Кондратьев, Е.Носов, Б.Васильев - 2ч*
34. *Городские повести Ю.В.Трифонов - 2ч*
35. *Историческая романистика 60-80-х годов - 2ч*
36. *Резерв-2ч*

Календарно-тематическое планирование по литературе в 11 классе на 2018-2019 у.г

136 часов (4часа в неделю)

п/п	Содержание	Количе- ство часов	Дата	
			план	факт
1	Введение. с. 3-7.	1		
2	Литература начала XX века. с 8-14	1		
3-4	Повторение основных литературоведческих понятий	2		
5	Своеобразие реализма. с 15-19	1		
6-8	Модернизм - путь к новой гармонии .с.22-26	3		
9	Уникальность литературы русского зарубежья. с 28-32	1		
10	И.А. Бунин. Традиции русской классики. с .35-39	1		
11	Лирика И.А. Бунина. Её философичность, лаконизм и изысканность Стихотворения «Собака» «Крещенская ночь» и др.	1		
12-13	Поэтика рассказа «Господин из Сан-Франциско». Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям.с.45-46	2		
14	Тема любви в рассказе «Солнечный удар» с.48-50,	1		
15	Практическая работа. Анализ рассказа «Чистый понедельник»	1		
16	А. Куприн. Творческий путь писателя.с.56-60	1		
17	Мастерство композиции в повести «Олеся». С.60-61	1		
18	Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Обзор. с. 62-64	1		
19	Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». С.65-66	1		
20	Проблематика и поэтика, художественное своеобразие рассказа «Гранатовый браслет». Глава X.	1		
21	Практическая работа. Анализ эпизода «Рассказ бабушки о любви»	1		
22-23	Сочинение-рассуждение («Как на свете без любви прожить?») по рассказам Бунина и Куприна о любви.	2		
24-25	Творчество писателей начала XX века: Л.Андреев, И.Шмелёв, Б.Зайцев, А.Аверченко, Тэффи, В.Набоков. Обзор	2		
26	В.Я.Брюсов как основоположник русского символизма. «Юному поэту» с. 123-124	1		

27	К.Д.Бальмонт. Идеи и образы творчества в стихотворении «Безглагольность» С. 125-126	1			
28	Урок внеклассного чтения . Лирика поэтов- символистов.	1			
29	Ф. Сологуб. Темы и образы поэзии в стихотворении «Я – бог таинственного мира» с.131	1			
30	И.Анненский. «Гармония». С. 135-137	1			
31	Акмеизм. Н.С. Гумилева и его поэтические открытия. Мир образов. «Жираф». «Шестое чувство».	2			
32					.Практическая работа. Анализ стихотворения. С. 137-140
33	И.Северянин – представитель русского футуризма.с.143-144	1			
34	Контрольная работа по поэзии Серебряного века	1			
35	А.М. Горький. Жизнь и творчество. С.164-165	1			
36	Романтические рассказы А.М. Горького «Старуха Изергиль». (Смысл противопоставления Данко и Ларры. с.167-168)	2			
37					«Песня о Буревестнике» как выражение романтического идеала. с.169-170
38	«На дне» как социально-философская драма с. 172	1			
39	Своеобразие внутреннего развития пьесы с.173-174	1			
40	Значение IVакта. Философский подтекст пьесы. С.174-175	1			
41	Тест по творчеству А.М. Горького	1			
42	А. Блок. Романтический мир раннего Блока. «Стихи о Прекрасной Даме». С.186-188	1			
43					Блок и символизм. С.188-189.
44					Образы «страшного мира» в стихотворениях «Фабрика», «На железной дороге»(развитие понятия об образе-символе)
45					Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». С.194-196
	Тема Родины в поэзии Блока. С.199-201				
46-47	Сложность художественного мира поэмы «Двенадцать». с.204-207	1			
	Авторская позиция и способы её выражения в поэме. С. 207-208	1			
48	Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии. Обзор С.212-216	1			
49	Всепроникающий лиризм -специфика поэзии Есенина.. С.242-243	1			
50	Цветопись в поэзии Есенина. С.245(1)-247(1)	1			
51	Боль перестройки. «Кобыльи корабли»(или Москва кабацкая) С.253-257	1			
52	Тема России в лирике С.Есенина. «Спит ковыль, равнина дорогая...» <i>конспект</i>	1			
53	Любовная тема в лирике С.Есенина. «Не бродить, не мять в кустах багряных...» «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя , Шаганэ...» <i>конспект</i>	1			

54	Тема быстротечности человеческого бытия и отношение к гибели русской деревни. « Мы теперь уходим понемногу», «Сорокоуст», «Не жалею, не зову...» <i>конспект</i>	1		
55	Урок внеклассного чтения Поэтика есенинского цикла «Персидские мотивы»	1		
56	Практическая работа. Анализ стихотворения «Отговорила роща золотая». С. 268-270.(Как вариант -сочинение «Это всё, что зовём мы родиной»)	1		
57	Тест по творчеству Блока и Есенина.	1		
58	В.Маяковский. Жизнь и творчество. С.281-282	1		
59	Маяковский и футуризм. С.283-287	1		
60	Пафос революционного переустройства мира. с.290-292	1		
61	Своеобразие любовной лирики Маяковского. С.293-296 «Письмо товарищу Кострову из Парижа...»	1		
62-	Сатирическая лирика и драматургия Маяковского. С.301-304	1		
63	Значение творчества поэта-новатора для развития русской поэзии XX века. С.304-307	1		
64	Литературный процесс 20-х годов. Обзор. с.310-313(<i>новое осмысление октября и Гражданской войны</i>) <i>Литературные группировки.</i> . с.326-328.	1		
65	Пролетарские культурно-просветительские организации: Пролеткульт, Кузница. с.313-316	1		
66	Литературные группировки 20-х годов (ЛЕФ, Перевал, ЛЦК, ОБЭРИУ) с.326-329	1		
67	Революция и Гражданская война в романах «Разгром», «Конармия». С.332-335; 346-(2)-347	1		
68	Практическая работа по роману А.А.Фадеева «Разгром» Анализ эпизода «Разгром отряда Левинсона»	1		
69	Е.Замятин. Роман-антиутопия «Мы». Обзор. с.355-358	1		
70	Роман «Голый год» как страница биографии Б.Пильняка. с. 365-366	1		
71	Литература 30-х годов. Обзор. с 3-6	1		
72	Тридцатые годы как продолжение и противоположность 20-х.с.6-7	1		
73	Творческий и человеческий подвиг Николая Островского с.8-10	1		
74	Первый съезд Союза писателей СССР. Провозглашение метода социалистического реализма. С.19-21	1		
75	Стиль писателя М.Зощенко. с.375-380	1		
76	Контрольная работа по теме «Литературный процесс 20-х и 30-х годов»	1		
77	М. Булгаков. Жизнь и творчество. С.49-53	1		
78	Композиция. Два стилистических потока. С. 65-67	1		
79	Новаторство романа. Философская концепция. с.67-68	1		
80	Проблемы и их разрешение в романе «Мастер и Маргарита» с.68-70	1		
81-82	Сочинение - рассуждение по роману «Мастер и Маргарита»	2		

83	М. Цветаева. Жизнь и творчество на примере стихов	1		
84	М.Цветаева о назначении поэта. с. 76-79	1		
85	О. Э. Мандельштам. Поэт и время. «Я вернулся в свой город...» («За гремучую доблесть грядущих веков») С. 95-101	1		
86	А. Толстой. Тема русской истории в творчестве.с.114-115	1		
87	Композиция романа «Петр Первый».Новаторство Толстого с. 119-121	1		
88	Б.Пастернак. Поэт и эпоха. «Во всём мне хочется дойти до самой сути» с.150-153.	1		
89	Роман «Доктор Живаго» Проблематика и художественное своеобразие. Обзор. с.155-162	1		
90	А.Ахматова. Поэтическое мастерство любовной лирики. <i>(поэзия женской души)</i> с.168-172	1		
91	Родина в лирике Ахматовой. «В заветных ладанках не носим...» с.172-178.	1		
92	Поэма «Реквием» - трагедия народа и поэта. с.178-179. Особенности жанра и композиции поэмы. с. 179-181.	1 1		
93	Контрольная работа по творчеству Ахматовой и Цветаевой	1		
94	Н.А.Заболоцкий. «Читая стихи» с.188-191. <i>(Зарождение главной темы. Воля и упорство)</i>	1		
95	М.Шолохов. «Донские рассказы» как предыстория эпопеи «Тихий Дон». с. 204-209	1		
96	«Тихий Дон»: события Гражданской войны и личные драмы героев. с.213-217	1		
97	Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе. с.222-225	1		
98-	Женские судьбы в романе «Тихий Дон» с. 218-222	1		
99	Художественное своеобразие романа. с.225-227	1		
100-101	Сочинение – рассуждение «Путь исканий Григория Мелехова»	2		
102	Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия. с. 233-234; 249-251; 262-266	1		
103	А. Твардовский. «Василий Теркин». с 284-290	1		
104	Урок внеклассного чтения поэмы «Тёркин на том свете»	1		
105	А.Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича» с.310-317	1		
106	Урок внеклассного чтения «Колымских рассказов» В.Шаламова	1		
107	Полвека русской поэзии. Поэтическая весна. с 324-327	1		
108	Победители: С. Гудзенко, Е.Винокуров, Ю. Друнина.с.331-332.	1		
109-110	Сочинение «Война - самое грязное дело вы жизни»	2		

111-112	Время поэтического бума. Новые имена в поэзии. с. 333-338	2		
113-114	Деревенская проза 60-80-х годов. Б.Можаев, В.Белов.с.385-390	2		
115-116	Поиск праведнических характеров в прозе В.Распутина. с. 390-394	2		
117-118	Новеллы и рассказы В.Шукшина. с. 395-399	2		
119-120	В. Астафьев. Жизнь и творчество. Взаимоотношения человека и природы в цикле рассказов «Царь-рыба». с 406-410	2		
121-122	Уроки внеклассного чтения отдельных глав повести В. Астафьева «Пастух и пастушка».	2		
123	Тест по творчеству Шукшина и Астафьева	1		
124-125	Новое осмысление военной темы в 60-80-е годы. с.412-413(Ю.Бондарев, К.Воробьев, Е.Носов. Б.Васильев, Г.Бакланов)	2		
126	Б. Оуджава. Военные мотивы в лирике поэта	1		
127-128	Уроки внеклассного чтения повести Б.Васильев. «А зори здесь тихие»	2		
129	Городские повести 60-70-х годов Ю.Трифонов. с. 418-422	1		
130-131	Историческая романистика 60-80-х годов. с.422-425	2		
132-133	Уроки внеклассного чтения повести А.Шахмоведева «Марьяна любовь».	2		
134-135	Уроки внеклассного чтения повести Э.Хемингуэя «Старик и море»	2		
136	Резерв	1		

Итого – 136 часов

Контрольных работ - 6

Практических работ - 8

Учебно-методическое обеспечение

1. Программы общеобразовательных учреждений 5-11 классы (Базовый уровень) под редакцией В.Я.Коровиной; М.: Просвещение, 2010.
2. Литература. 11класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 частях; под ред. В.П.Журавлёва.- М.: Просвещение, 2009.
3. Новейшая хрестоматия по литературе. 11класс. Ответственный редактор А. Жилинская.; М.:Эксмо», 2010.
4. Н.Е.Щетинкина. Автор-составитель. Литература. 11класс: поурочные планы по учебнику под ред. В.П.Журавлёва., Волгоград: Учитель, 2011.

Материалы промежуточной аттестации по литературе в 11 классе в 2018-2019 учебном году

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного комплексного теста, предполагающего задания как с выбором ответа, так и самостоятельные ответы. Время выполнения работы – 1 учебный час (40 минут)

Инструкция по выполнению работы:

Внимательно прочитайте задание. Часть заданий имеет несколько вариантов ответа, из которых надо выбрать верные. Часть заданий не имеет ответов, их надо написать самостоятельно. Каждое задание содержит количество баллов, которые вы можете получить за правильные ответы.

Критерии оценивания работы

22-24 балла (91%-100%) – «5»

17-21 балл (70%-90%) – «4»

13-16 баллов (50-70%) – «3»

12 и менее баллов (меньше 50%) – «2»

1. Какого писателя XX века называли «Буревестником революции»? 1 балл

1. М. Горького 2. В. Маяковского 3. С. Есенина

2. Назовите поэта, который был младосимволистом 2 балла

1. А. Блок 2. В. Брюсов 3. Ф. Сологуб

3. Какой роман М.А. Булгакова увидел свет после смерти автора, а именно в 60-е годы XX века? 1 балл

1. «Жизнь господина де Мольера» 2. «Белая гвардия» 3. «Мастер и Маргарита»

4. Кто из перечисленных русских писателей стал первым лауреатом Нобелевской премии? 2 балла

1. Б. Пастернак 2. И. Бунин 3. М. Шолохов

5. Какой художественный приём использовал М. Горький для образов Данко и Ларры в романтическом рассказе «Старуха Изергиль»? 2 балла

1. аллегория 2. антитеза 3. метафора

6. Последняя воля этой поэтессы воплотилась в памятнике в Санкт-Петербурге. Он поставлен напротив «Крестов» и посвящён 2 балла

1. А. Ахматовой 2. М. Цветаевой 3. Ю. Друниной

7. «Книга про бойца» является подзаголовком 2 балла

1. рассказа М. Шолохова «Судьба человека» 2. Рассказа А. Толстого «Русский характер»
3. поэмы А. Твардовского «Василий Тёркин»

8. Определите жанр «Тихого Дона» М. Шолохова 1 балл

1. роман-эпопея 2. роман-путешествие 3. авантюрный роман

9. Этот писатель был одновременно талантливым актёром, режиссёром и сценаристом. Это: 1 балл

1. К. Симонов 2. В. Астафьев 3. В. Шукшин

10. Какому поэту принадлежат слова «Ведь если звёзды зажигают - значит это кому-нибудь нужно»? 2 балла

1. С. Есенину 2. В. Маяковскому 3. Б. Пастернаку

11. Кто из писателей XX века создал эпическое произведение о «земле, любви и воле»? 2 балла

1. М. Горький «Мать» 2. М. Шолохов «Тихий Дон» 3. М. Булгаков «Белая гвардия»

12. Соедините линиями произведения с их авторами: 1 балл

1. «Прозаседавшиеся» А. Ахматова

2. «Реквием»

А.Блок

3. «Незнакомка»

В.Маяковский

13. Укажите определение идеи произведения 2 балла

1. жизненные факты, явления действительности, описываемые автором

2. главная мысль произведения; то, что автор хотел сказать читателям

3. то, что интересует автора в событиях и в характерах героев

14. Самый известный бард XX века 1 балл

1. Б.Окуджава 2. В.Высоцкий 3. Ю.Визбор

15. Определению «один из трёх родов литературы, который воспроизводит жизнь в её объективной сущности» соответствует понятие 2 балла

1. эпос

2. лирика

3. драма