

Пояснительная записка.

Авторская программа элективного курса «Русская литература в XXI веке» предназначена для учащихся 10 классов и разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2013 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Минобрнауки России от 30.08.2013 № 1015 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
3. Приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
4. Приказ Минобрнауки России от 31.03.2014 № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;
5. Приказ Министерства юстиции Российской Федерации № 274, Министерства образования и науки Российской Федерации № 1525 от 06.12.2016 «Об утверждении порядка организации получения начального общего, основного общего и среднего общего образования лицами, отбывающими наказание в виде лишения свободы»;
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 № 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»;
7. Приказ комитета образования Еврейской автономной области от 27.05.2013 г. № 254 «Об утверждении регионального базисного учебного плана на 2013-2014 учебный год для общеобразовательных учреждений Еврейской автономной области.

Разработка программы данного курса обусловлена отсутствием темы в основном планировании, с одной стороны и острой потребностью в новых, современных произведениях, отвечающих духу времени, а главное, передающих чувства и настроения героев, с другой. Прежде всего, стоит отметить, что обозначая тему как «Русская литература в XXI веке», нельзя не учитывать тот факт, что литература, как искусство возникает не на пустом месте, имеет свои корни и традиции, а, следовательно, тесно связана с литературой XX века. Поэтому тематическое планирование представлено произведениями литературы не столько в хронологическом порядке, сколько личным отношением авторов к описываемым событиям и обозначаемым проблемам. Школьная программа не даёт возможности изучить творчество представителей современной литературы рубежа веков, в то же время

современная проза широко представлена новыми именами и многообразием художественных поисков.

Содержание программы позволяет расширить представление учащихся о творчестве российских писателей. Данная программа поддерживает базовый школьный курс истории русской литературы и даёт возможность изучать новые произведения. Интеграция литературы с другими видами искусства (музыкой, живописью, кино), предполагаемая этой программой, позволит обучающимся лучше понять, в чём состоит своеобразие литературы рубежа веков и начала XXI века. Программа насыщена историческими, биографическими сведениями, что способствует повышению интереса учащихся к личности автора, а, следовательно, и к его творчеству.

Программа «Русская литература в XXI веке» имеет практическую направленность и предназначена не столько для формирования знаний обучающихся творчества современных писателей, сколько для развития их умений и навыков анализа художественного произведения. Навыки, которые предполагается выработать в процессе изучения данного курса, окажутся полезными как для построения устного ответа, так и для написания сочинений и других письменных работ по литературе.

В качестве форм организации учебных занятий предусмотрены лекция, практикум (урок анализа произведения), беседа, урок-исследование, обзор и презентация книг. Такая организация занятий призвана способствовать освоению обучающимися творчества писателей: более внимательному прочтению и анализу произведения, что в свою очередь поможет определить тенденции современной русской литературы.

Основной целью курса является:

Развитие критического мышления и формирование читательской компетенции

Задачи курса:

- расширение представлений обучающихся о современном литературном процессе
- развитие умения использования в практике работы литературоведческие термины
- формирование представления о многообразии авторских подходов к проблемам современного общества;
- развитие творческих способностей у старшеклассников в процессе овладения навыками вдумчивого чтения.
- повышение общей культуры обучающихся

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.

Данная программа предусматривает формирование у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении для элективного курса «Русская литература в XXI веке» приоритетами являются:

- сравнение, сопоставление;

- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом и развёрнутом виде;
- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста;
- владение диалогической и монологической речью, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной и письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Тематическое планирование

№ п/п	Тема. Элементы содержания.	Форма организации занятия	Кол-во часов
1-2	Особенности литературного процесса в России конца XX века: общественно-политическая обстановка; влияние «возвращённой» отечественной и эмигрантской литературы на современный литературный процесс.	Лекция с элементами беседы.	2
3	«Эти непростые 30-е годы». Исторические события в России, нашедшие отражение в романах.	Лекция с элементами беседы, обзор произведений	1
4	Тема «раскрестьянивания» в романе Б.Можаева «Мужики и бабы», С.Антонова «Овраги». Крушение мечты о всеобщем счастье.	Презентация книг	1
5-6	Годы репрессий. Отражение эпохи 30-40-х годов в современной литературе: Д.Гранин «Зубр», В.Дудинцев «Белые одежды»	Семинар	2
7	В.Шаламов «Колымские рассказы». Самостоятельный анализ одного из рассказов.	практикум	1
8	О.Волков «Погружение во тьму». Судьба российской интеллигенции	Презентация книги учителем	1
9-10	Военная тема в неоклассической прозе. «Написанная кровью сердца» повесть К.Воробьёва «Это мы, Господи»	Беседа Урок-исследование	2
11	Новое осмысление военной темы в произведениях современной литературы: Б.Васильев, Г.Бакланов, В.Кондратьев, В.Астафьев.	Беседа	1
12	Поколение одиночек. Творчество В.Дёгтева.	Беседа	1
13-14	Военная проза В.Дёгтева	Лекция. Практикум	2
15	Женщина и война. С.Алексиевич «У войны не женское лицо»	Беседа	1
16-17	Нравственный выбор героинь повести Б.Васильева «А зори здесь тихие». Анализ эпизода по выбору	Практикум	2
18	Дети и война. Книга С.Алексиевич «Последние свидетели»	Отзыв о книге. Урок-практикум.	1

19	Дети и война. Э. Веркин. «Облачный полк»	Обзор	1
20	«Афганская проза». С. Дышев «Да воздастся»	Презентация книги	1
21	С.Алексиевич. «Цинковые мальчики»	Обзор с элементами беседы	1
22	Тема абсурдности всякой войны в цикле О.Ермакова «Афганские рассказы». «Последний рассказ о войне»	Практикум	1
23-24	«Чеченская проза». Разлад с миром в рассказе В.Маканина «Кавказский пленный». Традиции русской литературы в изображении войны на Кавказе	Беседа с элементами лекции	2
25	Рецензия на прочитанную книгу о войне	Практикум	1
26	Продолжение традиций русской литературы в произведениях В.Астафьева. Общая характеристика творчества	Лекция	1
27	После перестройки. Общественно-политическая обстановка в стране и литературный процесс начала ХХIвека	Обзор	1
28	«Где нет простоты, добра и правды, там не может быть подлинного величия»...	Лекция	1
29	Ю.Буйда «Продавец добра»	Практикум	1
30	Идея неотвратимости вины в рассказе Ю.Буйды «Всё больше ангелов»	Беседа с элементами лекции	1
31	Анализ рассказа Г.Щербаковой «Ванька»	Практикум	1
32	Л.Улицкая. Общая характеристика творчества.	Лекция	1
33	Л.Улицкая. «Дочь Бухары». Анализ рассказа	Практикум	1
34-35	Определение уровня литературного развития обучающихся. Задания для чтения на лето.	Тест	2

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ (35 часов).

Особенности литературного процесса в России конца XX века: общественно-политическая обстановка; влияние «возвращённой» отечественной и эмигрантской литературы на современный литературный процесс. 2ч

«Эти непростые 30-е годы». Исторические события в России, нашедшие отражение в романах: тема коллективизации в литературе, крушение мечты о всеобщем счастье в произведениях Б. Можаяева и С. Антонова 4ч

Годы репрессий. Отражение эпохи 30-40-х годов в современной литературе. Контраст как основной художественный приём описания кровавой эпохи. Судьба российской интеллигенции в 30-50-е годы. 6ч

Военная тема в неоклассической прозе. Новое осмысление военной темы в произведениях современной литературы: жанровое своеобразие (художественная публицистика), объективный субъективизм, натурализм и психологизм произведений о войне. 6ч

Женский взгляд на войну Светланы Алексиевич. 3ч

Дети и война 3ч.

Тема абсурдности всякой войны в цикле О.Ермакова «Афганские рассказы».

Чеченская проза. Традиции русской литературы в изображении войны на Кавказе 5ч

После изучения темы «Новое осмысление военной темы в произведениях современной литературы» обучающиеся должны **знать/понимать**:

- общие принципы освещения темы, основанные на личных чувствах от переживаемых событий: достоверность, психологизм, натурализм;
- понимать войну как явление совершенно чуждое природе человека
- **уметь** сравнивать произведения о войне писателей-классиков **и** современных писателей и находить отличия в их подходах к данной теме;
- **уметь** анализировать и интерпретировать произведения В. Кондратьева, Б.Васильева и других авторов, выявлять авторскую позицию;
- **использовать приобретённые знания и умения** для участия в диалоге или дискуссии, для самостоятельного составления эссе на заданную тему и знакомства с произведениями современных авторов о войне.

После перестройки. Общественно-политическая обстановка в стране и литературный процесс начала XXI века: Общая характеристика постперестроечного периода как кризиса идеологии, легализация андеграунда и постмодернизма, преобладание факта над художественностью, субъективное видение творческой свободы, обвал ценностей, многообразие жанров и своеобразие языка литературных произведений 6ч.

*После изучения темы «После перестройки. Общественно-политическая обстановка в стране и литературный процесс начала XXI века» обучающиеся должны **знать/понимать**:

- определения андеграунда и постмодернизма, общие тенденции и принципы развития литературы
- **уметь** определять тему произведения «Дочь Бухары», анализировать рассказ Ю.Буйды «Продавец добра»
- выразительно читать изучаемые произведения

- **использовать приобретённые знания и умения** для определения своего круга чтения по русской литературе рубежа веков, для создания связного текста на заданную тему с учётом норм русского языка.

Результат:

В результате изучения курса «Русская литература в XXI веке» обучающиеся должны **знать/понимать:**

- преимущество традиций русской литературы в освещении военной темы
- основные теоретико-литературные понятия постперестроечного периода литературы
- особенности, общие тенденции и принципы развития литературы постперестроечного периода

уметь:

- анализировать и интерпретировать произведения писателей рубежа веков, используя сведения по истории и теории литературы;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать стихотворения поэтов Серебряного века;
- аргументированно формулировать своё отношение к поэзии Серебряного века;

использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста на необходимую тему;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры;
- определения своего круга чтения по русской литературе.

Формы контроля: реферат, творческий отчёт, составление композиции или монтажа о творчестве поэтов, написание сценария литературного вечера.

Литература:

1. М.А. Черняк. Современная русская литература. Учебно-методические материалы. – Москва «Эксмо», 2007.
2. В.Д. Серафимова. Русская литература XX века (в 2 частях). – Москва «Владос».
3. М.В. Черкезова, С.В. Жожикашливи. Современная русская литература. (Вторая половина XX века) – С-П., Специальная литература», 1998г.
4. Проза новой России в 4-х томах – Москва, «Вагриус», 2003г.
5. В. Чалмаев, С. Зинин. Русская литература XX века. Учебник для 11 класса в 2-х частях. – Москва «Русское слово», 2006г.
6. В.А. Чалмаев. Русская проза 1980-2000 годов на перекрестке и мнений и споров. – Литература в школе. - 2002 - № 4, 5.
7. Л.И. Вуколов. Поговорим об истинных ценностях. – Москва, 1992.