

Пояснительная записка

Программа составлена на основе Примерной программы основного общего образования МО РФ 2004 г. и программы для общеобразовательных учреждений (базовый уровень): Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В. И., Лебедев Ю. В. – М.: Просвещение, 2014г.

Рабочая программа ориентирована на использование учебника под ред. В.П. Журавлёва «Русский язык и литература. Литература.11 класс. Базовый уровень / в 2-х ч.», М.: «Просвещение», 2016г., входящего в перечень учебников, утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014 № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего и среднего общего образования».

При разработке рабочей программы использовались следующие нормативные правовые акты:

1. Федеральный закон от 29.12.2013 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Минобрнауки России от 30.08.2013 № 1015 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
3. Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования»;
4. Приказ Минобрнауки России от 31.03.2014 № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;
5. Приказ Министерства юстиции Российской Федерации № 274, Министерства образования и науки Российской Федерации № 1525 от 06.12.2016 «Об утверждении порядка организации получения начального общего, основного общего и среднего общего образования лицами, отбывающими наказание в виде лишения свободы»;
6. Приказ Минобрнауки России от 09.03.2004 № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования»;

7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 № 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»;

8. Примерная основная образовательная программа среднего общего образования, одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15);

9. Приказ комитета образования Еврейской автономной области от 27.05.2013 г. № 254 «Об утверждении регионального базисного учебного плана на 2013-2014 учебный год для общеобразовательных учреждений Еврейской автономной области.

Программа рассчитана на 136 часов в год, 4 раза в неделю.

Изучение литературы в старших классах направлено на достижение следующих **целей**:

– **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

– **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

– **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

– **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Задачи:

– поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;

– сравнение, сопоставление, классификация;

– самостоятельное выполнение различных творческих работ;

- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезисов, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных.

Основное содержание программы

№ п.п.	Наименование разделов	Всего часов	Формы контроля
1.	Русская литература XX века.	3	Входной тест – 1
2.	Проза XX века.	17	Тестовый контроль – 1 Творческая работа – 1 Контрольное сочинение – 2
3.	Разнообразие художественных индивидуальностей поэзии Серебряного века.	36	Творческая работа – 2 Тестовый контроль – 1
4.	Литературный процесс 20-х годов.	3	-
5.	Литературный процесс 30-х годов.	31	Контрольное сочинение - 2
6.	Литература периода Великой Отечественной войны.	5	-
7.	Творчество В.В. Набокова.	1	-
8.	Литература второй половины XX века.	28	Тестовый контроль – 1 Контрольное сочинение – 3 Творческая работа – 1

9.	Авторская песня.	4	-
10.	Литература русского зарубежья.	1	-
11.	Зарубежная литература XX века.	6	Творческая работа - 1
12.	Итоговое занятие.	1	-
	ИТОГО:	136	16

Требования к уровню подготовки учащихся

Содержание программы полностью соответствует авторской программе для общеобразовательных учреждений (базовый уровень): Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В. И., Лебедев Ю. В. – М.: Просвещение, 2014г.

Календарно-тематическое планирование

№ урока	Тема, основное содержание урока	Дата
1	Россия рубежа 19-20 веков. Историко- культурная ситуация.	
2	И.А. Бунин. Жизнь и творчество. Лирика И.А. Бунина. Её философичность, лаконизм, изысканность.	
3	Рассказ «Господин из Сан-Франциско». Обращение писателя к широчайшим социально - философским обобщениям. Поэтика рассказа.	
4	Рассказ «Господин из Сан-Франциско». Острое чувство кризиса цивилизации.	
5	Анализ рассказов И. Бунина о любви. «Грамматика любви», «Солнечный удар»	
6	А.И. Куприн. Жизнь и творчество. Рассказ писателя «Гамбринус»	
7	А.И. Куприн. Жизнь и творчество. Повесть «Суламифь»	
8	Рассказ «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова.	
9	"Да святится имя твое..." Талант любви в рассказе А.И. Куприна "Гранатовый браслет"	
10	А.И.Куприн «Олеся». История любви. Человеческая жестокость. Воплощение нравственного идеала в повести.	
11-12	Р.Р. Творческая работа 1. «Проблема любви в произведениях Бунина и Куприна»	
13	М. Горький. Жизнь и творчество. Романтизм Горького.	
14	Ранние романтические рассказы «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа.	
15	«На дне» как социально - философская драма. Особенности жанра и конфликта в пьесе.	
16	Смысл названия пьесы. Хозяева жизни «на дне».	
17	Три правды в пьесе «На дне». Роль Луки в драме «На дне».	
18	Вопрос о правде в драме Горького «На дне».	
19-20	Р.Р. Сочинение 1. Сочинение по пьесе «На дне».	
21	Серебряный век русской поэзии. Русский символизм и его истоки.	
22	«Поэзия как волшебство» в творчестве К.Д. Бальмонта.	
23	Поэзия В.Я. Брюсова. Проблематика и стиль произведений В.Я Брюсова.	
24	Поэт-акмеист Н.С. Гумилёв. Мир образов Н. Гумилёва.	
25	Футуризм как литературное направление. Русские футуристы. Поиски новых поэтических форм в лирике И. Северянина.	
26	А. А. Блок. Личность и творчество. Блок и символизм. Романтический мир раннего А. Блока.	
27	Тема страшного мира в лирике. А. Блока. «Незнакомка», «В ресторане», «Фабрика». Развитие понятия об образе-символе.	

28	Тема Родины в лирике А. Блока. «Россия», «Река раскинулась», «На железной дороге».	
29	Р.Р. Творческая работа 2. «Тема Родины в творчестве русских поэтов»	
30	История создания поэмы «Двенадцать» А. Блока. Сюжет, герои, своеобразие композиции. Художественное своеобразие поэмы «12».	
31	Поэма А. Блока "Двенадцать". "Слушайте революцию!"	
30	Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы её выражения в поэме.	
33	С.А. Есенин как национальный поэт. Ранняя лирика. «Гой ты, Русь моя родная...», «Письмо матери».	
34	Тема России в лирике С. Есенина. «Я покинул родимый дом...», «Русь Советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Возвращение на родину» и др.	
35	Любовная тема в лирике С. Есенина. «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ» и др.	
36	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С. Есенина. Трагизм восприятия гибели русской деревни. «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоуст».	
37	Поэтика есенинского цикла «Персидские мотивы».	
38	Литературный процесс 20-х годов. Обзор русской литературы 20-х годов. Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов.	
39	Русская эмигрантская сатира.	
40	В.В. Маяковский и футуризм. Поэтическое новаторство В. Маяковского.	
41	Пафос революционного переустройства мира в лирике поэта. Сатирический пафос лирики. «Прозаседавшиеся» и др.	
42	Своеобразие любовной лирики В. Маяковского.	
43	Тема поэта и поэзии в творчестве В. Маяковского.	
44	Р.Р. Творческая работа 3. «Тема поэта и поэзии в творчестве русских поэтов»	
45	Тестовый контроль «Серебряный век» русской поэзии	
46	Литература 30-х годов. Обзор. Сложность творческих поисков и писательских судеб 30-х годов.	
47	М.А. Булгаков. Жизнь, творчество личность.	
48	Сатира Булгакова.	
	История создания, проблематика романа «Мастер и Маргарита».	
49	Сочетание фантастики и реальности. Композиция романа.	
50	Эпическая широта и сатирическое начало в романе «Мастер и Маргарита».	
51	Сатира и глубокий психологизм романа.	

52	Образы Воланда и его свиты.	
53	Библейские мотивы в романе в романе «Мастер и Маргарита». Изображение любви как высшей духовной ценности в романе.	
54	Проблема творчества и судьбы художника. Три мира в романе «Мастер и Маргарита»	
55-56	Р.Р. Сочинение 2. Сочинение по роману Булгакова «Мастер и Маргарита»	
57	А.П. Платонов. Жизнь и творчество. Рассказ «Песчаная учительница».	
58	А.П. Платонов. Анализ рассказов «Юшка», «В прекрасном и яростном мире»	
59	А. А. Ахматова. Жизнь и творчество. Любовная лирика.	
60	Судьба России и судьба поэта в лирике А. А. Ахматовой.	
61	Поэма А. Ахматовой «Реквием». Смысл названия поэмы.	
62	Поэма А. Ахматовой «Реквием». Единство трагедии народа и поэта. Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.	
63	О.Э. Мандельштам. Жизнь и творчество. Культурологические истоки и музыкальная природа эстетического переживания в лирике поэта.	
64	М.И. Цветаева. Жизнь и творчество. Тема поэта и поэзии в лирике М. Цветаевой.	
65	Тема Родины в лирике М. Цветаевой.	
66	И.Э.Бабель. Жизнь и творчество. Проблематика и особенности поэтики прозы.	
67	М.Зощенко. Рассказы.	
68	М.А. Шолохов. Жизнь, творчество, судьба	
69	М.А. Шолохов. История создания романа-эпопеи «Тихий Дон». Широта эпического повествования. Сложность авторского повествования.	
70	Система образов в романе «Тихий Дон». Картины жизни донских казаков в романе «Тихий Дон».	
71	«Чудовищная нелепица войны в изображении Шолохова.	
72	«В мире, расколотом надвое». Гражданская война в изображении Шолохова.	
73	Судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон» как путь поиска правды жизни.	
74	Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон».	
75	Женские судьбы в романе «Тихий Дон».	
76	Григорий и Аксинья	
77	Семинар по роману-эпопее «Тихий Дон»: «Вечные темы» в романе «Тихий Дон»: человек и история, война и мир, личность и масса, любовь и долг.	
78	Тема мужества и самоотверженности в рассказе М. А. Шолохова «Судьба человека».	
79	Поэзия и проза Великой Отечественной войны.	
80	Литература периода ВОВ. Обзор. Военная поэзия.	

81	«Лейтенантская проза» (обзор).	
82	Обсуждение повести В. Кондратьева «Сашка»	
83	Правда о войне в повести Виктора Некрасова «В окопах Сталинграда».	
84	Б. Васильев. Повесть «А зори здесь тихие». Судьба женщины на войне.	
85	Особенности развития поэзии и прозы в 60-70 годы 20 века.	
86-87	Новое осмысление военной темы в литературе 50-90-х годов.	
88	К. Воробьёв. «Это мы, Господи». Тема положения советских военнопленных.	
89	В. Закруткин «Матерь человеческая»	
90	А.Т. Твардовский. Жизнь и творчество. Лирика поэта. Осмысление темы войны.	
91	Народный характер поэмы А.Т. Твардовского «Василий Теркин».	
92	Поэма А.Т. Твардовского «По праву памяти». Настоящее и прошлое Родины. Уроки истории.	
93	А.Т. Твардовский. Размышление о настоящем и будущем Родины. «Я знаю, никакой моей вины...» и другие стихотворения.	
94	Б.Л. Пастернак. Начало творческого пути. Лирика.	
95	Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Человек, история и природа.	
96	Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Христианские мотивы в романе «Доктор Живаго»	
97	Стихотворения Юрия Живаго.	
98	А.И. Солженицын. Судьба и творчество. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя.	
99	А.И. Солженицын. Анализ рассказа «Один день Ивана Денисовича».	
100	В.Т. Шаламов. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов».	
101	Б. Екимов «Про чужбину». Тюремная тема в рассказе, отношение современников к несвободе.	
102	Р.Р. Сочинение 3. Разное восприятие несвободы. (По произведениям А. Солженицына, В. Шаламова, Б. Екимова.)	
103	Н.М. Рубцов. Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики поэта и её художественное своеобразие.	
104	«Деревенская» проза в современной литературе.	
105	В.М. Шукшин. Герои-чудики в рассказах писателя	
106	В.П. Астафьев. «Царь-рыба». Человек и природа в повести. Нравственная проблематика произведения.	
107	В.Г. Распутин. Актуальные и вечные проблемы в повести В.Г. Распутина «Прощание с Матёрой»	
108	Нравственное величие русской женщины в повести В.Г. Распутина «Последний срок».	
109	Б. Васильев «Не стреляйте в белых лебедей»	

110	Творческая работа 4. Письменный ответ на вопрос «Нравственные проблемы, поднимаемые писателями в изученных произведениях?»	
111-112	Б. Екимов. «Ночь проходит». Нравственная проблематика рассказа. «Говори, мама, говори».	
113-114	«Городская» проза в современной литературе. Ю. Трифонов. Вечные темы и нравственные проблемы в повести «Обмен»	
115-116	В. Дёгтев. «Крест». Тема памяти, греха и покаяния.	
117-118	Л.Улицкая «Пиковая дама». Проблема отцов и детей.	
119	Проза Татьяны Толстой.	
120-121	Р.Р. Сочинение 5. Сочинение по произведениям современных авторов.	
122	Поэзия Иосифа Бродского.	
123-124	Авторская песня. Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, Ю. Кима, Б. Окуджавы.	
125	В.Высоцкий. Особенности авторской песни как литературного жанра.	
126	Проза реализма и «нереализма», поэзия литературы Русского зарубежья последних лет.	
127-128	Д.Б. Шоу. «Дом, где разбиваются сердца». Духовно-нравственные проблемы пьесы.	
129-130	Э.М. Ремарк. «Три товарища». Трагедия и гуманизм повествования.	
131-133	Э. Хемингуэй. Слово о писателе. Духовно-нравственные проблемы повести «Старик и море».	
134	Р.Р. Творческая работа 5. Письменный ответ на вопрос «В чем сила старика?»	
135-136	Проблемы и уроки литературы 20 века.	

Промежуточная аттестация по литературе. 11 класс.

1. Найти в цепочке третье лишнее. Объяснить выбор.

Элегия – эпопея – эпитафия

2. Что общего в использовании подчеркнутых слов? Назовите данный прием или опишите его.

-Сырое утро ежилось и дрыхло.

-Отговорила роща золотая

Березовым, веселым языком

3. Напротив каждой фамилии написать название сборника.

К. Бальмонт «Огненный столп»

Н. Гумилев «Вечер»

А. Ахматова «Будем как солнце»

4. Приверженцем какого литературного направления являлся А.А. Блок?

1) акмеизм 2) символизм 3) футуризм

5. Кому из русских писателей была присуждена Нобелевская премия?

1) А. Блоку 3) А. Чехову

2) А. Куприну 4) И. Бунину

6. Назовите настоящую фамилию А.А Ахматовой.

7. Благодаря чему достигло стихотворение М. Цветаевой «Мне нравится, что вы больны не мной» большей популярности?

8. О ком пишет А.Куприн: «...очень бледный, с нежным девичьим лицом, с голубыми глазами и упрямым детским подбородком с ямочкой посередине; лет ему, должно быть, было около тридцати, тридцати пяти?»

1) Желткове 2) Густаве Ивановиче

3) Князе Василии Львовиче

9. Основные проблемы творчества И.А. Бунина (исключите лишнее):

1) любовь 2) смерть 3) память о России 4) революция

10. Какой мелодии не слышно в поэме Блока «Двенадцать»

1) Марш 2) Танго

3) Чапушка 4) Романс

11. Какому герою пьесы «На дне» принадлежит фраза: «Человек – это звучит гордо!»?

1) Сатину 2) Луке

3) Автору

12. Какой рассказ А.И. Куприна опирается на библейский сюжет и представляет собой художественную стилизацию «Песни Песней»?

1) «Суламифь» 2) «Олеся» 3) «Гранатовый браслет»

13. Какое бессмертное произведение великого русского писателя XIX века в инсценировке М.А Булгакова до сих пор не сходит со сценических подмостков?

14. Какому из поэтов посвящены эти строки:

В певучем граде моем купола горят,
И Спас светлого славит слепец бродячий,
И я дарю тебе свой колокольный град,
...! – и сердце свое в придачу. (М. Цветаева)

1) А.А. Блоку 2) А.С. Пушкину 3) А.А. Ахматовой

Перечень учебно-методического обеспечения

1. Авторская программа по литературе для 5-11 классов (базовый уровень): Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., Збарский И.С., Полухин В.П. – М.: Просвещение, 2014
2. «Русский язык и литература. Литература.11 класс. Базовый уровень / в 2-х ч.» под ред. Журавлёва В.П. - М.: «Просвещение», 2016г.
3. Егорова Н. В. Поурочные разработки по русской литературе XX века: 11 класс, I, II полугодие. М.: ВАКО, 2004г.
4. Литература. 11 класс: поурочные планы по учебнику под ред. В.П. Журавлева./авт.-сост. Н.Е. Щетинкина. – Волгоград: Учитель, 2013г.
5. Журавлев В.П. Литература 11 класс. Книга для учителя. Сост. Н.Е. Щетинкина. - Волгоград, Учитель, 2012г.