

Пояснительная записка.

Рабочая программа элективного курса «Серебряный век русской поэзии» разработана в соответствии со следующими документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2013 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Минобрнауки России от 30.08.2013 № 1015 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
3. Приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
4. Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования»;
5. Приказ Минобрнауки России от 31.03.2014 № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;
6. Приказ Министерства юстиции Российской Федерации № 274, Министерства образования и науки Российской Федерации № 1525 от 06.12.2016 «Об утверждении порядка организации получения начального общего, основного общего и среднего общего образования лицами, отбывающими наказание в виде лишения свободы»;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 № 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»;
8. Приказ комитета образования Еврейской автономной области от 27.05.2013 г. № 254 «Об утверждении регионального базисного учебного плана на 2013-2014 учебный год для общеобразовательных учреждений Еврейской автономной области.

Авторская программа элективного курса «Серебряный век русской поэзии» предназначена для учащихся 8-10 классов.

Разработка программы данного курса обусловлена непродолжительным изучением темы «Русская поэзия конца 19 – начала 20 в.». Школьная программа не даёт возможности подробно изучить творчество представителей различных литературных течений рубежа веков, однако культура Серебряного века поражает обилием талантов и многообразием художественных поисков. Согласно анкетированию учащихся по изучению потребностей в изучении отдельных модулей, курсов, дисциплин, именно курс по изучению поэзии Серебряного века вызвал наибольший интерес у учащихся 8-10 классов. В перспективе разработка тем курса для 11 класса.

Содержание программы позволяет расширить представление учащихся о творчестве поэтов русского модернизма: декадентов, «старших символистов», «младосимволистов», акмеистов, футуристов.

Данная программа поддерживает базовый школьный курс истории русской литературы и предоставляет возможность интеграции в национальную культуру. Интеграция литературы с другими видами

искусства (музыкой, живописью), предполагаемая этой программой, позволит обучающимся лучше понять, в чём состоит своеобразие культуры Серебряного века. Программа насыщена историческими, биографическими сведениями, что способствует повышению интереса учащихся к личности поэта, а, следовательно, и к его творчеству.

Программа «Серебряный век русской поэзии» имеет практическую направленность и предназначена не столько для формирования знаний обучающихся творчества поэтов Серебряного века, сколько для развития их умений и навыков анализа поэтического произведения. Навыки, которые предполагается выработать в процессе изучения данного курса, окажутся полезными как для построения устного ответа, так и для написания сочинений и других письменных работ по литературе.

В качестве основной формы организации учебных занятий предусмотрены лекция и практикум (урок анализа стихотворения), на которых обучающиеся осваивают творчество поэтов Серебряного века: читают и анализируют стихи, обобщают информацию о литературном процессе рубежа веков. Планируется постановка театрализованных миниатюр по произведениям поэтов указанного периода.

Цели курса:

- познакомить обучающихся с той частью единого литературного процесса, которая до недавнего времени отсутствовала в школьной программе и сегодня представлена крайне скупо;
- сформировать представление о многообразии литературных явлений, направлений, стилевых течений в литературе Серебряного века;
- развить у старшеклассников навыки филологического прочтения отдельных произведений и в целом творчества поэтов рубежа веков;
- повысить общую культуру обучающихся, пробудить стремление к вдумчивому чтению.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.

Данная программа предусматривает формирование у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении для элективного курса «Серебряный век русской литературы» приоритетами являются:

- сравнение, сопоставление;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом и развёрнутом виде;
- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста;
- владение диалогической и монологической речью, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст,

таблица, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;

- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной и письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Тематическое планирование

№ п/п	Название раздела. Тема занятия.	Форма организации занятия	Количество часов
	ВВЕДЕНИЕ. Серебряный век: имена.		4 часа
1-2	Русская культура Серебряного века. Конец 19 – начало 20 века – эпоха «всплеска» в науке и искусстве: литературе, музыке, живописи. Место поэзии в культуре Серебряного века.	Лекция с элементами беседы.	2 часа
3-4		Лекция + сообщения учащихся.	2 часа
	СИМВОЛИЗМ		12 часов
5-6	Символисты: отношение к миру.	Лекция с элементами беседы и анализа стихов.	2 часа
7-8	Декаденты, «старшие символисты», «младосимволисты».		2 часа
9-10	Творчество В. Брюсова. «Трижды и семьжды чтимый поэт» - лидер символистов.	Лекция + анализ стихотворений.	2 часа
11-12	Психологический портрет лирического героя ранних поэтических сборников В. Брюсова	Практикум – анализ стихов.	2 час
13-14	Восприятие реального мира лирическим героем В. Брюсова.	Практикум – анализ стихов.	2 часа
15-16	Мотив трагического одиночества в творчестве В. Брюсова.	Практикум – анализ стихов.	2 часа

	<i>АКМЕИЗМ</i>		12 часов
17-18	Возникновение «Цеха поэтов» в Петербурге. Итальянское Возрождение в творчестве акмеистов.	Лекция + анализ стихов.	2 часа
19-20	Творчество Н. Гумилёва.	Практикум – анализ стихов.	2 часа
21-22	Метаморфозы души лирического героя		
23-24	Анализ ранних стихотворений Н. Гумилёва. Первые сборники стихов.	Практикум – анализ стихов.	2 часа
25-26	«Огненный столп» - последний сборник Гумилёва.	Практикум – анализ стихов	2 часа
27-28	«Silentium!» Ф.И. Тютчева и «Silentium» О.Мандельштама.	Сравнительный анализ стихов.	2 часа
	Тютчевские мотивы в книге стихов О. Мандельштама «Камень».	Сравнительный анализ стихов.	2 часа
	<i>ФУТУРИЗМ</i>		4 часа
29-30	Конфликтность и полемичность поэзии футуристов.	Лекция	2 часа.
31-32	Анализ стихотворений И. Северянина, В. Хлебникова.	Практикум.	2 часа
	<i>ИТОГОВЫЕ ЗАНЯТИЯ</i>		3 час
33-35	Трагические судьбы поэтов Серебряного века.	Беседа.	3 часа

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ (35 часов).

Введение «Серебряный век: имена» (4 часа).

Серебряный век – терминологическое определение эпохи рубежа 19-20 веков. Условность временных рамок Серебряного века. Основные тенденции в развитии философии, живописи, музыки, театра, литературы. Подъём лирического искусства. Декадентство как явление в культуре Серебряного века (декаденты Д.С. Мережковский, З.Н. Гиппиус).

Темы рефератов:

1. В.С. Соловьёв – философ, богослов, публицист, поэт.
2. «Я в этот мир пришёл, чтоб видеть солнце...» (К. Бальмонт)
3. «Я – бог таинственного мира...» (Ф. Сологуб)
4. «Цех поэтов» – общность акмеистов.
5. «Я – гений, Игорь Северянин...»

Оборудование:

репродукции полотен В. Борисова-Мусатова, К. Петрова-Водкина, М. Врубеля; музыкальные композиции С. Рахманинова, А. Скрябина.

Раздел 1. «Символизм» (12 часов).

Символизм как направление в искусстве. Влияние на символистов В.С. Соловьёва. Вера в Софию, воплощение Мудрости, Добра и красоты. Основные черты символизма. В.Я. Брюсов – лидер символистов. Статья В.Я. Брюсова «О искусстве». Стихотворения В.Я. Брюсова «Творчество», «Предчувствие», «В ночной полумгле», «Первый снег», «Мучительный дар», «Юному поэту», «Путь к высотам». Поэтика намёка и иносказания в лирике В. Брюсова. Лирический герой стихотворений В. Брюсова. Стремление создать картину идеального мира, существующего по законам вечной красоты. Понимание слова как элемента тайнописи.

Самостоятельная работа:

составление учащимися композиции по ранним поэтическим сборникам Брюсова, монтажа по автобиографическим материалам и воспоминаниям современников.

Оборудование:

фотопортреты В. Брюсова; иллюстрации к ранним стихам Брюсова, выполненные учениками; «Соната № 2» С. Рахманинова; репродукции К. Моне «Скалы в Бель-Иль», В. Борисова-Мусатова «Водоём»; таблица словесных образов, из которых слагаются картины реального мира и картины мира мечты в лирике В. Брюсова.

После изучения *раздела 1 «Символизм»* учащиеся должны:

- **знать/понимать** образную природу словесного искусства эпохи Серебряного века, основные факты жизни и творчества В.Я. Брюсова, основные закономерности историко-литературного процесса и черты символизма;
- **уметь** анализировать и интерпретировать стихотворения В. Брюсова и других поэтов-символистов, выявлять авторскую позицию;
- **использовать приобретённые знания и умения** для участия в диалоге или дискуссии, для самостоятельного знакомства с произведениями поэтов-символистов.

Раздел 2 «Акмеизм» (12 часов).

Основные положения манифестов Н. Гумилёва, О. Мандельштама, С. Городецкого. «Цех поэтов». Гиперборей: ежемесячник стихов и критики.

Основные признаки акмеизма. Итальянское Возрождение в русской литературе Серебряного века. Стихотворение Н. Гумилёва «Фра Анжелико» и стихотворение С. Городецкого «Фра Беато Анжелико». Образ лирического героя в стихотворениях Н. Гумилёва «Старый конквистадор», «Капитаны», «У меня не живут цветы», «Отравленный». Конкретность и вещественность образов О. Мандельштама. Стихотворения О. Мандельштама «Silentium», «Я скажу тебе с последней прямокой...». «Silentium» О. Мандельштама и «Silentium!» Ф.И. Тютчева. Традиции Тютчева в лирике Мандельштама.

Оборудование:

репродукции полотен Леонардо да Винчи «Джаконда», Микеланджело «Корзина с фруктами»; репродукции картин фра Беато Анжелико.

После изучения *раздела 2 «Акмеизм»* учащиеся должны:

- **знать/понимать** основные черты акмеизма, основные теоретико-литературные понятия, необходимые при изучении творчества поэтов-символистов;
- **уметь** выразительно читать изучаемые произведения, аргументированно формулировать своё отношение к творчеству Н. Гумилёва и О. Мандельштама, а также других поэтов-акмеистов;
- **использовать приобретённые знания и умения** для определения своего круга чтения по русской литературе рубежа веков, для создания связного текста на необходимую тему с учётом норм русского языка.

Раздел 3 «Футуризм» (4 часа).

Основные принципы футуризма. Декларация «Пощёчина общественному вкусу». Отказ от традиций. Одержимость идеей разрушения старого мира.

Интерес к «самовитому слову», словесным деформациям, создание неологизмов. Словотворчество И. Северянина, В. Хлебникова. Стихотворения поэтов-футуристов (по выбору).

Оборудование:

репродукции полотен К. Малевича «Крестьянка», В. Кандинский «Композиция», «Арабы», «Доминирующая кривая», М. Шагала «Прогулка»

После изучения *раздела 3 «Футуризм»* учащиеся должны:

- **знать/понимать** основные черты футуризма, основные факты жизни и творчества поэтов-футуристов;
- **уметь** анализировать стихотворения И. Северянина, В. Хлебникова, выявлять авторскую позицию в лирике футуристов;
- **использовать приобретённые умения и навыки** для понимания и оценки произведений поэтов-футуристов.

Результат:

В результате изучения курса «Серебряный век русской поэзии» учащиеся должны **знать/понимать:**

- образную природу словесного искусства Серебряного века;
- основные факты жизни и творчества поэтов Серебряного века;
- основные черты литературных направлений Серебряного века;
- основные теоретико-литературные понятия эпохи Серебряного века;

уметь:

- анализировать и интерпретировать произведения поэтов рубежа веков, используя сведения по истории и теории литературы;

- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать стихотворения поэтов Серебряного века;
- аргументированно формулировать своё отношение к поэзии Серебряного века;

использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста на необходимую тему;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры;
- определения своего круга чтения по русской литературе.

Формы контроля: реферат, творческий отчёт, составление композиции или монтажа о творчестве поэтов, написание сценария литературного вечера.

Литература.

1. Балакина Т.И. *История русской культуры*. М., 1996.
2. Бек Т. «Серебряный век» русской поэзии. Силуэт явления// Первое сентября. Литература, 1997, № 21/ июнь.
3. Гумилёв Н. Стихотворения и поэмы. Л., 1998.
4. Михеева С.А. Серебряный век русской поэзии (К постановке вопроса в школе) // «И век серебряный, как месяц молодой» Калининград, 1990.
5. Островский Г. Рассказы о русской живописи. М., 1983.
6. Русские художники от «А» до «Я». М., 1996.
7. Ходасевич В. Стихотворения. М., 1989.
8. Эстетика: Словарь/ под ред. Беляева А.А. М., 1989.
9. Айхенвальд Ю. Валерий Брюсов// Айхенвальд Ю. Силуэты русских писателей. М., 1994.
10. Казак Вольфганг. Лексикон русской литературы XX века. М.: РИК «Культура», 1996.
11. Очерк истории русского стиха: метрика, ритмика, рифма, строфика. М.: Наука, 1984.